

مجلة الخط

AL-KHAT.NET

العدد (٣٩) - السنة الرابعة - جمادى الآخر ١٤٣٥هـ - أبريل ٢٠١٤ م



عبد المحسن النصر..
الخطيب الشاعر والمصلح الاجتماعي

السيد محمد المشعل
مستقبل واحة القطيف



السيد قصي السادة
الأرض الطيبة



هادي آل سيف
نظرية خلق الائتمان



أحمد آل حبيب لـ الخط

تعلمت من الوالدة القيم الإسلامية
ومن العم حب العمل وتحمل المسؤولية



المصوف لـ الخط : أنا من أسرة متعددة المواهب
ووالدتي معلمتي الأولى في التشكيل



الخليج للممتاز
والصفا للأولى



وزير التربية والتعليم
يكرم مدير مدرسة دار الحكمة

مؤسسة عبد العزيز أبو السعود

للعوازل والسباكة والأصباغ

34 عاماً من التميز 1980



القطيف - شارع الرياض - بجوار الفردان لتأجير السيارات

- ت: ٨٥٢٠٢٧٥ - ٨٥٢١١٦ ص:ب: ٣٣٤



القطري للإستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

نحن نبني المستقبل



Archadia - Riyadh



McDonalds - Nakheel Riyadh



Jasmis - Dammam



2 story villa

لبنان - بيروت

ص.ب: 995

تليفون: 9619638730

فاكس: 9619638731

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك

ص.ب: 941

تليفون: 0144230126

فاكس: 0144222069

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف

ص.ب: 570

الرمز البريدي: 31911

تليفون: 0138541014

فاكس: 0138540641

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام

ص.ب: 63063

الرمز البريدي: 31516

تليفون: 0138090336

فاكس: 0138090204

Email: dammam@qatcon.net

بسم الله الرحمن الرحيم

Email: alkhatmag@yahoo.com



رئيس التحرير
فؤاد نصر الله

عبد المحسن النصر..

الخطيب الشاعر والمصلح الاجتماعي



دنيانا عن عمر يقدر بنحو أربعة وثمانين عاما هجريا .
تربى ونشأ في أسرة معروفة بمدينة سيهات ، فولده محمد بن نصر شقيق عمدة سيهات
المرحوم الحاج عبد الله بن حسين النصر ، ويصل في نسبه إلى ردين ، أي الجد الأكبر
لعدة عائلات عريقة ، منها على سبيل المثال : آل الحجي ، آل نصر ، آل ابراهيم ، آل
نصر الله ، الناجي ، البيات ، أبو السعود . وبالرغم من محتد أصله فقد عرف بالتواضع
الجم ، والنفس المتصالحة مع الذات ، والحذب على الآخرين ، وهي سمة أساسية
لاحظها كل من اقترب منه ، وتعامل معه عن قرب في شأن خاص أو عام .
بسبب وعيه الشديد بدور الخطيب ورجل الدين والمفكر ، الزاهد في زخرف الحياة ، تمكن
من الوصول إلى جوهر الحياة بكل عنفوانها ، وربما لقربه من المدار الادبي والثقافي ، وتأثره
برموز كان على صلة وثيقة بها ، ومنهم : الشيخ محمد صالح البريكبي ، والشيخ ميرزا
حسين البريكبي ، والشيخ منصور البيات ، إضافة إلى مشايخ من القطيف والبحرين
والإحساء والاحواز بالعراق .

على يد الملا علي بن احمد الدرازي تعلم الخطابة ، وفي ذات الوقت درس علوم اللغة
العربية وقواعد النحو والصرف ، على يد الشيخ حسين القديحي . وكان من الغريب أن
يبدأ تجربته الشعرية في سن مبكرة فقد كتب قصائده الأولى في العقد الثاني من عمره ،
وهو ما يدل دلالة أكيدة على موهبته ، وبعد فترة من العمل الجاد أصبح غموضا يحتذى
في الخطابة ، بحيث تحول إلى معلم لأجيال قادمة منحها الكثير من خبرته العميقة .

حول مجلسه إلى مكتبة عامرة بالكتب والمراجع الفقهية والمجلدات التراثية الفاخرة ،
وكان يعبر الكتب لزواره ، ويظل المكتب مفتوحا حتى في حالات غيابه حيث يتواجد

في الواقع أن الحديث عن سيرة الراحل عبدالمحسن النصر هو محاولة صادقة للاقترب
الحديث من مفهوم رجل الدين المستنير الذي أمكنه ان يجدد خطابه الفكري ، وأن
ينفتح بقوة على ثقافات تتجاوز النمطية والرؤى التقليدية الضيقة إلى آفاق أوسع
وأرحب .

لقد جعل الرجل من قضايا مجتمعه هاجسه الأول ، محاولا أن يضئ شموعا في نبذ
الطاغية والخلافات المذهبية ، والفوارق المجتمعية ، والانشقاقات الفكرية التي لا نصب
في صالح الوطن جميعه .

هو إذن خطيب عصري بكل معنى الكلمة ، وهذا لم يكن خبط عشواء بل نتيجة متوقعة
لرجل صاحب أفق فكري مستنير ، يبتغي الحقيقة التي هي هدف كل انسان صاحب
موقف أصيل وتوجه حقيقي .

انطلق الرجل من واقعه المحلي ليسطع نجمه في حدود الممكن لتكون له إضافاته القوية ،
عميقة الأثر ، ولم لا وعبدالمحسن النصر هو ابن نجيب لرعييل من جيل الريادة والتفوق
والمعرفة .

إضافة لدوره الشعري الذي اتسم بالقوة وتناول موضوعات بالغة الحيوية والاصالة .
اتجه الخطيب عبدالمحسن النصر بتلك القريحة المتقدمة لمعالجة العديد من القضايا
الاجتماعية والثقافية بشكل يجمع بين الفائدة وجماليات النص الذي يرتبط بمجتمعه
وقضاياه الملحة أيما ارتباط .

ولد عبدالمحسن النصر بسيهات بتاريخ ١٣٢٧ هـ (يوافق ١٩٠٩م) ، وتوفي في ٢٢
جمادي الآخرة ١٤١١ هـ (الموافق ٨ يناير ١٩٩١ م) ، وهو ما يعني انه قد رحل عن



الشيخ محمد صالح البريكي



الحاج عبد الله بن حسين النصر



الشيخ منصور البيات



الشيخ حسين القديحي

أبناءؤه .

كتاب ورجال علم سواء داخل البلاد او خارجها .
وديان مخطوط بعنوان " من وحي الحياة " ، وهو يحوي تأملات فلسفية في الحياة ، مع
توثيق بعض الأحداث التي مر بها ، وتركت أثرا في ذاته .
قدم الرجل معالجات شعرية تتناول قضايا اجتماعية من بينها عدم تواصل الآباء مع
جيل الشباب ، وقضايا أخرى منها عدم قيام البلديات بشؤون خدمة الناس كالنظافة
على سبيل المثال .

وقد اهتم بفن " الملحمة الشعرية " عبر رباعيات فنية ، تعالج كل منها موضوعا بعينه ،
فثمة موضوع هجوم الجراد على المدينة ، وأزمة الغذاء ، وضريبة الجهاد ، وهي مواضيع
حساسة تناولها الشاعر بفن وحنكة شديدين .

مد بصره لقضايا عربية وإسلامية ومنها محنة فلسطين ، واستلاب القدس وهو موضوع
شائك تناوله بقدر من الفهم والوعي ، كما راح يفضح حقيقة وقوف القوى الغربية ضد
الدول المسلمة ، منددا بالعدوان والاحتلال الاجنبي للبلدان العربية .

وفي أرى أن عبدالمحسن النصر بلغ أوج شاعريته حين عالج قضية الطائفية والتفرقة
المذهبية في قصيدة كتبها في العام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥ م) ، وتحوي اثنين وسبعين بيتا ،
يرد فيها على شخص متعصب كان يريد التفرقة بين الناس على أساس مذهبهم ، وما
قاله في هذا الشأن :

سني أم شيعي كان على السوا فالكل في الإسلام يلتقيان
أو ليس كل المسلمين جميعهم في حجهم وصلاتهم سيان
أما الفوارق في الفروع فلم تكن تدعو إلى حقد ولا أضعان
أم أنت تبغي الناس لا يتفاوتوا في العقل والآراء والعرفان
تلك العقول غدت تحل عقالها تمن سوء فهم ساء للإنسان

ويا لها من صرخة مدوية تقف في وجه كل من يريد إيقاع الأذى بمن لا يشاركه الفكر
أويقاسمه الرأي . فالله سبحانه وتعالى خلق البشر وجعلهم شعوبا وقبائل ليتعارفوا
ولينشروا الخير والطمأنينة على وجه البسيطة .

سنلاحظ في النص الحكمة التي يظللها عقل يقظ وروح تتسامى فوق الخلافات ، فجوهر
الدين واحد ، مهما اختلفت الطقوس والممارسات أو الفرعيات الدقيقة .

سوء الفهم دائما ما يكون بوابة تعميق الخلافات وهو ما ابتعد عنه الشيخ عبدالمحسن
النصر الذي كان صدره يتسع للرأي والرأي الآخر ، طالما كان الحوار متحضرا ولا يعرف
العصبية ولا النزعة الطائفية .

يحث الشاعر على جمع الكلمة لمحاربة العدو المشترك ، ونبد الخلافات التي تؤدي إلى

شيئا فشيئا تحول المجلس إلى صالون أدبي شهد حوارات خلاقة ومناقشات ساخنة ،
تعالج مختلف القضايا المجتمعية بعقل يقظ وقلب متسامح ، كما أن المجلس ذاته اتسع
ليشمل موضوعات في الأدب والشعر والتاريخ والفقه ، إضافة إلى مداولات في الشأن
الاجتماعي عبر تبني كثير من القضايا لأبناء مجتمعه .

شغفه الواضح بمتابعة الجديد في الكتب والمراجع والدوريات حولت مكتبته إلى نطاق
ثقافي يضم كافة الزائرين وضم المجلس مجموعات من المدرسين المصريين وغيرهم من
جنسيات عربية من العاملين في سيهات ، كذلك سعى لشراء الكتب التي تصدر في
الرياض والقاهرة وبغداد ودمشق ، بفضل صلاته القوية بعدد من أصدقائه هنا وهناك ،
وقد ظل يدفع من ماله الخاص كل ما ييسر له الحصول على الكتب الجديدة التي وجد
في قراءتها استزادة حقيقية من مناحي الثقافة .

وقد تعددت مصادر معرفته ، حيث كانت مكتبته تضم أمهات الكتب ، مثل كتب :
الطبري ، والأصفهاني ، والمسعودي ، وابن قتيبة ، والزمخشري ، وابن أبي الحديد .

كما حرص عبدالمحسن النصر على تزويد مكتبته بكتب عدد لا بأس به من المؤلفين
العرب ، منهم : طه حسين ، سلامة موسى ، عباس العقاد ، ودواوين كبار الشعراء مثل
أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، والبارودي ، والجواهري ، ومن القدامى : البحري ،
والمتنبي ، وأبو العلاء المعري ، وأب العتاهية ، كما جمع الروايات التاريخية لجورجي
زيدان لما تبثه في الوجدان من حب واحترام للعرب المسلمين خلال فترات زهوهم
وامتداد دولتهم .

لقد وفر له هذا التنوع الفريد فرصة للانفتاح على مختلف المدارس الفكرية ، وهو ما اتاح
له عقلية مرنة ، تحيد الانفتاح على الآخر ، والحوار معه من منطقة الثقة بالنفس والقدرة
على استيعاب الخطاب المتنوع في دوافعه وأهدافه .

تمكن الرجل من نبذ كل مظاهر التحجر الفكري الذي ران على بعض الخطباء . وهذا ما
ميزه ، وصار من سماته الشخصية التي يعرفها القاصي والداني .

عرفه الناس إضافة إلى دوره في مجال الخطابة ، كشاعر أصيل ، وهو ما يوضح أن قراءاته
قد انعكست على ملكاته الإبداعية سواء في الشعر أو النثر ، فقد كان غزير الانتاج في
شعر الفصحى وفي الشعر الشعبي (النبطي) ، وتنوعت الأغراض التي صاغ فيها شعره
بين المدح ، والفخر ، والرثاء ، والعتاب واللوم ، والطرفة ، إضافة إلى الإرشاد الديني عبر
معالجاته الفنية والجمالية .

عناوين دواوينه الشعرية تؤكد هذا الاتجاه ، فله ديوان " لوعة الحزين في مرآتي آل ياسين
" ، وجمع الديوان بين الفصحى واللهجة النبطية ، وديوان مخطوط بعنوان " ذكريات
ومناسبات " ، باللغة الفصحى ويتضمن مجموعة واسعة من القصائد التي تشمل رثاء

ضعف الأمة ، يقول :

وحاربوا الطائفيات التي أكلت
فالطائفية في الإسلام قد نسجت
تقوضوا يابني الإسلام واتحدوا
عسى تردوا عن الإسلام شرعداً
قد أصبح اليوم دين الحق في قلق
لولا التهاون بالإسلام ما سلبت
وشتتوا أهلها من بعد مذبحة
ولا الجزائر نالت من فرائسها
فيا عربوتنا هبّي على عجل
وعالجي مشكلات الاجتماع بما
وادعي لخير بني الإسلام قاطبة

كيان وحدتنا في السر والعلن
على القلوب نسيج الحقد والإحن
في الشرق في الغرب في الشامات واليمن
من طامع جشع أو خائن نتن
من كيد أعدائه من كافر ودني
منا فلسطين للصهيون والوثني
أروت دماء الضحايا تربة الوطن
حروب طاحنة ردتنا من الزمن
ووثقي المحنة الكبرى ولا تهني
أوتيت من كرم الأخلاق والفطن
في ظل دين إله العرش ذي المنن

في المجتمع باسم الدين ، وهي ليست من الدين في شيء ، كما كشف بعض المفاهيم الخاطئة التي تتنافى مع العقل والمنطق وصحيح الدين ، وهو ما يدل على عمق نظريته لأوضاع مجتمعه وقربه الشديد من الحقل الميداني ، وهو ما يعني قبل هذا وبعده نفوره من التنظير ، البعيد عن هموم الواقع ومشاكله .

بسبب مواقفه المبدئية تعرض الرجل لمحن عديدة (فقد سجن مرتين نظراً لمواقفه المبدئية) ، خرج منها أقوى حجة مما قبل ، لأنه كان يدرك ان التمسك بالمبادئ مثل القبض على جمرة نار .

رحم الله الخطيب الجليل عبد المحسن النصر فقد أدى ما عليه ، ودفع ثمن اختياراته ، وصار مشعل تقدم ينير الدرب لأجيال قادمة من بعده ، كان واحداً ممن مهد لها الطريق الصعب : طريق المبادئ القوية والاعتزاز بالوطن ، والدفاع عن قيم الخير والحق والجمال .

ملاحظة: تم الرجوع إلى مقالة الأستاذ جعفر عبدالمحسن النصر " إصلاح الخطاب الديني ..عبد المحسن النصر " ومقالة الأستاذ عبدالله البراهيم : " مفترق طرق " اللتين القيتا في مركز آفاق احتفاء بالخطيب الشاعر النصر .

مولد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

طربَ الكون واستطار سرورا
بوليد الإسلام خير نبئ
خيرة الله من جميع البرايا
جاء والناس في ظلام بهيم
فوضويون والعبارات شتى
يغصبون الأموال من غير حق
فأتى المصطفى بدين منير
وغدا يملأ الصدور ضياء
يالها نعمة على الناس كبرى
رحمة ساقها الرحيم إلينا
رحمة تبعث التراحم فينا
يا بني الأمة التي شرقتنا
هذه الرحمة التي ألفتنا
وبها خير أمة قد دُعيت
لم بعدتم عنها ورمتم سواها؟
لو أخذتم بها وطبقتموها
ولسدتم ممالك الشرق والغرب
ولما كان خصمكم يتحدى
وقد احتل أرضكم وتعدى
أفهل ترقبون نصراً وأنتم
والعدو تحسّس الضعف فيكم
فإذا كنتم تريدون نصراً
فارفعوا راية المطهر فيكم
تنجحوا وتفلحوا تحوزوا انتصاراً

واكتسب الحق بهجة وسرورا
جاء للناس هادياً وبشرا
مصطفى للورى سراجاً منيرا
لا يكادون يبصرون مسيرا
ليس منهم عدا أثيماً كفورا
يبدون البنات بغياً وزورا
يمحق الظلم يكسح الديجورا
وإذا بالأعمى يعود بصيرا
قد «حمدنا» بها لطيفاً خبيراً
لنحوز الهنا ومُلْكاً كبيراً
وأخصادقاً وعيشاً قريراً
رحمة المصطفى بشراً نذيراً
وأضواء جوانحاً وصدوراً
تبعثوا العدل تنكرون الزورا
وانحرفتم إلى الضلال غرورا
لنعتم سعادة وسرورا
ب، وأضحى عدوكم مقهوراً
لكم جهرة وكان حقراً
بعد أن كان صاعراً مدحوراً
يمقت البعض بعضكم تحقيراً
واغتدى من خلافكم سرورا
والعدو اغتدى مهيناً حقيراً
ودعوا عنكم الخلاف الشريراً
والمُعادي لنا يرى مثيراً

هكذا راح الشاعر يدعو للوحدة ولم الشمل ونبذ الخلاف ، رعاية لمصالح الأمة كي تضي في سبيل بناء حضارة عظيمة تعيد العروبة إلى مقدمة الأمم حيث لا مكان للضعيف أو الجاهل أو المتعصب .

اهتم الشاعر بقضايا العروبة ، وراح يناصر الشعوب العربية في دفاعها المستميت عن الأرض والعرض والهوية ، وظل على هذا الدرب ، شاعراً وناثراً وخطيباً .

إن تلك الرؤية الشاملة لقضايا الواقع العربي عند عبدالمحسن النصر جعلته قدوة عند جيل الشباب الذي رأى فيه خير مثال للشاعر صاحب القضية المبدئية ، وهو ما يتضح في كثير من قصائده الحية ، التي تعبر عن المرحلة .

انحاز الشاعر للشباب فقد رأى فيهم المستقبل والجدوة المشتعلة التي لم تخمد بعد ، فتبنى قضاياهم وعمل على مصالحتهم مع مجتمعهم .

لقد كان من تحليلات وقوفه مع الشباب تشجيعه المستمر لهم حيث شهد عقد ندوات بنادي سيهات الرياضي وتمثيل مسرحيات بل امتد اهتمامه لكرة القدم حتى وجد كثيراً من التدخلات الادارية التي تحد من رغبته في الانطلاق ، وهو ما كشفه في قصيدة قال فيها :

يا لاعبي كرة القدم
ما الذي حققتم
أم أنتم أصلحتم
أم أنتم أنقضتم

ما ذا عملتم للأمم
باللعب من خير أهم
ما انهار منكم وانهدم
كيد العدو وما برم

نبرة السخرية التي تسللت إلى فضاء القصيدة كانت محاولة منه لوضع الأمور في نصابها الصحيح ، وقد أراد الشاعر أن يرقى الشباب - الذين يتبنى قضاياهم - إلى مستوى الحدث ، وهو ما يتطلب منهم الوعي الشديد ، والقدرة على حمل المسؤولية الجسيمة .

إن نظرة سريعة لهذا الرجل ، متنوع الاهتمامات تثبت لنا من جديد ، أن هناك من جيل الرواد رجالاً قدموا جهدهم دون انتظار مكافأة على ذلك ؛ لأنهم استشعروا أهمية أن يكون الشخص مفيداً لقومه ، وأن لا يخضع للساند والمتواتر بل عليه اكتشاف طاقات خلاقة بعيد بها الاتزان للمجتمع خاصة مع جيل الشباب المتمرد بطبعه لكنه حين يدرك ان هناك فسحة من الأمل فسوف يسارع بالمشاركة والانخراط في عمل مفيد للمجتمع وللذات في نفس الوقت .

لقد سعى عبدالمحسن النصر فوق هذا لمحاربة الخرافات والبدع التي ظل يمارسها البعض

خلال حضوره حفل الفرج بمناسبة فوزه بانتخابات غرفة الشرقية

الصفيان: القطيف بحاجة لجامعة كبقية مناطق المملكة والدولة تنظر بعين المساواة للجميع



كتب / محمد التركي

أعرب محافظ القطيف خالد بن عبد العزيز الصفيان عن أمله بأن تحظى المحافظة بجامعة مثلما حظيت أغلب مناطق المملكة ومحافظاتها بجامعات، مؤكداً أن الدولة تنظر بعين المساواة للجميع، مشدداً بأن هناك حاجة فعلية لجامعة في المحافظة.

وقال تعليقا على الأمر السامي من لدن خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز، الذي صدر مؤخراً بإنشاء ثلاث جامعات في كل من حفر الباطن وبيشة وجدة، إن هناك إحتياج لإنشاء جامعة في محافظة القطيف.

واضاف، إن شاء الله سنسمع عمّا قريب بإذن الله الأوامر الكريمة السامية المباركة التي ترف بشرى سواء لمحافظة القطيف أو غيرها من المحافظات التي لم تحظ بجامعة. جاء ذلك لدى تشريفه مأدبة العشاء التي أقامها عضو مجلس الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية المهندس عبد المحسن بن عبدالمجيد الفرج بصالة شهاب بالقطيف، والتي حضرها العديد من الشخصيات على المستوى الرسمي والأهلي، وذلك بمناسبة فوزه بعضوية مجلس الغرفة بالمنطقة، وتقديراً من المهندس الفرج لمن ساهم في إيصاله لهذا المنصب.

وعبر الصفيان عن سعادته لتقديم الدعوة له لحضور هذه المناسبة حيث قال: "أنا سعدت اليوم بأن أحظى بدعوة كريمة من المهندس عبد المحسن الفرج، ومشاركته حفل اليوم وهذا حفل وفاء منه لكل من ساندته ودعمه ووقف جنبه خلال فترة الإنتخابات.

وأشار الى أن القطيف محافظة ثرية جداً، حيث توجد بها الكثير من "الفرص الاقتصادية الواعدة"، داعياً رجال الأعمال لتبنيها، ليكون لها مردود إقتصادي ليس على مستوى المحافظة والمنطقة بل على مستويات أكبر من ذلك، مشيراً بأن المحافظة مع أي جهد تنموي أو إقتصادي أو إجتماعي.

بدوره وعد عضو مجلس ادارة غرفة الشرقية المهندس

عبد المحسن الفرج بالتحرك الجاد لتحقيق التنمية الاقتصادية للمنطقة بشكل عام وتنمية اقتصاد محافظة القطيف بشكل خاص.

وأشار الى ان انتخابات الدورة السابعة عشر التي اجريت مطلع مارس الماضي افرزت فوز نخبة من الاقتصاديين لعضوية مجلس ادارة غرفة الشرقية، الامر الذي سينعكس بشكل ايجابي على مساندة منتسبي الغرفة خلال السنوات الاربع القادمة.

وقال ان الفوز الذي تحقق جاء بمشاركة الجميع، معبراً عن شكره لجميع النخبين الذين ادلوا باصواتهم لايصال اول عضو لمجلس ادارة الغرفة بالتصويت المباشر.

ولفت الى ان الفوز المميز جاء ثمرة جهود كبيرة لافراد الحملة الانتخابية الذين بذل الكثير من الوقت من اجل ايصال القطيف لعضوية المجلس الجديد.

وأشار الى ان الفوز الكبير لم يكن ليتحقق لولا وجود رئيس اللجنة فاضل النمر الذي بذل الكثير من الجهود وكذلك حسن الارادة، مضيفاً، ان الفوز جاء كذلك بفضل التخطيط الكبير من قبل الدكتور/ حسن الفرج ومحمد باقر النمر.

بدوره اقترح فاضل النمر خلال كلمته على عضو مجلس ادارة غرفة الشرقية المهندس/ عبد المحسن الفرج التحرك لتنظيم مؤتمر اقتصادي يدرس الفرص والتطوير الاقتصادي لمحافظة القطيف تحت رعاية امير الشرقية سعود بن نايف وبإشراف مباشر من محافظ القطيف خالد الصفيان، وبمشاركة النخب الأكاديمية والاقتصادية بالمملكة.





السيد تقي اليوسف

حجي النصر

د. محمد محفوظ

ملتقى التطوير الاجتماعي

يكرم متطوعي مهرجان بر الوالدين

متابعات



الراعي والداعم الأول للمهرجان تشريفاً وتكريماً له على وقفته التي كانت جداً مشجعة ببارك الله فيه وجعله دخراً للعمل الخيري ..

كما شارك المفكر الاسلامي / محمد المحفوظ بكلمة حول أهمية الكلمة الطبية التي يحتاجها العمل التطوعي ، وأن أثرها في النفوس عميق ، فكم من كلمة طبية بنت طاقات وعمرت بلدان ، وكم من كلمة مشبطة محبطة حطمت صروح وهدمت نفوس وتخلفت شعوب بسببها ..

وتخلل الحفل كلمة وشكر جاءت من الاستاذ حجي النصر لاحدى قريباته التي شاركت في المهرجان كمتطوعة رغم الم حزنها على فقدان ابنتها وهي الحاجة أم حسام النصر التي كانت موجودة في الحفل وسلمت هدية تشجيعية لهذا الحضور ..

وفي ختام الحفل تم عرض فيلم من انتاج وتصوير محمد آل يوسف الذي كان ملخصاً توثيقياً للمهرجان عبر صور ومقاطع وصوت تم دمجها بشكل متقن لتعطي زخماً ورونقاً للحفل البهيج الذي انتهى بتقطيع كعكة الحفل والاحتفال بعيد ميلاد كوكبة من اعضاء ملتقى التطوير الاجتماعي ..

كما تم شكر صاحب المنزل الحاج عبد الله الشاب على استقباله توجه بها مشرف الملتقى له ولجميع الحضور ولمن شارك ودعم وحضر للمهرجان وللحفل ، وتفضل الجميع بعدها على مأدبة الغداء.

وكل من احب الملتقى وشارك في نجاحه من خلال تطوع او دعم ..

كما تم الاشهار لموقع الفيس بوك الذي يرعاه الملتقى ايضا والخاص بالتوعية الاسرية تحت مسمى : ملتقى الارشاد الأسري بسيهات ..

بعدها تطرق السيد تقي الى الميزانية التي صرفت على المهرجان والتي كان البعض يتوقع أقل مبلغ يحتاجه هو ٥٠ ألف ريال ، بينما في الحقيقة لم تتجاوز ١٧ ألف ريال جاءت تبرعات من أهل الخير من الأفراد رجالاً ونساء ، ولم يشارك فيها أي جهة خاصة او مؤسسة أو شركة او غيرها .. وانما كان لبعض المؤسسات والشركات دور مهم في المشاركة بتأمين مستلزمات المسرح والأركان والدعم العيني واللوجستي ، ولهم توجه مشرف الملتقى بالشكر والتقدير.

على صعيد آخر شارك في حفل الختام مجموعة من رجال الدين الذين كانوا مشاركين في الدعم لهذا المهرجان ، حيث تفضل الشيخ حسين آل عباس بكلمة شكر بصفته عضو في لجنة سيهات والداعم الرئيس له ، شكر فيها المتطوعين والمتطوعات ، وتم تسليمه درع

أقام ملتقى التطوير الاجتماعي بسيهات حفلاً تكريماً لمتطوعي مهرجان بر الوالدين تقديراً لهذه الثلة الطيبة التي تطوعت من وقتها وجهدها لانجاح المهرجان.

بداية الفقرات كانت لفيلم مقابلات من تصوير وإنتاج مؤيد الحمران ، أجرتها إشراف النصر ، وذلك حول انطباعات الزوار للمهرجان ، فكانت الانطباعات والسعادة من اجمل الآثار التي تركها المهرجان في انفس الزوار ..

مهرجان ناجح بكل المقاييس ..

ثم قدم السيد تقي اليوسف - مشرف الملتقى تقريراً حول المهرجان بدأه بالشكر والثناء الجزيل لحرمة ام السادة وأولاده وبناته ، ولأعضاء وعضوات الملتقى ثم الشكر والثناء للمتطوعين والمتطوعات ولكل من ساند الملتقى وبادر ودعم الفكرة لإقامة المهرجان بنجاح بكل المقاييس.

ثم استعرض التقرير تفاصيل ما تم وكيف تم. حيث استعرض مجمل أصل الفكرة وهدفها وكيف نفذت وكيف تحقق النجاح ليكون تجربة ثناء يستفيد منها الجيل



«دار الحكمة عنوان التميز»

مدرسة دار الحكمة الثانوية تتوج بجائزة قياس للتميز

تحرير: ماجد نزار القطري

أقام المركز الوطني للقياس والتقويم "قياس" حفل جائزة قياس للتميز لتكريم الطلاب والطالبات المتميزين والمدارس المتميزة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وزير التربية والتعليم ومعالي وزير التعليم العالي خالد العنقري، والتي ينظمها المركز الوطني للقياس والتقويم في التعليم العالي "قياس" للعام الثاني على التوالي وذلك في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض.

وقد حصلت مدرسة دار الحكمة الثانوية بالقطيف على درع الذهب للتميز في القياس والتقويم على مستوى مدارس المملكة، كما تم تكريم الطلاب والطالبات المتميزين بحسب نتائج اختباري القدرات والتحصيلي. من جهته أوضح كل من مدير المدرسة الأستاذ فتحي الخنيزي ووكيل المدرسة الأستاذ عصام الشماسي والمرشد الطلابي الأستاذ شكري الشماسي على أن هذا الإنجاز كان حصيلة الجهد المتواصل والعمل الدؤوب طوال السنين الماضية من الإداريين والمعلمين وطلاب المدرسة الذين تميزوا وتألّفوا بتحقيقهم لأعلى الدرجات، ولتحصيلهم العلمي المتميز، وأن هذه الجائزة تؤكد على مدى تميز أبناء القطيف ومثابرتهم وعملهم المجد طيلة الأعوام الماضية ليُسَمُّوا متألّفين متوقدين فوق أسمى مراتب التفوق والتميز.

يُذكر أن مدرسة دار الحكمة الثانوية توجت مرتين



وزير التربية والتعليم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل
يكرم مدير مدرسة دار الحكمة الثانوية الأستاذ فتحي الخنيزي



التربية والتعليم بالمنطقة الشرقية مؤخراً مشروع إنشاء مبنى غودجي للمدرسة والذي بدأ العمل به من بداية العام الدراسي ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ ومن المتوقع أن يُسلم إلى إدارة المدرسة في نهاية العام الدراسي ١٤٣٧-١٤٣٨ هـ.

على التوالي بالمركز الأول على مستوى المملكة لجائزة قياس للتميز التي يقدمها المركز الوطني للقياس والتقويم "قياس"، كما أن المدرسة تشمل ٢٩٠ طالباً و ٣٢ عضو هيئة تدريس، ولا يزال الطلاب يدرسون في مبنى مستأجر بحي الناصرة بالقطيف، حيث أرست إدارة



الخليج يفوز على القادسية ويصعد للممتاز "جميل"



أعلن أبناء مدينة سيهات الأفراح فوز الخليج على القادسية في آخر مباريات دوري ركاء وذلك بعودة الخليج لمصاف الأندية الممتازة لاحقاً بنادي هجر صاحب لقب الدوري.

وفي ظاهرة غريبة هي الأولى من نوعها اكتظت مدرجات نادي الخليج بأكثر من ١٢ ألف مُتفرِّج وهو ما أجبر قوات الأمن لإغلاق المدرجات الرئيسة والاكثفاء بالمدرجات الجانبية التي اكتظت هي الأخرى مما دعا أكثر من ٥٠٠ مشجّع لمشاهدة المباراة وقوفاً في أماكن متفرقة من الملعب.

ومع صافرة نهاية المباراة تفاجأ اللاعبون والجماهير بإطفاء إضاءة الملعب لتبدأ العروض الاحتفالية بالألعاب النارية التي أنارت سماء المدينة لمدة تجاوزت الـ ٢٠ دقيقة بوجود إضاءة الليزر التي حوّلت المدرجات للون الأصفر والأخضر وهي ألوان النادي.

كما دشنت أغنية « ألوان الخليج » وهي من إنتاج المركز الإعلامي بالنادي ومن كلمات وألحان الشاعر محمد الحميدي وغناء وسام شعبان بإشراف المهندس أشرف المحسن، ويذكر أن السيدة نور نظمي النصر قد تكفلت بكامل مصاريف إنتاج الأغنية.

الباشا يهنئ أمير الفرح ويقول: الصعود ثمرة مجهود العاملين ودعم الجماهير من جهته أهدى رئيس مجلس الإدارة فوزي الباشا الصعود لمصاف أندية الدرجة الممتازة للأمير سعود بن نايف أمير المنطقة الشرقية ملقباً إيَّاه بأمير الفرح.

وأضاف الباشا: المشاعر لا توصف في مثل هذه اللحظات فهذه لحظة من لحظات تدوين التاريخ وباسمي وبالنيابة عن جميع أعضاء مجلس الإدارة أشكر أبنائي اللاعبين الذين برهنوا للجميع علو كعب الفريق وأن مكانه المستحق هو دوري الكبار وإن شاء الله نوفق في تقديم موسم جميل السنة القادمة والشكر موصول لكافة الطاقم الفني والإداري الذين أقول بصدق: إنهم فريق عمل مثالي ومتجانس كما لا أنسى أن أشكر داعمي الفريق

الذين ساعدوه ووقفوا معه وقفة حقيقية بالقول والفعل.

وأكمل الباشا: أما جمهورنا فهو حكاية عشق وإخلاص ومحبة لا يمكن أن أفصح في التعبير عنها إلا أن ما يمكن التأكيد عليه أن وجودهم ودعمهم أحد أبرز أسباب هذا الحدث، كما أؤمن وقفة أشقاؤنا وأحبابنا في المحافظة والمنطقة الشرقية فضلاً عن شركاء الوطن.

المكافآت تنهال من الطويرقي والدبل وبنعلي والنصر

هذا وقد أعلن الدكتور هلال الطويرقي عن تقديمه مبلغ ٣٠٠ ألف ريال كدعم لخزينة النادي ولكافأة اللاعبين بمناسبة الصعود إضافة لعضوي الشرف عبدالرحمن بنعلي وخالد ابن المرحوم عبد الله الدبل حيث دعم كل منهما الخليج بمبلغ ١٠٠ ألف ريال في حين قدم عضو الشرف نظمي النصر مبلغ ٥٠ ألف ريال.

الصفاء يصعد لدوري الدرجة الأولى (ركاء)

اعداد - بشير آل سعيد



استقر نادي الصفا ما يقارب الـ ٦٤ سنة في دوري الدرجة الثالثة (المناطق) قبل أن يتأهل لدوري الدرجة الثانية في موسم ٢٠١١ م، ولم يمكث طويلاً في دوري الدرجة الثانية حيث حاول واجتهد إلى أن توج قبل أيام عريساً للمنطقة الشرقية بصعوده لدوري ركاء للمحترفين. صعد الفريق الصفواني إلى دوري الدرجة الأولى (ركاء) المحترفين بقيادة المدرب الوطني رضا الجنبي بعد خمس سنوات من تولية قيادة تدريب الصفا على الرغم من إصابته بمرض السرطان أكثر من ثلاثة أعوام، الجنبي كافح وسجل اسمه بأحرف من نور في تاريخ الرياضة السعودية. الجولة السادسة عشرة من دوري الدرجة الثانية أعلن الصفا

تأهله أي قبل نهاية الدوري بجولتين وهذا بفضل الاستقرار الفني والإداري وكان مشوار الفريق في الدوري ١٠ انتصارات وخسارتين وست مباريات تعادل بواقع ٣٦ نقطة في المركز الاول. ادارة النادي وأعضاء مجلس الإدارة هم في الحقيقة اصحاب الفضل بعد الله - عز وجل على وقفهم مع الفريق ورسم خطة الصعود مع هيئة أعضاء الشرف والحمد لله تحقق الصعود والهدف المنشود. جمهور الصفا لم يغيب عن أي مباراة داخل صفوفى او خارجها الجميع أشاد بهم وأعتبروه وقود الفريق والرقم واحد الذي زاد من اصرارهم وعزيمتهم للوصول لهدفهم المنشود.



أ. محمد ميرزا الغانم

أ. سامي آل يتييم

أ. عبد النبي الزاير

أ. شكري الشماسي

أ. عبد الله الخميس

إحسان الجشي بمنتدى القطيف الثقافي:

رعاية المواهب الرياضية الناشئة أساس كل إنجاز ويجب تعميم مدارس البراعم في مختلف اللعاب

علوي العوامي: نسعى لإيجاد آليات للاكتشاف المبكر للموهوبين



مضر والأستاذ عبدالله الخميس نائب رئيس نادي الهداية، والأستاذ محمد رضا نصر الله عضو مجلس الشورى، والأستاذ محمد ميرزا الغانم والأستاذ شكري الشماسي والأستاذ السيد عصام الدعلوج والأستاذ عبدالله الغراب وكلها أكدت على ضرورة الاستفادة من الخبرات التي تزرع بها المنطقة لتطوير الموهوبين، وأهمية دعم البرامج والخطط لرعايتهم، وتهيئة الإمكانيات والمحفزات التي تساعد على الاستمرار، وتعميم برامج البراعم في مختلف اللعاب لتطوير أجيال جديدة من اللاعبين وتهيئتهم من الصغر ليتمكنوا من وصول المنافسات الوطنية والإقليمية والدولية.

القدامى في كرة اليد مع توفير جميع المتطلبات الرياضية والمدرسية للبراعم وتوفير برامج موثقة لمتابعة الحالة الصحية للبراعم والاستعانة بأخصائي تغذية بالتنسيق مع أسرة البرعم والعمل على استقدام مدرب عالمي ليكون مشرفاً على المدرسة وعلى تنفيذ برامج الإعدادات المحلية وتقسيم اللاعبين حسب الأعمار ..، وركز الأستاذ علوي العوامي على أهمية قطاع البراعم والناشئين في مستقبل الرياضة ووجوب الاهتمام بهم وتوفير جميع الإمكانيات لهم في كل اللعاب فهم الركيزة الأساسية في تطوير وتحسين مستويات مختلف الألعاب والمسابقات، كما ركز على السعي إلى الاكتشاف المبكر للموهوبين في مختلف الأنشطة الرياضية، مما يستدعي وجود خطة عملية واضحة المعالم ومحددة الأهداف وهذا لا يتأتى إلا باكتشافهم واستقطابهم وإقامة مدارس خاصة لرعايتهم وصقلهم وفق برامج تعليمية وتدريبية موجهة تعتني بتنمية وتطوير الصفات والخصائص البدنية والنفسية للمواهب التي تزرع بها المنطقة، وتطرق المحاور الأستاذ البرباري إلى عدة محاور نقاشية أتمت بها الندوة وهي البنية التحتية، والتدريب والتأهيل للإداريين والمدربين والحكام، والمدارس العمرية للبراعم والناشئين والآليات والإجراءات لاكتشاف المواهب الرياضية ودور المنافسات الداخلية والخارجية في صقل المواهب، ودور الإعلام في رعاية المواهب الرياضية، والواقع المأمول في رعاية الموهوبين الرياضيين وقد جرى حوار موضوعي شيق شارك فيه عدد من الرياضيين والمهتمين منهم الأستاذ سامي آل يتييم رئيس نادي

أقام منتدى القطيف الثقافي ندوة بعنوان رعاية المواهب الرياضية، مدرسة إحسان للبراعم مثلاً حيث أضاف المنتدى صاحب فكرة مدرسة البراعم ومولها الأستاذ إحسان حسن الجشي عضو الاتحاد السعودي لكرة اليد سابقاً ورئيس لجنة التدريب والمنتخبات ومدير المنتخب السعودي الأول لكرة اليد الذي تأهل لكأس العالم ١٥ في أستراليا ٢٠١٣، وصاحب السجل الإداري والرياضي اللاع، والأستاذ علوي العوامي نائب رئيس مجلس إدارة نادي الترجي والمشرف على لعبة كرة القدم بالنادي وعلى فريق البراعم لكرة القدم المتأهل لدوري الأربعة، وقد أدار الندوة الأستاذ حسين البرباري منسق الأنشطة الرياضية في التربية الخاصة التابعة للإدارة العامة للتربية والتعليم بالمنطقة الشرقية ومدرب منتخب المنطقة الشرقية المدرسي لكرة السلة ومدرب في اتحاد كرة السلة لفئتي الشباب والناشئين، حيث أستهل الندوة الأستاذ إحسان الجشي بنبذة عن ولادة فكرة إنشاء مدرسة إحسان للبراعم وأهدافها المتمثلة في سد الفجوة الحالية السنية بالنسبة لقبول اللاعبين في النادي والأعمار المعتمدة رسمياً من رعاية الشباب، والمحافظة على البراعم من خلال تنفيذ برامج رياضية بأسلوب علمي وصحي منمّج نحو إعداد جيل واع من الرياضيين من الصغر للتمكن من مواكبة اللاعبين المتقدمين بالإضافة إلى تطوير جيل جديد من مدربي البراعم ثم تطرق إلى مكونات المدرسة المكونة من صالة رياضية مغلقة في إحدى المدارس الحكومية بالمحافظة حيث تم توفير أشخاص متعاونين من مدرسي التربية البدنية في المدارس والاستفادة من خدمات اللاعبين



الركود الثقافي وأهمية المنتديات

في توعية المجتمع

بقلم: علي آل ثاني

يكن لدينا تكافل ثقافي نستطيع من خلاله إيجاد أرضية خصبة . فالحراك الثقافي لا بد من تجديده حتى يلامس تطلعات الشباب ، كما أنه لا بد من التفكير في تطوير أساليب ورقة عمل المنتديات الثقافية لتستقطب الشباب المثقف بعيداً عن الأساليب التقليدية المتبعة خاصة في الآونة الأخيرة . بالإضافة إلى أن شبابنا اليوم يعيش حالة قلق وفزع وتخوف من المستقبل في ظل تفاقم حدة الوضع الاجتماعي والاقتصادي وغلاء المعيشة جرّاء التقلّبات والأزمات الاقتصادية والمالية العالمية الذي قد يؤدي إلى انتشار حالة من الإحباط والاستياء ويبقى السعي إلى لقمة العيش هو الأساس دون التفكير في الانخراط في المساهمة والتأثير على صناعة القرار .

إننا أمام تحدي صعب لهذا الجيل وكيفية استقطابه لهذه المنتديات حتى يتطلع على مشاكل المجتمع التي تطرح من خلال هذه المنتديات . كثيراً من هذه المسببات أبعدت المثقفين والكتاب والمفكرين المخضرمين منهم والشباب عن هذه المنتديات وأسبابها كثيرة و من أهمها : ضعف المواضيع المطروحة للتداول واختيار الشخصية أو العنصر المناسب للحوار . وأن أسباب من الفشل الذي يصاحب بعض المنتديات الثقافية هو سوء الاختيار للموضوع أو المتحدث ، حيث يلعب التخصص دوره في تحقيق الشمولية والإشباع لما يطرح من جميع النواحي المطلوبة .

ضعف الإعلام بكل جوانبه في الترويج للمنتدى وحضوره بقوة وأسلوب الترويج له في المجتمع من خلال طرحه للإعلانات . استهلاك المواضيع المطروحة والتي قد لأتهم الشباب أو المجتمع . والتي عمدت في السنوات الأخيرة ، فقرات تكريم شخصيات اجتماعية وثقافية وفكرية وغيرها كي تقدم مادتها وتنجز دورتها ، هذا لا يمنع تكريم من يستحق التكريم ومن صنعوا تاريخ لهم في سماء القطيف ولهم رصيد ثقافي اجتماعي وعلمي وفكري ولكن هذا يأتي في نهاية الموسم الثقافي حيث تشكل لجنة من ذلك المنتدى كي تختار الشخصيات التي لها شرف التكريم . والتي كان لها حضوراً مميزاً في المنطقة على مستوى رفيع من النشاط الثقافي والاجتماعي .

هذه بعض الجوانب المهمة التي تضعف الحضور إلى المنتديات الثقافية .

هذا ونحن بحاجة إلى الحراك الثقافي في القطيف خاصة أنها قبلة لكل المجالات والمهرجانات والملتقيات الثقافية وضرورة أن يكون المجال الثقافي أكثر حيوية ، والأهم أن يكون للمثقف دور في تسويق أفكاره والتعبير عن اهتماماته ومبادئه خاصةً لجيل الشباب من الكتاب والأدباء الذين هم بحاجة إلى تنوع ثقافتهم وإشهار أعمالهم

تشكل المنتديات الثقافية في القطيف جزءاً لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي والثقافي المعروف بتاريخه الحضاري في المنطقة . ووجدت لتواكب الحركة الثقافية في القطيف . وتعمل على تنظيمها وتنشيط فعاليتها بعض الشخصيات الثقافية في المنطقة . وأن من أهداف المنتديات الثقافية والاجتماعية أن تكون ملتقى للمهتمين من أصحاب الاختصاص من العلماء والمثقفين ووجهاء المجتمع ، ومن أجل زيادة مستوى الوعي الثقافي إضافة إلى تحقيق الترابط الاجتماعي بين أفراد المجتمع بمختلف فئاته العمرية وشراحه الاجتماعية .

وإن هذه المنتديات الثقافية تمتاز في الغالب أن معظم روادها ممن يتعارفون شخصياً ويتقاربون فكرياً وثقافياً ، فهي قد تجمع بين العالم والمتعلم ، والأديب والمتذوق ، والوجيه والتاجر ، والإعلامي والعامي ، والأساتذة والطلاب ، وغيرهم من أفراد المجتمع وفئاته المختلفة .

وإنني لحزين جداً لواقع الحراك الثقافي في القطيف وما يصاحبه من ركود وفراغ غير طبيعي وعزوف الكثير من المثقفين والأقلام الأدبية والمفكرين ورجال الدين عن هذه المنتديات والتي كانت تشتعل قبل سنوات حيث كانت القطيف تعيش توهجا في تنوع المنتديات والندوات والحوارات الثقافية والاجتماعية المتنوعة والتي كانت تستقطب الكثير من المثقفين والنشطاء الاجتماعيين والذين كانوا يتمتعون برصيد جماهيري كبير نظراً لرصيدهم الفكري والثقافي والاجتماعي .

أن المنطقة وهي غمر بركود ثقافي يتطلب من كافة الشرائح المثقفة ومؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات التعليمية والثقافية وغيرها من المهتمة بالشأن الثقافي دور كبير وجهود متواصلة في المجالات المختلفة من أجل الرقي والنهوض بثقافة المجتمع بما يمكنه من الخروج برؤية أفضل للتعايش وصناعة مستقبله المشرق والمشرق .

ويعول على الثقافة بشكل كبير في مسيرة الحياة على أنها روح الأمة وروح المجتمع ، لأن أمة بدون ثقافة أمة لا حياة فيها ومجتمع بدون ثقافة مجتمع ميت والأزمة التي تعاني منها القطيف الحبيبة اليوم هي أزمة فراغ ثقافي نتيجة عدم قوة هذه المنتديات وانحسارها في مواضيع مستهلكة .

إنني مدرك ومتيقن أن جهود الأخوة القائمين على المنتديات تسعى للأفضل في تنقيح هذا المجتمع المليء بالمتناقضات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية وحيث إنني أرى أن نحاول بسرعة في إنقاذ الحراك الثقافي من خلال منتدياتنا كي لا تصاب بالشلل .

إننا أمام تحدي كبير ونحن نصنع هذا الجيل ونحثة على الحفاظ على الموروث الثقافي للقطيف من واقع مسؤوليتنا كي نهبط للاستمرار في المحافظة على تراث الاجيال إذا لم

وتراثا، ومع أن هذا البلد يمتلك هذه القيمة الحضارية وهذا الثراء إلا أنه في المقابل يفتقر إلى أساليب الحماية والحفاظ لهذا الكنز الحضاري الكبير، وأثار القطيف وحضارتها قضية يجب الالتفات إليها فهو الموروث الأسمى للماضي والحاضر لكل أمة فلا حاضر بدون ماضي .

٦- التعليم ومستقبل أبنائنا

تشخيص واقع التعليم ، حقوقنا في إنشاء جامعة في القطيف و تأهيل المدارس المتضررة تطوير المنهج والتوجيه ، أولويات يجب أن تصدر اهتماماتنا من أجل أجيال يعيشون واقع مظلم في مسيرة حياتهم إذا لم نهيئ لهم هذه المرافق التعليمية الكاملة والمريحة.

٧- الأسرة القضية الكبرى في وعي المجتمع.

إنها الخلية الأولى في جسم أي مجتمع، فيها تتحقق الحياة الاجتماعية بكل أبعادها، امتزاج العقول، وتلاقح الأفكار، وتفاعل الأحاسيس وتنوع الوظائف يعطي للحياة الأسرية معنى وهادفاً يحرص كل فرد في الأسرة على ترجمة المعنى وتحقيق الهدف . ونحن وسط هذه البراكين الملتهبة في المجتمع ظاهرة العنوسة وتعسف بعض الأسر في تحديد مسار أبنائهم في مسيرة التعليم والزواج وغيرها من القضايا التي تعصف بجمعنا الأسري الذي هو نواة لمستقبل واعد للمجتمع، إننا بحاجة لطرح مثل هذه القضايا التي كثرت فيها ظاهرة العنوسة والانفلات الأخلاقي للأبناء .

جميع هذه القضايا هي الطريق لإنقاذ الشباب من مشاكله الهامة التي نراها الآن والتي يمكن أن تتحول إلى قضايا النمو الفكري والعلمي والاقتصادي للحصول على مجتمع راقى بشبابه ولكي يتحقق ذلك فلنا أن نبدأ من خلال هذه المنابر الثقافية الاجتماعية. فعلى القائمين على تلك المنتديات الحرص على تقييم ما يقدمونه في اللقاءات لتحقيق تلك الرؤية والرسالة والأهداف التي من أجلها أنشأت لأن التنوع في طرح الموضوعات واختيار الشخصيات والاعتدال في عرض الفكرة والمناقشة .

لقد بلينا في هذا الزمن بالعجلة وعدم الصبر والرغبة في تحقيق الأهداف بسرعة دون بذل أي مجهود . فالشباب يحقق النشوة والمتعة السريعة من خلال مشاهدة نشاط رياضي أو المشاركة فيه، أو من خلال مشاهدة مسرحية كوميدية أو نحوها، ولكنهم يصعب عليهم الإحساس بمتعة المعرفة التي قد يحصلون عليها من خلال المشاركة في نشاط ثقافي أو الحضور للمنتديات التي تتناول قضاياهم المصيرية حتى يشعروا بمتعة الفائدة من تلك المنتديات، ولقد تطرقت لهذه القضايا مع بعض الأخوة القائمين على مثل هذه المنتديات من أجل الوقوف على مشاكل المجتمع وقضاياهم والتي تهم الشباب أكثر.

وختاماً؛ أتمنى من القائمين على هذه المنتديات ، وغيرها من الملتقيات الثقافية الأخرى في مختلف المناطق والمدن أن تحرص على إقامة هذه الملتقيات الثقافية التي تعد رافداً رئيساً وفاعلاً من روافد مسيرة الثقافة في القطيف والتي لها أثر فاعل في مد جسور التعاون والتواصل الثقافي مع مختلف المؤسسات العلمية، والثقافية، والاجتماعية، والتربية، ذات الاهتمام بالأنشطة الماثلة في المنطقة وفي نهاية الموسم الثقافي يتم فيه دراسة شاملة للمواضيع والقضايا التي طرحت ومن ثم يتم تكريم الرواد والمبدعين والمتميزين في مختلف المجالات والميادين العلمية والمعرفية.

ونشاطاتهم ما يحفزهم أكثر على المعرفة والكتابة. وهناك عدة قضايا ومشاكل تسترعي هموم المفكرين والمثقفين على المستوى العلمي والاجتماعي والاقتصادي .

فعلى القائمين على تلك المنتديات الحرص على تقييم ما يقدمونه في اللقاءات لتحقيق تلك الرؤية والرسالة والأهداف التي من أجلها أنشأت. لأن التنوع في طرح الموضوعات واختيار الشخصيات والاعتدال في عرض الفكرة والمناقشة. إضافة إلى التميز في اختيار المتخصصين في طرح الندوات وإدارتها تساهم في نجاح هذه المنتديات .

وهناك عدة قضايا ومشاكل ومعوقات تعصف بجمعنا يجب طرحها للتداول والنقاش بواسطة أكاديميين متخصصين كلا في مجاله وإثراء المنتديات بتجاربهم وخبراتهم وحلحلة تلك المشاكل والقضايا .

وبما أن المنتديات الثقافية مرآة تعكس النشاطات المجتمعية بما فيها الحراك الثقافي والاجتماعي والعلمي وهي الوعاء الذي يجمع الشرائح المختلفة للمجتمع مع اختلافاتها وينضوي تحتها مجموعة مهمة من المجتمع وهي شريحة الشباب.

ومن أهم القضايا التي يجب أن تطرح وتداول على شكل ندوات أو حوارات مفيدة تشعل تلك القاعات نسردها في نقاط.

١-غلا الاسعار قضية لا بد من كبح جماح هذه الظاهرة المتفشية لدى التجار أصحاب المؤسسات والشركات التجارية المعنية بذلك.

استضافة كبار التجار في المنطقة أصحاب الشركات والمؤسسات التجارية مع تواجد اخصائيين اقتصاديين يقومون بتحليل تلك المواجهة بعد عرض تقرير مصور عن الندوة المطروحة ورصد الشارع العام في ذلك التقرير، لأن ارتفاع الاسعار تهدد جيوب الفقراء والطبقة الوسطى التي تشكل معظم شرائح المجتمع القطيفي ، الذي تعاني شرائحه من تأكل الدخل وضعف الراتب الشهري.

٢-دور الاسرة في المجتمع وبناء قاعدة من الشباب الواعي المثقف والمبدع. كي نبني ونشيد هذا البلد .

٣-السكن وتجريف الأراضي الزراعية وردم البحر وارتفاع أسعار الأراضي في القطيف مما يشكل أزمة سكنية للشباب في تكوين حياتهم وكارثة بيئية تهدد القطيف وسكانها .

٤-مشاكل البلدية مع المواطنين وتعثر المشاريع وفساد المقاولين وإيجاد الحلول من أجل تقديم أفضل الخدمات وتطوير المنطقة وتسبب العمالة الاجنبية بسبب عدم الرقابة، كذلك الحوادث المرورية من أكثر القضايا التي نرصدها وتشهدها المنطقة وتخلف خسائر بشرية ومادية

ويجب ضرورة إعادة النظر في شبكة الطرقات التي تشارك بوقوع الحوادث المرورية خاصة الطرق الرئيسية الطويلة التي تربط المحافظة ببعضها وكذا الشوارع الضيقة داخل القطيف التي تشهد تصدعات بسبب قدم سفلتها في بعض المناطق .

٥- المشاريع الاجتماعية ودورها في تطوير الحركة الثقافية والسياحية. ودور رجال الأعمال والمثقفين والمتطوعين في دعم هذه المشاريع من أجل إبرازها والحفاظ على منظومتها الأساسية بحفظ حقوق المتطوعين من الشباب. التطرق حول التراث ومشاكله وأبرز ما يعانيه في بلد يوصف بأنه من أغنى البلدان حول العالم حضارة



هادي عبد الواحد آل سيف

نظرية خلق الائتمان

النسيبي ما يعطي البنك قدرة على خلق الائتمان. فعملية خلق الائتمان تنشأ بسبب ثبات النسبة بين سحبيات المودعين وإيداعات مودعين جدد. وقد أثبتت الخبرة العملية أنه في ظل الظروف الاقتصادية العادية المستقرة تكون نسبة المسحوبات من النقود القانونية «النقود الورقية والمعدنية» إلى مجموع ودائع البنك ثابتة إلى درجة كبيرة وعادة لا تتجاوز هذه النسبة ١٠٪ وقد تقل أحياناً عن هذه النسبة.

وهنا لابد من التوضيح بأن قدرة البنك على خلق الائتمان هي قدرة غير مطلقة إذ تلعب السياسة النقدية في الدولة دوراً في التحكم في الزيادة أو النقص نظراً لتغير الظروف التي يمر بها الاقتصاد وذلك من خلال نسبة الاحتياطي القانوني الذي تلتزم به البنوك التجارية. فعندما تزداد نسبة الاحتياطي تنكمش قدرة البنك على خلق الائتمان وعكس ذلك في حالة انخفاض نسبة الاحتياطي حيث تستطيع البنوك التجارية خلق المزيد من الائتمان الذي يضغط في الاقتصاد. وك توضيح للسياسة النقدية يمكننا القول بأنها الإجراءات اللازمة التي تمكن السلطات النقدية من ضبط عرض النقود أو التوسع النقدي ليتماشى وحاجة المتعاملين الاقتصاديين وهي هدف البنك المركزي في ممارسته للرقابة على النقود. وهناك نوعان للسياسة النقدية الأولى هي السياسة النقدية الانكماشية وتهدف إلى علاج الحالة التضخمية التي يعاني منها اقتصاد بلد ما وبالتالي فإن هدف السياسة النقدية اتجاه التضخم هو الحد من خلق أدوات نقدية أي الحد من خلق النقود «خلق الائتمان» وتخفيض المعروض النقدي وبالتالي يتم الحد من إنفاق الأفراد والمؤسسات على شراء السلع والخدمات. أما النوع الثاني من أنواع السياسة النقدية الثانية فهو السياسة النقدية التوسعية وتهدف في مجملها إلى علاج حالة الركود أو الانكماش التي يمر بها الاقتصاد أي أن التدفق الحقيقي أكبر من التدفق النقدي وهنا تسعى السلطة النقدية ممثلة في البنك المركزي إلى زيادة المعروض النقدي «التوسع في خلق الائتمان» وبالتالي زيادة الطلب على السلع والخدمات.

وبالإضافة لما سبق ذكره، يمكننا أن نضيف أن قدرة البنك على خلق الائتمان مقيدة بمجموعة من الافتراضات إن توفرت يتمكن البنك من تحقيق ذلك وهي:

- الوعي المصرفي لدى الأفراد بحيث يؤدي ذلك إلى إقبالهم على إيداع ما لديهم من أرصدة نقدية فائضة في البنوك التجارية واعتمادهم على الشيكات في تسوية مدفوعاتهم.
 - احتفاظ البنوك باحتياطيات نقدية قانونية.
 - افتراض أن كل البنوك التجارية داخل الاقتصاد تعمل وكأنها بنك واحد ضمن فروع متعددة ومنتشرة في جميع الدولة.
 - توفر الرغبة لدى البنوك التجارية في إقراض ما لديها من أموال تزيد عن مقدار الاحتياطي النقدي الذي ترغب بالاحتفاظ به.
 - أن هناك طلب دائم على الائتمان.
- أن عملية خلق الائتمان مهمة جداً للاقتصاد فمن خلالها يتم تزويد الاقتصاد بنوعين

تنفرد البنوك التجارية عن غيرها من المؤسسات المالية بقدرتها الفائقة في خلق الائتمان كما تسمى أيضاً بنقود الودائع أي أنها تنفرد بتزويد الاقتصاد بنوع من النقود تمثل الشكل الثاني من وسائل الدفع التي يمكن إدخالها في حيز الرصيد النقدي في اقتصاد ما والتي تستخدم لإنجاز المعاملات المختلفة.

وقبل التطرق لعملية خلق الائتمان أو خلق نقود الودائع يمكننا أن نوضح طبيعة دور البنك في ذلك فعندما تقدم البنوك التجارية الائتمان فهي بذلك تضع كمية من الوسائل النقدية تحت تصرف المقرض. فالبنوك تمنح ائتمانهما بطريقتين مختلفتين وهما: - أن يقوم البنك بدفع قيمة القرض للمقرض دفعة واحدة أو على عدة دفعات في شكل نقود قانونية من كمية النقود القانونية «النقود الورقية والمعدنية» التي تكون في حوزته من قبل وداخل خزائنه، وفي هذه الحالة يكون كل ما يحدث هو مجرد عملية نقل مبلغ من النقود من حوزة البنك إلى حوزة المقرض دون أن يطرأ أي تغيير على إجمالي كمية النقود المعروضة التي كانت موجودة قبل هذه العملية الائتمانية.

- أن يقوم البنك بإعطاء المقرض الحق في أن يسحب عليه مبالغ في حدود قرضه وذلك بموجب الشيكات أو الحوالات لتسديد قيمة السلع والخدمات التي يريد الحصول عليها تماماً كما لو استخدم النقود القانونية طالما أن الشيكات والحوالات كالنقود القانونية تقبل وتستخدم للدفع والسداد بالتالي سنجد أن مجموعة من المدفوعات قد تمت دون استخدام النقود القانونية وذلك باستخدام نقود أخرى خلقها البنك وهي نقود الودائع أي رصيد المقرض، أو الودائع التي خلقها البنك بقيوده المحاسبية في سجلاته وكانت الشيكات والحوالات هي وسائل نقل ملكية هذه الودائع التي تم خلقها والتي يطلق عليها أيضاً النقود الكتابية أو النقود اللاملموسة، وفي هذه الحالة نجد أن كمية النقود القانونية الموجودة قد أضيفت إليها كمية نقود الودائع التي خلقها البنك مما يؤدي بالتالي إلى زيادة إجمالي كمية النقود المعروضة. ولا شك بأن نقود الودائع هذه تمثل قوة شرائية يمكن أن تتداول من حساب إلى آخر وفاء لثمن شراء السلع والخدمات المختلفة وانسياب هذا التداول يساهم بفعالية في انسياب العملية الانتاجية

تستند نظرية خلق الائتمان من قبل البنوك التجارية على ما يسمى بقانون الأعداد الكبيرة. واستناداً على قانون الأعداد الكبيرة، فإنه من وجهة النظر الاقتصادية الكلية، يمكن للبنك أن يبني سياسته الائتمانية مرتكزاً على قاعدة ثبت صحتها وهي أن كل أصحاب الودائع «تحت الطلب» أو حتى أغلبهم لن يتقدموا في وقت واحد لسحب ودائعهم من البنك والذي يحدث عادة أن تقوم مجموعة صغيرة من المودعين بسحب قدر من ودائعهم «أموالهم» من البنك اليوم وتأتي مجموعة أخرى غداً، ومجموعة غيرها بعد مدة قد تطول أو تقصر، وفضلاً عن ذلك فإن من يحدث هو أنه مقابل من يسحبون بعض أو كل ودائعهم من البنك هناك مودعون آخرون يقومون بإيداع ودائع جديدة في البنك، مما يجعل رصيد الودائع الجارية في البنك التجاري يتسم بنوع من الثبات

الوديعة	مبلغ الوديعة الجديدة	المبلغ المتاح للإقراض	الاحتياطي القانوني (١٠٪) مثلاً
وديعة أحمد	٢٠٠٠ ريال	١٨٠٠ ريال	٢٠٠ ريال
وديعة خالد	١٨٠٠ ريال	١٦٢٠ ريال	١٨٠ ريال
وديعة (أ)	١٦٢٠ ريال	١٤٥٨ ريال	١٦٢ ريال
وديعة (ب)			
وديعة (ج)			
المجموع	٢٠٠٠٠ ريال	١٩٨٠٠ ريال	٢٠٠٠ ريال

وهكذا تستمر العملية من إقراض وإيداع، هذا طبعاً كما سبق أن ذكرنا في حالة البنك المنفرد.

في حالة البنوك التجارية «الجهاز المصرفي»

يمكن توضيح آلية عمل البنوك في خلق الائتمان في حالة البنوك التجارية «الجهاز المصرفي» من خلال المثال التالي:

بافتراض قيام فارس بإيداع مبلغ من النقود قدرها «١٠٠٠» ريال في البنك «أ»، وأن نسبة الاحتياطي القانوني هي «١٠٪»، عند قبول هذا البنك لهذا المبلغ فسيقوم باقتطاع ما قيمته «١٠٠» ريال من المبلغ الأساسي «١٠٠٠» ريال كاحتياطي لإيداعها في البنك المركزي ليقوم البنك بإقراض ما تبقي من المبلغ وهو «٩٠٠» ريال إلى عميل آخر أسمه جواد والذي قام بدوره بفتح حساب توفير في البنك «ب» ليصبح المبلغ المتاح للإقراض من قبل هذا البنك هو «٨١٠» ريال، وبفرض اتفاق كل من محمد وإبراهيم على القيام بعملية تجارية متمثلة في شراء محمد بضاعة من إبراهيم حيث قام باقتراض ما قيمته «٨١٠» ريال من البنك «ب» وقام إبراهيم بإيداع هذا المبلغ في حسابه لدى البنك «ج» ليقوم البنك باقتطاع ما قيمته «٨١» ريال كاحتياطي وإيداعه في البنك المركزي وإقراض ما تبقي لشخص آخر وهكذا تستمر العملية إلى أن يبلغ رصيد البنوك في البنوك المركزية كاحتياطي «١٠٠٠» ريال ويبلغ حجم الودائع ما قيمته «٥٠٠٠» ريال، ويمكن توضيح ذلك من خلال الجدول التالي:

البنك	ودائع جديدة	الاحتياطي الاجباري	المبلغ المتاح للإقراض
أ	١٠٠٠ ريال	١٠٠ ريال	٩٠٠ ريال
ب	٩٠٠ ريال	٩٠ ريال	٨١٠ ريال
ج	٨١٠ ريال	٨١ ريال	٧٢٩ ريال
د	٧٢٩ ريال	٧٢,٩ ريال	٦٥٦,١ ريال
المجموع	١٠٠٠٠ ريال	١٠٠٠ ريال	٩٠٠٠ ريال

كما سبق يتضح لنا أن البنوك مجتمعة قادرة على زيادة حجم الودائع عدة مرات بناء على نسبة الاحتياطي القانوني. فإذا كانت نسبة الاحتياطي القانوني «١٠٪» فإن باستطاعة البنوك التجارية مضاعفة حجم الودائع لديها بمقدار عشر مرات، وفي حالة مثلاً كانت نسبة الاحتياطي القانوني «٢٠٪» فإن باستطاعة البنوك التجارية مضاعفة حجم الودائع بمقدار خمس مرات.

ويمكن استخراج النتائج السابقة باستخدام المعادلة التالية:

التغير في حجم الودائع = التغير في الاحتياطي القانوني X مضاعف خلق النقود

من النقود لإتمام المعاملات المختلفة وهي النقود القانونية «النقود الورقية والمعدنية» التي ينفرد بإصدارها البنك المركزي. والنوع الآخر هي النقود المشتقة والتي تنشأ عن عملية خلق الائتمان التي تنفرد بها البنوك التجارية. إن إنفراد البنوك التجارية بهذه العملية تعود لسببين هما:

- قدرة البنوك التجارية في ضمان تسديد الودائع في أي وقت بسبب ما لديه من سيولة.
- استمرار الطلب على الائتمان من قبل الأفراد وشركات الأعمال.

آلية خلق الائتمان في البنوك

أن آلية خلق الودائع تأتي من أن كل بنك تجاري عند قبوله للودائع يحتفظ بجزء منها على شكل أرصدة تنقسم إلى: أرصدة قانونية وأرصدة فائضة. وتمثل الأرصدة القانونية في المبالغ التي يتحتم على البنوك التجارية الاحتفاظ بها وفقاً لهيكل نسب الاحتياطي القانوني الذي يفرضه البنك المركزي على البنوك، أما الأرصدة الفائضة فهي الفرق بين إجمالي الأرصدة وقيمة الأرصدة القانونية، وهذه لها هدفان: الأول يتمثل في مقابلة عمليات السحب أو تأمين المركز المالي للبنك، والآخر يتمثل في تحديد حجم توظيفات البنك. وبعد احتفاظ البنوك التجارية بالأرصدة المشار إليها تقوم هذه البنوك بتوظيف الأرصدة المتبقية في قروض واستثمارات مختلفة. هذا سنتناول آلية خلق الائتمان في البنوك وذلك في حالة البنك المنفرد وفي حالة البنوك التجارية «الجهاز المصرفي» وذلك كما يلي:

في حالة البنك المنفرد

يمكن إيضاح آلية عمل البنك المنفرد في خلق الائتمان من خلال المثال التالي:

قام أحمد بإيداع مبلغ من المال قدره «٢٠٠٠» ريال كوديعة في البنك، عندها سيقوم البنك باقتطاع مبلغ الاحتياطي القانوني بافتراض أن النسبة هي «١٠٪» وهو مبلغ «٢٠٠» ريال وتم إيداعها في حساب الاحتياطي لدى البنك المركزي، فالمبلغ المتبقي يمثل المبلغ المتاح للإقراض من قبل البنك والذي سيقوم بإقراضه لفرد آخر، وبالتالي فإن المتغير في ميزانية البنك العمومية «قائمة المركز المالي» سيكون على النحو التالي:

الأصول (الموجودات)	الخصوم (المطلوبات)
٢٠٠٠ ريال نقد (احتياطي)	٢٠٠٠٠ ريال وديعة أحمد
٨٠٠ ريال قرض	

وعند إقراض المبلغ المتبقي بعد أقتطاع الاحتياطي والبالغ «١٨٠٠» ريال لعميل آخر وهو خالد والذي بدوره سيقوم بإيداع المبلغ في البنك كوديعة بأسمه «بفرض أن البنك هو الوحيد في المجتمع» وبالتالي يضاف لميزانية البنك مبلغ القرض كوديعة بأسم خالد وسيتم اقتطاع ما نسبته «١٠٪» من مبلغ الوديعة الجديدة كاحتياطي وإقراض المبلغ الباقي «١٦٢٠» ريال لشخص في أو مؤسسة أخرى، حيث تتأثر الميزانية العمومية للبنك بعد القيام بعملية الإقراض الناجمة عن وديعتي أحمد وخالد لتصبح:

الأصول (الموجودات)	الخصوم (المطلوبات)
٣٨٠٠ ريال نقد (احتياطي)	٢٠٠٠ ريال وديعة أحمد
٣٤٢٠ ريال قرض	١٨٠٠ ريال وديعة خالد

وهكذا تستمر العملية من إقراض وإيداع تتم من خلال ذلك البنك والجهات المقترضة، إذ ينتج عن ذلك ارتفاع حجم الودائع لدى البنك لتصبح «٢٠٠٠٠» ريال ويمكن توضيح ذلك من خلال الجدول التالي:

أ - وجود تسرب نقدي خارج الجهاز المصرفي متمثل بعد إيداع الأفراد كامل المبلغ الذي يحصل عليه كوديعة في البنوك التجارية حيث يتم استخدام جزء منه في التداول والاستهلاك أو الاستثمار.

ب - أحتفاظ البنوك التجارية باحتياطات نقدية اختيارية إضافة إلى الاحتياطي الإلزامي أو القانوني الذي تفرضه البنوك المركزية، بالإضافة إلى رفع نسب السيولة التي يجب أن تحتفظ بها البنوك وفق الأنظمة والمعدلات المحلية أو الدولية «معايير بازل مثلاً».

ج - افتراض وجود طلب على القروض يغطي كامل المبالغ المتاحة للإقراض وهذا غير واقعي نتيجة لعدم انحصار استغلال المبالغ المتبقية بعد اقتطاع الاحتياطات في الإقراض، إذ قد ترغب البنوك في استثمار جزء من هذه الاموال في نواح أخرى غير القروض.

د - توجه بعض الأفراد إلى عدم التعامل بالشيكات وخاصة في الدول التي يتفاوت فيها الوعي المصرفي للأفراد واستخدام أنواع أخرى من الحسابات غير الودائع الجارية للقيام بالسحوبات والتعامل بالقروض.

يتضح مما سبق ذكره أن وجود بعض التحفظات التي تحد من قدرة البنوك على خلق النقد «الائتمان» إضافة إلى دور السياسة النقدية والمتمثلة بالبنك المركزي في التأثير على حجم المعروض النقدي، والرقابة الائتمانية باستخدام أدواتها المختلفة للتأثير على الاقتصاد الوطني للبلد تحد من قدرة البنوك التجارية على خلق النقد «الائتمان» بالتالي هي قدرة غير مطلقة وإنما نسبية.

حيث أن مضاعف خلق النقد = $1 \div \text{نسبة الاحتياطي القانوني}$ وبالرجوع للمثال السابق فإن حجم الزيادة في الودائع = $1000 \times 10\% = 10000$ ريال بمعنى أن كمية وسائل الدفع المتاحة في المجتمع قد ازدادت بمقدار ٩٠٠٠ ريال والتي نتجت عن النشاط الائتماني التي تقوم به البنوك التجارية.

وبناء على ما سبق يمكن ملاحظة ما يلي:
- يتأثر حجم الزيادة «عملية خلق الودائع» إيجابياً من مبلغ الوديعة الأولى والتي يتم إيداعها في البنك التجاري.

- مقدرة النظام المصرفي على خلق الودائع تزيد مع انخفاض نسبة الاحتياطات المطلوبة، وتقل كلما زادت هذه الاحتياطات، كلما ترتفع مع ارتفاع مجموع المبالغ المودعة في النظام المصرفي وتنخفض بانخفاضها وبالتناسب.

- تأثر آلية عمل البنوك التجارية على خلق النقد سلباً عند حدوث أي تسرب نقدي من المبالغ المتداولة في الجهاز المصرفي.

تحليل عملية خلق الائتمان (خلق النقود) في الواقع العملي

بالرجوع إلى الافتراضات السابقة والتي بُني على أساسها توضيح آلية البنوك التجارية على خلق الائتمان والتأثير على عرض النقد لا يمكن تحقيقها تماماً من الناحية العملية مما يؤدي إلى الحد من قدرة هذا الجهاز المصرفي على خلق النقود وذلك بسبب:



مكتب العلي للخدمات العقارية

لبيع وشراء وتأجير العقارات والأراضي الزراعية

القطيف ٣١٩١١ الجش - الشارع العام - المملكة العربية السعودية

عبد الله منصور العلي

جوال: ٠٥٠٥٨٠١٤٨٩ - هاتف: ٨٣٦٣٧٠١ - ٨٣٦٢٧٦٢

NEW SUMMER
COLLECTION 2014
تشكيلة الصيف
الجديدة 2014



القطيف
شارع القدس المجيدية
013 8632 714

العثيم مول الدمام
طريق الأمير محمد بن فهد
013 8318411

دارين مول الدمام
العزيزية شارع الخليج
013 8309933

f /nsportq8

nscME

f /nscME

@nscME



أحمد بن صالح آل حبيب - الخط

تعلمت من الوالدة القيم الإسلامية ومن العم حب العمل نشأت يتيماً وتربيت في كنف أم

حوار / فؤاد نصر الله - سلمان العيد



الحاج أحمد الحبيب ضيف المجلة
مع نجليه رامز وفايز في أوائل الستينيات الميلادية

حينما ذهبنا إلى لقائه في منزله بحي الحزم بمدينة صفوى، كان أول ما لفت نظرنا هي تلك الحديقة المنزلية الغناء، فتجد نفسك فيها محاطاً بالأشجار التي تعطي الثمار، أو التي تغذي الذوق والخيال.. فالحديقة هذه رغم صغرها، تبدو واحة مليئة بالورود والزهور والثمار، ويخترقها مجرى ماء أعطى دلالة لا تقبل الجدل بأننا أمام شخص يملك من الذوق والنظرة الجمالية الشيء الكثير.. وحينما دخلنا المجلس، وبدأنا الحوار تأكد لدينا مدى ما يملك هذا الرجل من تطلعات وطموحات للمجتمع، وتفاجأنا كثيراً حينما انطلق في سيرته الذاتية، فهو يتيم الأب لم يكمل الدراسة الابتدائية إلا متأخراً، لكنه أنهى مقررات شركة أرامكو وهو على رأس العمل.

وزاد إعجابنا به وبشخصه حينما وقفنا عند محطة حساسة في حياته الخاصة، فقد عاش يتيماً وفقيراً فكان ذلك دافعا له لكي يخدم المجتمع، ويدفعه إلى وضع أفضل، لذلك كان أحد المساعين لتأسيس شركة توفر المياه لأهالي مدينة صفوى، واتخذ بوابة

الرياضة مجالا لخدمة المجتمع.

إننا بحق أمام شخصية تاريخية تفخر بها المنطقة، انه الحاج أحمد بن صالح آل حبيب (ابو رامز) أحد أبرز مؤسسي نادي الصفا الحالي الذي أدلى بهذا الحوار لـ "الخط" فماذا يقول؟

- في البداية لو سألتنا أبا رامز عن سيرته الذاتية باختصار، فماذا يقول؟

- في بداية القول أشكركم على استضافتي في هذا اللقاء، وأشكر مجلة "الخط" والقائمين عليها على الجهود الذي تبذل لإظهار ما تملكه محافظة القطيف من امكانات وقدرات.

رافقت العم للعمل في الزراعة، وبعدها التحقت بشركة أرامكو، تلك هي الخلاصة.

- لو توقفنا قليلا عند فترة الطفولة، التي بدت من عنوانها أنها (يتيم وفقير وظروف صعبة) ما مدى تأثير هذه الظروف الصعبة على أبي رامز؟

- رغم أن الكثير من الأشخاص الذين افتقدوا آباءهم

بالنسبة لسيرتي فأنا من مواليد مدينة صفوى بمحافظة القطيف في ١٣٥٦/١/١ الموافق ١٩٣٧/٣/٢٧ وقد توفي الوالد الحاج صالح علي آل حبيب عام ١٣٦٠ وكان عمري أربع سنوات، فتربيت في كنف الوالدة (الحاجة زهراء آل سيف) ورعاية العم الحاج محمد آل حبيب، وعشت مع أسرة العم في منزل متواضع، وحياة صعبة، إذ



مل وتحمل المسؤولية

بي ورعاية عمي

وإنهاء تلك الفترة أتمت الدراسة الابتدائية من وقتي الخاص وبمدرس خاص.

- في أي المواقع عملت وكيف كانت تجربة العمل في هذه الشركة العملاقة؟

- في البداية كان موقع عملي في الإدارة البحرية، وعملت مراسلاً ثم مسؤولاً عن مسيرات الرواتب، إلى أن تمت ترقيتي إلى "مرحل" بالميناء، بالإدارة نفسها، ثم إلى إدارة عمليات البترول وعملت على مهنة "مفتش بترول" في ميناء راس تنورة، ثم انتقلت إلى إدارة محاسبة البترول في الإدارة نفسها، ثم انتقلت للعمل بمقر الشركة في الظهران، في إدارة تخطيط وتوريد البترول، بالإدارة العامة، وبعدها انتقلت إلى راس تنورة ضمن فريق عمل يضم مسؤولي إدارة عمليات البترول وممثلي شركات عالمية.. وضمن حياتي في شركة أرامكو أيضاً عينت "منسقاً" لإدارة وتخطيط وتنظيم توريد البترول بالإدارة العامة للشركة بالظهران، وعملت ضمن فريق من المسؤولين بالشركة لاتخاذ عدد من القرارات الإدارية ذات الصلة بأعمال الشركة، وبقيت في هذه الإدارة حتى تقاعدت عام ١٤١٠هـ وكنت على وظيفة

الأحوال المدنية أو ما تسمى "الورقة الحمراء"، فلما ذهبت لاستخراج هذه البطاقة رفضوا أن يمنحوها لي تحت مبرر إنني صغير السن ولم أبلغ السن القانوني الذي يؤهلني للحصول على هذه البطاقة، ولكن بعد تدخل ابن العم العمدة سلمان بن عبدالحادي آل حبيب تمت الموافقة، فحصلت على البطاقة، وذهبت لإنهاء



سلمان عبد الهادي آل حبيب

صعوبة في البداية، واشترطت الشركة بأن اقضي سنة كاملة في دراسة اللغة الانجليزية لكي يتم قبولي كموظف في الشركة رسمياً، وهذا ما تم بالفعل.. واستطيع أن أقول بأنني تلقيت تعليمي في مدارس أرامكو عام ١٣٧٠ هـ حيث أتممت بنجاح المنهج المقرر أثناء عملي بالشركة،

وهم صغار تأثروا بتلك الحالة، وربما انعكس ذلك سلبي على سلوكياتهم فيما بعد، وبالنسبة لي مع أن غياب الوالد المبكر كان مؤثراً، ورغم صعوبة الحياة حينها، إلا أن الوالدة - ومعها العم أيضاً - زرعاً لدي العديد من الصفات الطيبة التي أعز بها وأنقلها إلى أولادي وأحفادي، فقد كانت يرحمها الله تحثنا على الصلاة والصيام والعبادات وأداء الفرائض، وكانت تزرع في نفوسنا القيم الإسلامية، وقد حرصت كثيراً على أن أتعلّم القرآن الكريم لدى الكتّاب، فكان لها ذلك.. أما العم فقد علّمني تحمل المسؤولية، وزرع في نفسي حب العمل والانضباط، وأعطاني دروساً في مواجهة صعوبات الحياة.. فأنا جراً هذه التربية تعلمت الكثير من القيم، لعل أبرزها الإصرار على النجاح، ومقاومة الظروف.

- قلت قبل قليل بأنك التحقت بشركة أرامكو، كيف كان ذلك؟

- بعد بلوغي سن الرابعة عشرة التحقت بالعمل في شركة أرامكو بمساعدة ابن عمي الأكبر، وبدعم وتشجيع من الوالدة والعم، وحينما ذهب معي إلى مكتب الشركة في الدمام من أجل التسجيل طلبوا مني إحضار شهادة



التحقت بأرامكو أميا وخرجت ب خبرات إدارية وعملية

علاقتي بالرياضة بدأت من
الصغر وكادت أن تعصف بوضعي
الوظيفي

حصلنا على أرض النادي كان
أكبر التحديات التي واجهتها

رئيس نادي الاتفاق الأسبق الناصر. ثم الضيف ثم رئيس نادي الخليج د. أحمد عبد المحسن المعلم رحمه الله
ثم رئيس نادي هجر بالأحساء الأسبق

من دراستها مرة أخرى، وبهذا دخلت تجربة ثانية صعبة مع الدراسة حتى أنهيت كافة المقررات، وبتقدير يؤهلني للابتعاث إلى أمريكا، ولكن ظروف الإدارة التي كنت أعمل بها لم تسمح بذلك، فلم أحظ بفرصة الابتعاث إلى الخارج.

- ذكرت قبل قليل أن العلاقة مع الرياضة بدأت إبان فترة الإقامة في راس تنورة، كيف نشأت هذه العلاقة، في ظل الانشغال بالدراسة والعمل في أرامكو، وكيف استطعت التوفيق بين الأمرين؟

- كانت الفترة متوافقة من الناحية الزمنية، ففي الوقت الذي كنت فيه أعمل في أرامكو، وأدرس من وقتي الخاص مقرراتها، نشأت علاقتي بالرياضة وكذلك الناحية الاجتماعية أيضا.. فقد اضطررت في فترة من فترات حياتي أن أبقى في راس تنورة لتلبية متطلبات العمل والدراسة بعد أن وافقوا لي بالاختبار على المقررات التي سبق لي دراستها، حينها كنت ضمن فريق الصفا الخاضع لإشراف إدارة الترفيه في أرامكو، والذي أسسه محمد بن أحمد بن صالح آل إبراهيم، وكانت غرفتي بسكن العزاب العام براس تنورة مأوى لتجمع لاعبي كرة القدم من موظفي الشركة المنتسبين لفريق الصفا، الذي بات يدخل في منافسات رياضية في صفوى وفي غيرها، وكنت سكرتيرا للألعاب بالفريق، ثم قائدا للفريق، وكانت هناك عدة فرق منافسة لفريق الصفا في صفوى وهي النهضة والتعاون والشباب والطيران والقمر الصناعي، وقمنا - بالتعاون مع بعض زملاء - باستئجار مقر للفريق، ومن بعد ذلك قمنا بمتابعة الجهات الحكومية

- ما دمت دخلت شركة أرامكو دونما شهادات كيف حلت معضلة الارتقاء الوظيفي، لأن الشركة ذات

مواصفات عالية في هذا الجانب؟

- لقد كان علي أن أدرس بعد الدوام الرسمي للشركة، وهذا ما اضطرني للسكن في راس تنورة (وفي تلك الفترة نشأت علاقتي بالرياضة)، وفي تلك الفترة أنهيت مقررات الشركة، بعدها تركت الدراسة وقمت بالتركيز على الرياضة وتفاصيلها، لكنني عدت مرة أخرى لإكمال الدراسة من أجل الترقية والصعود درجة أعلى في السلم الوظيفي بالشركة، فطلبوا مني إعادة الدراسة من جديد حتى أتمكن من مواصلة الدراسة، وبعد مفاوضات شاقة معهم تم الاتفاق على أن أختبر في هذه المقررات بدلا

"منسق" للتخطيط والتنظيم وتوريد البترول، التي كانت آخر وظيفة لي في هذه الشركة العملاقة.

- على ضوء ذلك، نجد أنفسنا أمام تجربة ثرية في أرامكو.. كيف تصفون تلك التجربة؟

- لاشك أن التجربة حملت العديد من الدلالات، فقد عملت بها متواضعا في السن والأداء والتجربة، وخرجت منها محملا بجمل من الخبرات الإدارية، وحاملا عددا من الخبرات العملية، كلها قد أفادتني في حياتي الاجتماعية خلال تلك الفترة وما بعدها أيضا، ويرجع ذلك إلى توفيق الله أولا، ثم دعاء الوالدة يرحمها الله، ثم إلى ما كنت أحمله من طموح أسعى لأن أحققه لأولادي، وأن أوفر لهم ما قد حرمت منه في طفولتي، خصوصا في المجال العلمي.



الضيف عند تسلمه شهادة خدمة ٢٥ سنة مع زملاء العمل



الضيف في مقدمة مستقبلي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز يرحمه الله والحاج حسين بن صالح آل إبراهيم ومحمد أحمد آل إبراهيم يرحمهما الله وعدد من أعيان مدينة صفوى

حصلنا على أرض النادي كان أكبر التحديات التي واجهتها

نادي الصفا كان أول ناد سعودي لديه ملاعب ليلية

أربعة عقود في نادي الصفا ولازمت إلى جانبه

المواجهات صعوبة مع رئاسة بلدية القطيف آنذاك، إلا أن الإصرار المستمر وبذل الوساطات جعل النجاح حليفنا.. وقد أنشأنا في البداية على تلك الأرض الكبيرة مشروعاً متواضعاً حسب الإمكانيات المادية والمعنوية المتوافرة آنذاك، وفي غمار فرحتنا بتنفيذ هذا المشروع فوجئنا في صباح أحد الأيام بأن مبنى النادي الأول (وهو مبنى كما سبق القول قمنا بشراء أرضه وأسهمت مجموعة من الرجال الاخيار في صفوى ببناية لنجعله مقراً إدارياً وساحة ألعاب داخلية) قد أحرق بالكامل، ما جعلني أصاب بصدمة، إلا أنها لم تمنعني من مواصلة مشوار العمل، وقمنا باستئجار مقر آخر للنادي، وفي الفترة نفسها نجحنا في جمع التبرعات لإقامة سور أرض المشروع الجديد، الذي تم تدشينه في مناسبة كبرى حضرها المغفور له بأذن الله الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية حينها، والذي لم يخل علينا بالتشجيع والدعم للمضي في هذا المشروع، وعند قرب الانتهاء من بناء السور حيث لم يبق سوى الأعمدة والجسر العلوي فوجئنا بسقوطه بالكامل، وكان هذا العمل صدمة كبيرة أخرى علي وعلى الشباب الذين فوجئوا بأن حلمهم ينهار أمامهم، ومع ذلك لم نستسلم لما حدث واستغرقنا فترة ليست بقصيرة للحصول على الإمكانيات المادية اللازمة لبناء السور من جديد، وأعدنا الكرة لبناء السور للمرحلة التي وصلنا إليها سابقاً، وعندما كان جاهزاً لصب الخرسانة وجدناه ينهار بالكامل للمرة الثانية، وكدت أترجع من هول الحدث ولكن إيماننا بإكمال هذا المشروع جعلنا نقوم بالبحث عن المساعدة حيث قمنا



يملك ملاعب ذات إنارة باستثناء مناطق شركة أرامكو.. وبالنسبة لي عملت في البداية مشرفاً على النشاط الثقافي والاجتماعي، بعدها صرت نائباً للرئيس، ثم تشرفت بأن أكون رئيس مجلس إدارة النادي الصفا في الفترة الاولى من ١٣٨٨-١٣٩٤ والفترة الثانية من ١٣٩٧-١٤٠٤ هـ. وبذلك أكون قد خدمت النادي لأكثر من ثلاثة عقود، وخلال رئاستي للفترة الاولى تأسست ٩٠٪ تقريباً من المرافق الموجودة حالياً في النادي، وتم تسجيل النادي الحالي في جميع الإدارات الحكومية سابقة الذكر.

- لا شك أن إنشاء مشروع بحجم نادي الصفا صادفته العديد من التحديات والعقبات، خصوصاً في مرحلة التأسيس، ما أبرز تلك التحديات؟ وكيف تسنى لكم تجاوزها؟

لقد كانت طريقة الحصول على أرض النادي من الأمور التي تستحق الوقوف أمامها ملياً، فالأرض كانت خارج المخطط الإرشادي في ذلك الوقت، وكانت مسألة الحصول عليها، فضلاً عن تسويتها وتهيئتها لملاعب مختلفة تمثل تحدياً من نوع خاص، وكانت أكثر

المعنية لإنهاء إجراءات تسجيل الفريق رسمياً، بعد أن جمعنا كل الفرق الموجودة في صفوى تحت كيان وإسم واحد هو نادي وحدة صفوى ثم (نادي الصفا)، وتمت متابعة الترخيص في وزارة الداخلية، ثم وزارة الشؤون الاجتماعية، وإدارة رعاية الشباب ثم الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وحتى يكتمل هذا الكيان قمنا بشراء أرض لبناء المقر الأول، وذلك بالتعاون مع عدد من الاخوان وكان في مقدمتهم (حسن بن أحمد الصفواني، وسعيد بن ماجد ال شبر "رحمه الله"، وأنا)، وطلبنا من أرامكو تسوية قطعة أرض رملية لتصبح ملعباً لنا، فاعتذرت لارتباطها ببناء معامل النفط والغاز بالجمعية، ولكن المقام استقر بنا وأخذنا الأرض الحالية للنادي من البلدية بعد مفاوضات شاقة ووساطات مختلفة، وقمنا ببنائها بجهود ذاتية في البداية، وقد ساعدتنا شركة ارامكو بمبلغ قدره ١٢ الف ريال، وكان هذا المبلغ في وقته يمثل مئات آلاف الريالات.

- وبهذه الصيغة تأسس النادي؟

هذه هي قصة إنشاء نادي الصفا، فقد زارنا في مرحلة البدايات عدد من اصحاب السمو الأمراء منهم : الأمير عبد الرحمن، والأمير منصور، والأمير نواف (أبناء الملك سعود يرحمه الله)، وبعد ذلك زارنا سمو الأمير خالد الفيصل رئيس رعاية الشباب في وقتها، وبعد الانتهاء من المشروع زارنا الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد (نعمه الله بواسع رحمته)، وشاهد مباراة بين الصفا والجبيل، وأبدى إعجابه بالمقر، خصوصاً أعمدة الإنارة، إذ تبين أن نادي الصفا كان أول ناد سعودي



أ. عبد الله فرج الصقر ومحمد عبد الله أبو عايشة
ثم الضيف ثم صديق جمال الليل

الصعيد الوطني؟

وكننت في وقت ما عضو لجنة صياغة البنود الأولية لنظام الأندية المقترح تقديمها للرئاسة العامة لرعاية الشباب، حيث كانت الأندية تعاني من نقص الامكانيات المادية وعدم وجود الإداريين والمدرّبين الرسميين.. كما كنت عضو لجنة الاستقبال والتكريم والتنظيم بدورة الخليج الثانية لكرة القدم المقامة في الرياض عام ١٣٩٢ هـ.. وأسهمت في ترجمة مواصفات أستاذ الملك فهد الدولي بالرياض أثناء تواجدي في ألمانيا، وتمتعت بحضور مؤتمر رؤساء الأندية المنعقد بالرياض، وعينت عضواً لصياغة قرارات هذا المؤتمر.. وكذلك ترأست وفد استقبال المغفور له بإذن الله الأمير فيصل بن فهد (الرئيس العام لرعاية الشباب) أثناء زيارته للمنطقة الشرقية عام ١٣٨٨ هـ - ذكرت أن ثمة أنشطة اقتصادية أخرى قامت بها خلال فترة العمل في شركة أرامكو، وفي غمرة الاهتمام بالرياضة هل يمكن الحديث عنها؟

- أسهمت - بتوفيق الله - في تأسيس شركة (سيلان مياه صفوى) عام ١٣٧٤ هـ حيث تم تأسيسها على يد المرحوم الحاج علي بن محمد آل سيف (أبو عبد المطلب)، وترأست مجلس إدارتها لمدة ثماني سنوات، وخلال هذه الفترة نجحت الشركة في إيصال الماء لكل بيت في صفوى باستثناء مدينة العمال، وقد كان لتكوين الشركة في ذلك الوقت الاثر الكبير على استقرار الشباب في هذه المدينة وعدم النزوح الى مناطق أخرى قريبة مثل راس تنورة، ورغم صعوبة استخراج المياه حيث كان الناس يعتمدون في توفير المياه على وسائل تقليدية لا توفر لهم الماء بصورة جيدة، لهذا كان وجود هذه الشركة مصدر خير على الجميع، والفضل يرجع لله أولاً وللنخبة من أهالي صفوى الذين أسهموا في تأسيس هذه الشركة وإدارتها.

- ماذا كانت تعمل الشركة، وكيف تحقق لها النجاح

بزيارة لبعض وجهاء مدينة الرياض وفي مقدمتهم مدير الصفحة الرياضية بجريدة الرياض ورئيس تحريرها الحالي الأستاذ تركي السديري لتلقى منه التفاعل الايجابي وإيجاد القنوات المختلفة للحصول على المساعدات المادية، إذ قام بزيارة النادي برفقة بعض الاعلاميين وشاهدوا الشباب وهم يشاركون بأيديهم في البناء الأمر الذي كان دافعا له كي يتخطى الدعم التقليدي ويطلب من أجل ذلك مقابله معي في تلفزيون الدمام وشرح كل الأحداث التي وقعت وحديثاتها، ولم يكتف بذلك بل قام بالطلب من الأندية الأربعة بالعاصمة الرياض (الهلال، النصر، الشباب، الرياض) بأن يقيموا دورة رياضية خاصة يعود ربع مبارياتها لنادي الصفا، وكذلك لا ننسى دور الاخ الأستاذ صديق جمال الليل الذي سخر كل إمكانياته الإعلامية وخبراته وعلاقاته العامة لخدمة النادي، وكذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأسبق الأستاذ عبد الله فرج الصقر الذي كان خير وسيط لإبراز نشاطات شباب صفوى الى المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وغيرها، كما وكان للبطولات التي أحرزها السباحون عالمياً والرياضيون على ساحة المنتخبات السعودية في الداخل والخارج أثراً إيجابياً في دعم مطالبنا الملحة لبناء النادي ليكون أستاذاً رياضياً، فقد وافق المغفور له بإذن الله الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على إقامة الاستاد الرياضي كما هو حالياً.

- من خلال تحملكم مسؤولية رئاسة نادي الصفا تحملت مسؤوليات رياضية على مستوى الوطن، ما أبرز المواقع او المناصب التي تحملت مسؤوليتها على



الضيف في إحدى المناسبات الرياضية بمدينة صفوى.

عانيت البرد ومشيت في المستنقعات ليلا لضمان وصول الماء لأهالي صفوى

عملنا على إطلاق مشروع تطوعي لنظافة المدينة

عوّضت حرمانني من التعليم بأن
علّمت جميع أبنائي في الخارج
أهالي صفوى عائلتي الكبيرة
التي أشرف بخدمتها

الذي ذكرته؟

كان المشروع عبارة عن عين إرتوازية وخزان علوي من الخرسانة وشبكة مواسير ممتدة تقريبا في قطر ٥٠٠ متر للبيوت القريبة من المحطة، ويشرف عليه مجموعة من وجهاء صفوى كانوا مشاركين في أسهم الشركة بنسب غير متساوية (٦٠ ألف ريال أو ٤٠ ألفا أو ٣٠ ألفا، أو ٢٠ ألفا)، بينما الغالبية كانوا يملكون أسهما بقيمة ٥٠٠ ريال للسهم، ورغم كوني من هذه الفئة إلا أن المؤسسين منحوني ثقتهم العالية، وتم اختياري كأحد أعضاء مجلس الادارة وكنت أصغرهم سنا، وبعد وفاة المؤسس الاول المرحوم علي بن محمد آل سيف تم اختياري لرئاسة مجلس الادارة لأبقى ثمانين سنوات في هذا المنصب، حققت الشركة خلالها انجازات منها تسجيل الشركة رسميا في وزارة التجارة.. استيراد انابيب من لبنان على أحجام كبيرة.. توصيل الشبكة الى كافة المنازل في مدينة صفوى باستثناء مدينة العمال، وكنت أواجه صعوبات وإحراجات كبيرة نتيجة كثرة الأعطال وصعوبة تشغيل الماطير، وكثيرا ما كنت ألتجأ الى شركة أرامكو لتقدم لنا المساعدة، أو إلى أصحاب الخبرة لإصلاح الأعطال، ونتيجة لكثرتها كنا نعق في إحراج كامل أمام المستهلكين بسبب انقطاع المياه عنهم والناجم في الغالب عن نقص المياه في الخزان، وكنت أحرص على أن يكون الخزان مليئا بالمياه حتى لا يواجه المستهلك قلة المياه أو انعدامها، وكنت أحرص على عدم إهدار المياه من قبل المستهلكين الذين يقومون بفتح

الماء طوال الليل للحصول على الماء الساخن صباحاً مستغلين عدم وجود عدادات، كنت أستيقظ قبل الفجر لأطمئن بأن الماء موجود وكثيراً ما أجد نفسي مضطراً لإيقاظ العمال لتشغيل الماطير، وأذكر أنني كنت أواجه البرد في الشتاء وأمشي في الظلام والمستنقعات، وكان عملي هذا تطوعاً دون أي مقابل إن لم أدفع بعض الاحيان من جيبتي الخاص.

- ماذا عن النشاط الاجتماعي؟

- خلال تلك الفترة - وكنت على رأس العمل في أرامكو، ومرتباً بأعمال النادي - أسست - أو شاركت في تأسيس - العديد من اللجان والانشطة الاجتماعية والتربوية التي استهدفت التنمية البلدية والعمرانية فقد تبنيت - برفقة العديد من الأصدقاء - مطالبة عدد من الوزارات بالرياض للنظر في احتياجات مدينة صفوى في جميع المرافق، وقمنا بالعديد من الزيارات المثمرة تخللتها مواقف وذكريات لا يتسع المجال لذكرها الآن، كما قمت - برفقة العديد من الزملاء والاصدقاء - بمشروع عمل تطوعي يهدف لتنظيف شوارع المدينة وأزقتها بمصاحبة

الماء طوال الليل للحصول على الماء الساخن صباحاً مستغلين عدم وجود عدادات، كنت أستيقظ قبل الفجر لأطمئن بأن الماء موجود وكثيراً ما أجد نفسي مضطراً لإيقاظ العمال لتشغيل الماطير، وأذكر أنني كنت أواجه البرد في الشتاء وأمشي في الظلام والمستنقعات، وكان عملي هذا تطوعاً دون أي مقابل إن لم أدفع بعض الاحيان من جيبتي الخاص.

- وهل هناك مشروعات أخرى نشأت في تلك الفترة؟

- خلال تلك الفترة - وما زلت مرتبطاً بالعمل في أرامكو - وفي لقاء تشرفت باستضافته في منزلي، وحضره حوالي ٣٠ شخصا أثارت فكرة إنشاء جمعية تعاونية، على غرار ما كان موجوداً في كل من جامعة البترول والمعادن بالظهران (جامعة الملك فهد)، وسكة الحديد بالدمام، وقد ارتأينا ضرورة وجود مثل هذا المرفق في صفوى، وكان الهدف هو خدمة المجتمع الرياضي والرياضيين لهذه المدينة عبر المساهمة في هذه الجمعية التعاونية،



عيد السلطان ثم خالد النفيسي ثم الضيف ثم حمد المري

وكانت قيمة المساهمة تتراوح بين ثلاثين الى خمسين ريالاً شهرياً لمدة ثلاث سنوات، ولكن ظروف هذه المجموعة المتواضعة مادياً لم تساعدهم على إنجاح هذه المساهمة، واقتصرت عضوية هذه الجمعية التعاونية على رجال من خارج النادي، باستثناء قلة من منسوبي النادي.. وفي تلك الفترة أيضاً عملت على تأسيس الشركة السعودية للتجهيزات الرياضية بمدينة الدمام مع مجموعة من أبرز الشخصيات الرياضية بالمنطقة الشرقية، ثم تحولت ملكيتها لي مع صديقي المعلق الرياضي صديق جمال الليل، واستمرت الشركة لفترة خمس سنوات ثم انتهت.. كما قمت بتأسيس شركة المزرعة للتجارة والمقاولات واخترت مدينة الدمام مقرّاً رئيساً لها

- لو أخذنا ناصية الحديث الى العلاقة الاسرية، ماذا كنت تحمل من طموحات تتطلع لتحقيقها للعائلة؟

- في غمرة اهتمامي الاجتماعي العام، من خلال بوابات الرياضة والاقتصاد والثقافة، أحسست بضرورة الاهتمام بأسرتي التي شعرت تجاهها بالتقصير، وكان لزاماً علي أن ألبّي رغبة في داخلي بضرورة تعليم الانبناء التعليم المناسب الذي افتقدته في صغري كوني يتيماً ولم أنل من التعليم ما كنت أطمح إليه، وكان ذلك هو الدافع

فرق من الكشفاء.. إضافة إلى إني أسهمت واشتركت في المساهمة في تنظيم العديد من الندوات قدمها بعض الأطباء والإخصائيين بغرض نشر ثقافة الوعي الصحي التي كان لها الاثر الكبير في تعريف أبناء المجتمع بأهمية النظافة وتجنب الامراض.



الضيف في حديقة منزله بمدينة صفوى

بدعوة عدد من رجال صفوى الخيرين للقاء في مزرعتي وكانت الدعوة شخصية فتم بحث فكرة تأسيس هيئة أعضاء شرف، فوافق الجميع ونظراً لقناعتني بأن يتولى رئاسة هذه الهيئة شخص آخر غيري إلا أنهم اصرّوا علي أن أتحمل هذه المسؤولية ولم أقبل هذه المهمة إلا في اجتماع آخر عُقد بالنادي بعد أن كاد أن يخفق هذا المشروع، وبذلك شكلت الهيئة التي تتألف من مائة شخص.

- لقد كانت لديك أيضاً تجربة في مجلس محافظة القطيف، كيف كانت تلك التجربة؟

- بعد ابتعادي عن النادي واتاحة المجال للفعاليات والجيل المقبل، عُينت عضواً في مجلس محافظة القطيف وعملت أربع سنوات انتهزت فرصة وجودي لأبرز بعض الملاحظات التي ينبغي إبرازها وهذه الملاحظات مبينة كتابياً وبشرح مفصل قدمت باسم محافظ القطيف وأخذت مجراها الطبيعي في الوزارات المختصة، علاوة على أنني كنت عضواً في لجنة دراسة أحوال بعض الأندية في محافظة القطيف وتقديم مراثياتنا إلى المحافظ.

كلمة أخيره في ختام اللقاء .

- أتمنى من الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير والصالح.

النادي، وهذا دليل على تأثير النادي في صناعة جيل واع متمكن من العمل الاجتماعي ويحترف العمل الإداري وعلى قدر كبير من الدراية والخبرة الاجتماعية.. في الجانب الآخر تجد أن النادي هو الخاضع الطبيعي للفئات الشبابية والمتنفس الكبير لأبناء هذا البلد، بالتالي فالنادي يملك القدرة - بتوفيق الله - على تفعيل العديد من الفئات في المجتمع بشكل كبير لتأخذ دورها الطبيعي في الحياة.. فالنادي كان وما زال هو الواجهة الاجتماعية الكبرى وهو الخاضع الأكبر لجميع المؤسسات، ودوره في المبادرة تاريخي، لا يمكن إغفاله ونسيانه، واعتقد أن النادي لا يزال يمتلك تلك المبادرة والقبول الاجتماعي، وهناك مجالات أخرى يمكن أن يقوم به النادي.

- هل كانت لديك أنشطة أخرى داعمة للمجتمع؟

- لقد انقطعت فترة من الزمن عن الأنشطة الاجتماعية المباشرة لقيامي بتأسيس وتطوير أعمالتي الخاصة، ولكن النادي بقي عالقا في ذهني، وشعرت في وقت ما بأنه يحتاج إلى دعم متنوع آخر، فقامت باتصالات مع بعض الاخوان لنتباحث في أمور النادي، فتابني شعور بأن النادي يحتاج لدعم مادي وإشراف استشاري، حتى لا يتأثر من موجات التغيير في مجالس الإدارات، فقامت

الرئيس والتحدي الأكبر لتعويض ذلك بتعليم أبنائي في الخارج ورغم صعوبة المشوار من الناحية المادية، إلا أنني وبفضل الله استطعت إنجاز ذلك ولا يزال هذا الإنجاز أحد مصادر فخري.. أما بالنسبة للعائلة الكبيرة (وهي أهالي صفوى) فقد كنت أشعر دائماً بأن امتلاك القوة المعنوية والمادية تقرّبي أكثر لهم وأكثر وأشرف بخدمتهم.

- تطلق عبارة على كل نادي بأنه (رياضي، اجتماعي، ثقافي)، بينما لا نرى إلا الجانب الرياضي فقط.. كيف نحدث التوازن بين الجوانب الثلاثة بما يخدم المجتمع بشكل عام؟

- الشعار الموجود على لوحات الأندية صحيح، إذ لا يوجد تضارب بين من يعمل في خدمة الفرق الرياضية من أجل مدينته ومجتمعه، وهدفه واضح في ذلك، وبين من يعمل في الجانب الثقافي والاجتماعي، بل أن الجانب الرياضي يعزز هذين التوجهين، ولو نظرت إلى أي رمز من رموز العمل الاجتماعي والثقافي في مدينة صفوى تجده من أبناء هذا النادي، كان يمثل الفرق الرياضية لاعبا أو مدربا أو عضوا في مجلس الإدارة، لذلك يلقي عملهم النجاح في الجانب الاجتماعي خارج



السيد قصي الخباز

الأرض الطيبة

مقال

أوقاتهم وخبراتهم في سبيل العطاء وليس بالأمر العسير تتبع حركة العمل التطوعي في القطيف، هذا على مستوى المؤسسات ناهيك عن الأفراد.

د-الحركة الأدبية في القطيف : لستُ مؤرخاً جيداً للحركة الأدبية غير أنني أذكر بعض المصاديق من شعراء لهم وزنهم وثقلهم الشعري أمثال الشيخ علي الجشي والشيخ عبد الحميد الخطي والسيد عدنان العوامي والأستاذ حسين الجامع وغيرهم ممن لا يسع المجال لتعدادهم، ومن المصاديق المجالس الأدبية الأسبوعية المنتشرة في القطيف، وكذا المنبر الذي يبرز القصيدة والشاعر، والأمسيات الشعرية، والمهرجانات الموسمية التي أصبحت قناة إعلامية لاستعراض الشعر والقصة القصيرة والمسرح والرواية.

إن ما تشهده القطيف من محن تمر عليها هذه الأيام لا يزيدها إلا تأصبلاً لحركتها وعطاء أهلها، فليست هذه هي المرة الأولى التي تمر فيها على القطيف أحداثاً ومحن، أرجع لتاريخ القطيف لتجد أن القطيف مرت بما مرت به لتخرج في صورة أجمل وحلة أبهى وإيماناً أرسخ وكأن لطف الله عز وجل بهذه الأرض إذ يذكرها بربها وعدم إبتعادها عنه لتعود مسلمة له عنان قيادتها.

ختاماً تسلمنا هذه الأرض من أبنائها طيبة بما قدموا وأعطوا وبرعوا طينها وطيبها الذي هو نحن فقد جاء دورنا لنقدم ونعطي ليسلمها لمن بعدنا طيبة.

والحمد لله رب العالمين

هامش

١- صحيفة الشرق ٢٢/٣/٢٠١٢ العدد ١٠٩

٢- محمد رضا نصر الله، جريدة الرياض، ٢٨/١٢/٢٠٠٤

٣- ينظر: أعلام القطيف، رجال دين، واحة القطيف

٤- ينظر : شعراء القطيف المعاصرون

ج- قالوا في المأثور من كلام العرب : (ثلاثة أشياء يذهبن الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن)

إن خضرة القطيف في مجموع بساطتها الباقية بعد هذا المد المدني، ووقوعها على ساحل البحر يضفي على النفس بهجة وإرتياح وهذا من عناصر جمال القطيف وقد جمع أهلها حسن قلوبهم مع حسن ووجوههم .

د- الثروة البترولية التي تجمعت عبر مئات السنين حول مكامن الزيت فيها والتي صرفت أهلها عن الزراعة جعلتها المنطقة الأولى في الإنتاج حيث ينتج حقل القطيف وحده ٨٠٠ ألف برميل يومياً، وهذه الثروة منعت العمران من جهت الغرب لوجود الأنابيب المنتشرة والتي يمكن للزائر ملاحظتها بسهولة.

ثانياً المصاديق المعنوية :

أ- العلم والعلماء الذين لا زالوا ومنذ أمد بعيد يقودون الحركة العلمية ويمارسون دورهم الرسالي ولنا مصاديق عده لو حاولنا استعراضها لطال بنا المقام، فمن أراد التثبت فاليرجع لكتب التراجم والتاريخ.٤

ب- التربية الدينية : قدم الآباء لنا أروع نموذج للسلوك العملي في التربية الدينية والإلتزام بأحكام الله تعالى وعدم التهاون بحقوق الله وحقوق العباد، كما كانوا يربوناً عملياً لمشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم بعبادة المريض وتعزية أهل المتوفى والتبريك للعريس والتهنئة بالمولود... الخ من مظاهر التواصل الاجتماعي الذي يبقى أثره في النفوس ناهيك عن الأجر والثوبة، وإن لأهل القطيف سلوكاً جمعياً متمثلاً في العقيدة والحركة الدينية (المجالس الدينية، الحسينيات، المساجد، المنابر) فلا تجد المناسبة الدينية تمر على القطيف حتى ترى هذه المصاديق متمثلة على أرض الواقع بل ربما يزيد عليها باجتهادات تأتي وتزول .

ج- العطاء : لم يخل أهل هذه الأرض عليها بالعطاء بل ربما كانت طيبةً بعبائهم، نعم يتعاهدون فقيرهم ويبدلون

أذكر أن جدتي رحمها الله كانت تقول دائماً : (يا ولدي هذه الأرض طيبة)، ولم أكن أعني كلامها، حسناً، لنحلل هذه الطيبة اليوم ونبحث عن مصاديقها.

أولاً : المصاديق المادية .

أ. عصب الحياة و العنصر الأساس لكل الكائنات الحية -أعني الماء- فالقطيف واحة تقع على ضفاف الخليج الذي يوفر الثروة السمكية لأهل هذه الأرض، كما أنها تحتوي على مخزون هائل من المياه الجوفية التي نصبت بفعل العوامل الجيولوجية وتدخلات الإنسان، أن عدد عيون القطيف الطبيعية يبلغ أكثر من ٣٥٠ عيناً، كانت تتدفق فوق أراضي الواحة وتوابعها، وبين بساطتها ونخيلها، بل إن بعض هذه العيون العذبة، كان يتدفق حتى وسط مياه البحر المالحة، في ظاهرة تثير الدهشة ١.

ب. الغذاء وهو الزاد الذي يسعى للحصول عليه كل من كان ذو مقدرة وتكليف ليحصل قوت نفسه وقوت عياله عن أبي جعفر (عليه السلام) قال: من طلب الرزق في الدنيا استغافاً عن الناس وتوسيعاً على أهله وتعطفاً على جاره لقي الله عز وجل يوم القيامة ووجهه مثل القمر ليلة البدر.

وتتوفر مصادر الغذاء في القطيف تبعاً لتنوع الطبيعة الجغرافية، وكما أسلفنا فإن القطيف تقع على ساحل الخليج وبالتالي طلب أهلها مهنة صيد الأسماك والتجارة فيها مما جعل سوق السمك في القطيف من أهم الأسواق العربية للأسماك من حيث تنوع الأصناف وكميتها.

الحدود الشمالية والغربية للقطيف عبارة عن صحراء تكثرت فيها تربية المواشي والإبل وهذا يسهل على السكان إدخال مؤنتهم من اللحوم وقد أنشأ سوق للمواشي مؤخراً في القطيف.

إن التربة الخصبة في القطيف وتوفر المياه جعل إنتاجها الزراعي ليومنا هذا إنتاجاً مميّزاً من خضار وفاكهة وحشائش يتغذى عليها الإنسان والحيوان معاً

التهابات القولون والقولون المتقرح Colitis



ما هو التهاب القولون

التهاب القولون هو عبارة عن التهاب في الجدار الداخلي للقولون (الأمعاء الغليظة) قد يترافق مع ألم في البطن وإسهال وانتفاخ في البطن. ومن أنواع التهاب القولون ؛ التهاب القولون الناتج عن العدوى، التهاب القولون الناتج عن نقص التروية، التهاب القولون التحسسي والتهاب القولون المجهرى.

أسباب التهاب القولون

قد يحدث التهاب القولون نتيجة لعدة عوامل منها:
- العدوى التي تنتج من الفيروسات أو الطفيليات أو الناتجة من البكتيريا في حالات تسمم الأغذية.
- عدم وصول الدورة الدموية إلى القولون.
- التهاب القولون التقرحي ومرض كرون (وهو عبارة عن التهاب مزمن في الجهاز الهضمي يؤدي إلى تكون تقرحات في جدار الأمعاء).
- تعرض منطقة القولون للأشعة.

أعراض وعلامات التهاب القولون

من الأعراض التي قد تترافق مع التهاب القولون :
- ألم وانتفاخ في البطن.
- خروج الدم مع البراز.
- قشعريرة.
- الحاجة المستمرة لخارج البراز.
- الجفاف.
- الإسهال.
- ارتفاع درجة حرارة الجسم.

تشخيص التهابات القولون

قد يقوم الطبيب بمجموعة من التدابير للكشف عن التهاب القولون ومنها:
- الفحص السريري.

- إجراء تنظير للقولون (باستخدام أنبوب يحتوي على كاميرا صغيرة يتم إدخاله إلى داخل القولون).
- أخذ عينة من القولون لفحصها في المختبر.
- تصوير مقطعي للقولون أو تصوير باستخدام الأشعة السينية أو الرنين المغناطيسي.

علاج التهاب القولون

- يعتمد علاج التهاب القولون على علاج العوامل المسببة لحدوث الالتهاب.
- قد يقوم الطبيب بمعالجة الجفاف الناتج عن التهاب الأمعاء عن طريق الفم أو عن طريق الوريد.
- قد يلجأ الطبيب في بعض الحالات إلى الجراحة.
- يقوم الطبيب بوصف أدوية مثل:
- المضادات الحيوية.
- مضادات الالتهاب.
- الأدوية المثبطة لمناعة الجسم.
- أدوية مسكنة للألم مثل Tylenol (تايلينول).
- الأدوية التي تعالج الإسهال مثل Imodium (إيموديوم).

الأدوية المتعلقة ب التهاب القولون مثال (Fidaxomicin) فيداكسوميسين

الوقاية من التهاب القولون

- الحرص على عدم شرب المياه غير النظيفة أو غير المعقمة.
- الحرص على غسل الأيدي بشكل جيد.
- الامتناع عن التدخين.
- مضاعفات التهاب القولون
قد يسبب التهاب القولون عدد من المضاعفات منها:
- النزيف.
- حدوث تقرحات في جدار القولون.

- تكون ثقب في القولون.

- حدوث توسع أو تضخم في القولون. (تضخم القولون السمي).

التهاب القولون المتقرح Ulcerative Colitis

التهاب القولون المتقرح هو التهاب مزمن في القولون أو الأمعاء الغليظة والمستقيم مما يسبب ظهور تقرحات في جدار القولون ومن أكثر الأعراض شيوعا لالتهاب القولون المتقرح هو حدوث إسهال مصحوب بالدم.

أسباب التهاب القولون المتقرح

- ينتج التهاب القولون التقرحي لأسباب غير معروفة و لكن يعتقد أن هناك عوامل وراثية، بيئية و مناعية تحفز -قد يعاني الشخص من عدوى قبل بداية المرض و من العوامل الاخرى التي قد تحفز هذا الالتهاب هي تناول الأدوية المضادة للالتهاب الغير ستيرويدية.

أعراض وعلامات التهاب القولون المتقرح

تظهر علامات و أعراض التهاب القولون المتقرح على شكل:

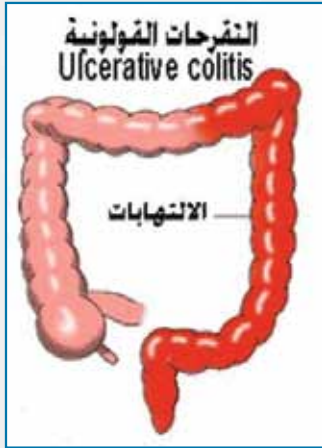
-إسهال يحتوي على مخاط و دم -ألم و مغص في البطن -ألم عند الإخراج -التهاب في المستقيم.
-حمى -فقدان الوزن -تعب -فقر دم، -أمساك

تشخيص التهاب القولون المتقرح

يعتمد الطبيب في التشخيص على:
-الأعراض و العلامات -أخذ تاريخ المريض -تنظير القولون -أخذ خزعة من القولون
-التصوير بالأشعة السينية -أخذ عينة من البراز.

علاج التهاب القولون المتقرح

قد يشمل علاج التهاب القولون التقرحي على:
-أخذ سوائل تعويضية بدلا من التي يفقدها المريض عن



ديكساميثازون (Dexamethasone)

التعايش مع التهاب القولون المتقترح

يفضل إتباع التعليمات التالية للتخفيف والتعايش مع المرض :

- تناول أكل متوازن يحتوي على الألياف، و غني بالحديد و الفوليك اسيد، و فيتامين ب١٢ للوقاية من فقر الدم أو علاجه.

- ممارسة الرياضة

مضاعفات التهاب القولون المتقترح

قد يؤدي التهاب القولون المتقترح إلى ..

- ثقب في القولون

- تزداد نسبة الإصابة بسرطانات الأمعاء عند مرضى التهاب القولون المتقترح.

تطور التهاب القولون المتقترح

يعد مآل التهاب القولون المتقترح جيد، بحيث عندما يأخذ المريض أدويته تكون نسبة رجوع الأعراض تكون قليلة إما إذا لم يأخذ أدويته ف ٥٠٪ من المرضى يعانون من رجوع للأعراض خلال أول سنة بعد إيقاف الدواء.

طريق الإسهال،

-في الحالات الخفيفة قد يوصي الطبيب بأدوية من

مجموعة الامينوساليسيلات aminosalicylate

-في الحالات الأكثر شدة قد يوصي الطبيب بالستيرويدات

-أدوية مثبطة للمناعة

-قد يوصي الطبيب ببروبيوتيكس probiotics التي هي حبوب تحتوي على البكتيريا الطبيعية الموجودة في الأمعاء.

-قد يقوم الطبيب بعملية جراحية عند الأشخاص التي لم يتحسن الالتهاب برغم العلاج.

- وقد يوصي الطبيب بمسكنات ألم .

الأدوية المتعلقة ب التهاب القولون المتقترح

(Infliximab) انفلكسيماب

(Mesalazine) ميسالازين

(Sulfasalazine) سلفاسالازين

(Hydrocortisone) هيدروكورتيزون

(Prednisolone) بريدنيزولون

(Prednisone) بريدنيزون

المصابون بالسمنة أكثر عرضة لاستنشاق الهواء الملوث



أظهرت دراسة حديثة أن البالغين المصابين بالسمنة أو الوزن الزائد يستنشقون هواء أكثر ب ٧ - ٥٠ ٪ يوميا مقارنة بالأشخاص ذوي الوزن الطبيعي، مما يجعلهم أكثر عرضة لملوثات الهواء التي تتسبب بالإصابة بالربو والأمراض التنفسية. أما بالنسبة للأطفال المصابين بالسمنة فإن معدلات التنفس لديهم أكثر بنسبة ١٠ - ٢٤ ٪ مقارنة بالأطفال ذوي الوزن الطبيعي. ويعتبر الأشخاص المصابين بالسمنة النوع الثاني - الذين يزيد مؤشر كتلة الجسم لديهم عن ٣٥ - يكون معدل استنشاقهم للهواء ٢٤,٦ متر مكعب مقارنة بمعدل ١٦,٤ متر مكعب للأشخاص ذو الوزن الطبيعي. وذكر الباحثون أن هذه النتائج لا تنطبق على الرياضيين الذين قد يصل معدل استنشاقهم للهواء ٤٠ متر مكعب وذلك لأن هذا المعدل يكون فقط في وقت ممارسة التمارين وليس مثل المصابين بالسمنة حيث يكون المعدل ذاته طوال اليوم وبشكل مستمر. وتم إجراء الدراسة اعتماداً على معدلات التنفس باستخدام معدل

اختفاء بعض المعادن مثل ديتيريوم و الأوكسجين الثقيل وتم استخدامها فيما بعد لقياس مستويات ثاني أكسيد الكربون التي يتم إخراجها عن طريق النفس يوميا. وأضاف الباحثون أن الأطفال المصابين بالسمنة أكثر عرضة لهذه الظاهرة وذلك لأن الأيض لديهم يكون مرتفع وبهذا فإنهم يحتاجون للمزيد من الهواء للحفاظ على الوظائف الاعتيادية للجسم.



كتبه : السيد محمد المشعل



مستقبل واحة القطيف

الرؤية :

المحافظة على ما تبقى من واحة القطيف وتنمية المستقبل في غرب المحافظة .

الرسالة :

دراسة مبسطة نحو تطلعات المنطقة الشرقية في التوسع العمراني خلال السنوات القادمة .

القطيف الأرض الخصبة التي يعود تاريخها لأكثر من ٥٠٠٠ آلاف عام تتدفق بها ٣٦٠ عيناً من المياه الجوفية العذبة التي تروي غابات النخيل الكثيفة وشتى أنواع الأشجار من الفواكه والخضروات ذات الجودة القيمة ما جعلها على مر التاريخ سلة الغذاء الدانية لكل الوطن.

غير أن عدة عوامل اجتماعية واقتصادية وتنموية ساهمت في انحسار تلك الواحة إلى حوالي ٧٠٪ خلال الـ ٣٥ عاماً الماضية مما يندّر بتصحّر واختفاء واحة من أكبر وأجمل واحات العالم !!!

ففي ١٤٠٢هـ كانت المساحات الزراعية ٨٤٥٧٨٢ هكتاراً إلى أن وصلت في ١٤٢٣هـ إلى ٥٧٧٤ هكتاراً بتغير سنوي: ١٢٧٨ هكتاراً بحسب إحصاءات وزارة البترول والثروة المعدنية ومن المؤكد أن هذه النسبة ونحن في العام ١٤٣٥هـ تضاعلت

تلك المساحة إلى أقل من ذلك بكثير .

ومع مرور الزمن والتقدم الحضاري والتوسع العمراني وازدياد عدد السكان والتطور التنموي لا يمكن اليوم الحفاظ على ما تبقى من خيرات وتراث واحة القطيف التاريخية إلا من خلال امتلاكنا لرؤية تنموية ثابتة نحو التوسع العمراني اتجاه منطقة (غرب القطيف) الذي تأخر تنميته لعدة عوامل وأسباب، كان أهمها ولا يزال محجوزات أرامكو، وتأخر الأمانة ممثلة في بلدية المحافظة في اعتماد الميزانية المناسبة لتلك المنطقة وكذلك الانتماء المناطقي الذي يعيشه أبناء القطيف .

ولكن تلك العقبات وغيرها يجب أن لا تثنيّا عن التطلع نحو مستقبلنا ومستقبل الأجيال القادمة .

خصوصاً إذا ما عرفنا أن غرب القطيف هي واحة مستقبلية كبرى، وأرض خام ستنمو خلال الـ ١٥ عاماً القادمة؛ أي في العام ١٤٥٠هـ حيث سيتغير وجه المنطقة الصحراوية هناك لتجمع سكاني وواحة زراعية ومشاريع تنموية حيث لن تتوفر أي أرض لمشاريع تنموية مستقبلية كبرى إلا في تلك المنطقة الواقعة غرب القطيف .

معلومة :

وقد بدأت بلدية القطيف التنمية في غرب القطيف منذ العام ١٤٣٤هـ . وستستمر



٢- الخزامي

الأول : ٤٢٦ أرضاً

الثاني : ٧٧٣ أرضاً

الثالث : ٦٧٢ أرضاً

المجموع: ١٨٧١ أرضاً

(المجموع الكلي لأراضي المخططات المعتمدة ٦٠٢١ أرضاً)

اعتمدت بلدية القطيف في ميزانية العام ١٤٣٤هـ - ١٤٣٥هـ ردم وتسوية مخططات

البلدية الجديدة بغرب القطيف بقيمة عشرين مليون ريال وهي: مخططات ضاحية

الملك فهد و الخزامي

صحيفة الشرق

<http://www.alsharq.net.sa/2013/02/01/657450>

اعتمدت بلدية القطيف في ميزانية العام ١٤٣٥هـ - ١٤٣٥هـ ردم وتسوية مخططات البلدية

الجديدة بغرب القطيف بمبلغ ٤٥ مليون ريال .

<http://www.alsharq.net.sa/2014/07/01/1043160>

أسعار الأراضي في مخططات ضاحية الملك فهد

بالقطيف و الخزامي :

١- الأراضي السكنية :

أرض ٦٠٠ متر شارع ٢٠ يتراوح سعرها ما بين ٣٠٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف ريال .

٢- الأراضي التجارية :

أرض مساحة ١٠٠٠ متر شارع ٦٠ سعرها ما بين ٧٠٠ ألف إلى مليون ريال .

٣- مخطط أبو معن ٤٢/١١

يوجد به ١٧٦٧ أرضاً

٤- مخطط أبو معن ٣٥/١١

يوجد به ١٢٨٣ أرضاً

أسعار الأراضي بمساحة ٥٠٠ متر تتراوح ما بين ١٦٠ ألف ريال إلى ٢٥٠ ألف ريال .

بميزانية أكبر عاماً بعد عام فقد تم ضخ ٢٠ مليوناً لتطوير و ردم وتسوية مخططات البلدية الجديدة غرب القطيف وتطوير المنطقة الصناعية بأبو معن بقيمة ٧ ملايين ريال، وإنشاء سوق ومسلك بلدي بأبو معن بكلفة سبعة ملايين ريال ، وتم انتقال مقر كراج بلدية القطيف إلى غرب القطيف بطريق المطار ١٩٠٠!

أين تقع غرب القطيف :

هي المنطقة الواقعة غرب شارع الجليل الظهران المعروفة بغرب المطار (مطار الملك فهد الدولي)

مميزات موقعها الجغرافي :

- تقع في منطقة مطار الملك فهد الدولي .
 - يستغرق الوصول إليها من وسط القطيف أقل من نصف ساعة .
 - محاذية تقريباً لمحافظة الجبيل المليئة بالمشاريع التنموية جنوباً
 - تلتقي مباشرة مع الدمام كلما اتجهت غرباً .
 - قربها من الطرق الرئيسية الشريانية .
 - من أهم المشاريع التنموية فيها وهو بناء جامعة .
 - يوجد بالقرب منها أرض ذات مساحة شاسعة مخصصة لمدينة صناعية كبرى .
 - يعتبر كل ذلك ضمن حدود القطيف الادارية .
- هذه المنطقة تحتوي على عدد من المخططات الرسمية السكنية منها والزراعية ناهيك عن احتوائها على المساحات الشاسعة من الأراضي الفضاء كلما اتجهنا غرباً .

أولاً : المخططات السكنية المعتمدة :

١- ضاحية الملك فهد بالقطيف

المجاور الأول : يحتوي على ٧٤٨ أرضاً

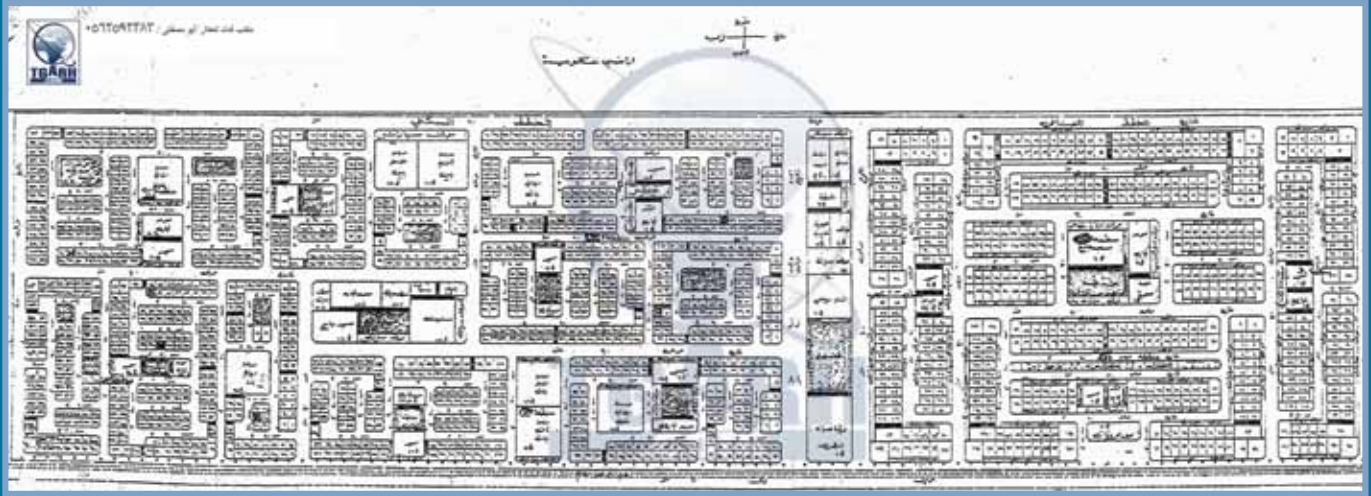
المجاور الثاني : يحتوي على ١٢٩٣ أرضاً

المجاور الثالث : ٣٥٠ أرضاً

المجاور الرابع : ٨٧١ أرضاً

المجاور الخامس : ٨٨٨ أرضاً

المجموع: ٤١٥٠ أرضاً.



ولتلك الأراضي السكنية ايجابيات وسلبيات وهي كالتالي :

- الايجابيات :

- الموقع الجغرافي المتميز.
- قربها من الشارع العام الذي يعتبر شريان المنطقة الشرقية.
- موازية لمطار الملك فهد الدولي.
- تحيط بها المناطق الزراعية.
- سعر الأرض المناسب في الوقت الحالي.
- تحل جزءاً كبيراً من أزمة الاسكان.
- توسع محافظة القطيف اتجاه الغرب.
- سهولة نزح الملكيات ما دامت الأراضي غير مطورة.

- السلبيات :

- أغلب الأراضي ما زالت غير مطورة.
- أغلب المخططات المعتمدة مملوكة.
- عدم وجود الخدمات الخدمية والحكومية والتجارية في الوقت الحالي .
- يوجد بالقرب منها أعمال ومناطق خاصة بأرامكو.

ثانياً : واحة القطيف الزراعية في الغرب :

تحتوي غرب القطيف على مناطق زراعية ذات مساحات شاسعة جداً، بل واحة ذات اراض خصبة وإنتاجية عالية، نستطيع من خلالها تعويض ولو بعضاً مما تم ازالته ونفوقه في الواحة الأم .

أولاً : مزارع غرب المطار ؟

عدها : ٧١٨ مزرعة

٢- مزارع أبو معن :

ويوجد بها عدد من المخططات الزراعية الضخمة وهي (الريف □ المديان / والرويحة)

المساحة :

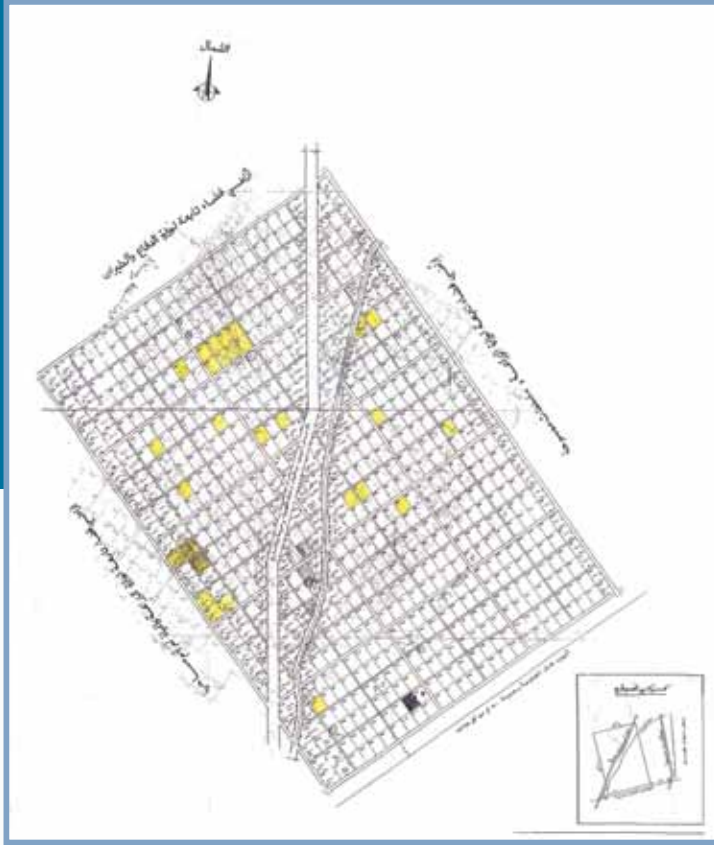
تقدر مساحة أقل مزرعة بـ ٢٠٠ ألف (دوم) ويصل مساحة بعضها إلى كيلو متر في كيلو متر .
(تتراوح أسعار المزارع فيها حالياً من مليون ريال حتى ٣ مليون ريال تقريباً)

- الايجابيات :

- السعر المناسب جداً مقارنة بمساحة الأرض الزراعية.
- بالإمكان تقسيم المزرعة الواحدة لعدة شرائح.
- وجود الماء.
- انتاجية الأرض.
- المساحة الشاسعة .
- قربها الجغرافي.
- تم العمل بمشروع طرق (سفلته) في منطقة المزارع .

- السلبيات :

- لا يوجد صكوك حرة لها حتى الآن بل قرارات زراعية معتمدة من وزارة الزراعة ولا يمكن شراؤها رسمياً .
- عدم وجود كهرباء حتى الآن بل تستخدم المولدات الكهربائية .
- يتم شراء القرار الزراعي في الوقت الحالي من مالكة عبر مكتب عقاري معتمد وعمل وكالة عامة للمشتري بالتصرف بالأرض لكنها لا تحمي قانونياً.
- سوء الطريق المؤدية للمزارع مع وجود مشروع بحوالي ٨٠ مليون ريال تابع لوزارة النقل .
- عدم وجود مصارف للمياه (سدود) حالياً.



ولم أحصل على الاحصاء الرسمي لعدد مزارعها لعدم حصولي على مخططاتها المعتمدة إلا أن منطقة المزارع فيها شاسعة جداً ولا تقل فيها مساحة المزرعة الواحدة عن ٦٠ ألف متر (واحد دوغ) .
وينتشر في الوقت الحالي تقسيم مساحة المزرعة الواحدة إلى عدد من الشرائح الزراعية بمساحة ٥٠٠٠ آلاف متر تقريباً ويقدر سعر الشريحة الواحدة بـ ٥٠٠ ألف ريال .

المشاريع ونشر الثقافة التي تمكنه من بناء بيئة اجتماعية وتعليمية وصحية مستدامة وواحة جديدة هناك .

فلا عزاء للأباء حينما فرض عليهم بشكل أو بآخر قبل الـ ٣٥ عاماً قطع نخيلهم الجنية، وتحولها لمخططات سكنية وشراء بحرهم المردوم والغني بالثروات من التجار بأسعار فلكية؛ كي لا يبتعد عن نطاقه العمراني وحدوده الجغرافية الضيقة. في حين توفر أراضي مطورة وحيوية وقريبة جداً للقطيف بثمن مناسب أمام عينيهِ في مخططات مبدن مجاورة والتي فاقت أسعارها اليوم وسط القطيف .
وعليه يجب على جيل اليوم أن يعتز بانتماؤه لأرضه وفي الوقت نفسه تكون له نظرة مستقبلية لأجيال المستقبل .

التوصيات :

- ١- نشر الثقافة التي من شأنها تغيير نمط التقاليد أو المناطقية السائدة في المجتمع .
- ٢- مطالبة الجهات المسؤولة بتنمية غرب القطيف بسرعة أكبر .
- ٣- اقتراح المشاريع التنموية فيها من الآن لتوفر الأراضي هناك .
- ٤- مخاطبة وزارة الاسكان لتطوير الأراضي الخاصة بالبلدية ونزع ملكية بعض الأراضي الخاصة بوزارة الزراعة .
- ٥- مخاطبة الجهات المسؤولة لنزع ملكيات بعض المخططات الخام ذات المساحة الشاسعة والمملوكة لبعض التجار .
- ٦- شراء الأراضي السكنية في غرب القطيف .
- ٧- شراء الأراضي الزراعية في غرب القطيف .

شكر خاص : للخبير العقاري : محمد ابراهيم القطان

- ايجابيات مزارع أبو معن :

- ١- يوجد بها صكوك رسمية .
- ٢- توفر الكهرباء .
- ٣- قربها الجغرافي (يستغرق الوصول إليها حوالي ٣٠ دقيقة وأقل) .
- ٤- الأرض الخصبة .
- ٥- السعر المناسب .

- سلبياتها :

- ١- عدم توفر السفلة في معظم طرقها .
- ٢- عدم وجود السدود لتصريف المياه كما يوجد :
- ٣- مزارع أم الساهك .
- ٤- مزارع الأوجام .

التنمية المستدامة :

هو مصطلح يشير إلى التنمية (الاقتصادية والبيئية ، والاجتماعية) ، والتي تُلبّي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال المقبلة على تلبية احتياجاتها الخاصة. والتنمية المستدامة ليست حالة ثابتة من الانسجام ، وإنما هي عملية تغيير واستغلال الموارد ، وتوجيه الاستثمارات ، واتجاه التطور التكنولوجي ، والتغييرات المؤسسية التي تتماشى مع الاحتياجات المستقبلية فضلاً عن الاحتياجات الحالية.
وعليه فالفرصة سانحة اليوم للتمدد العمراني والتنموي اتجاه منطقة الغرب واقتراح

الإنصات إلى الشباب

محمد محفوظ



وتهذيب بعض التصرفات التي لا تعكس وجه مجتمعنا المضيء ، كلها أعمال تستحق الاهتمام وبذل الجهود من أجل إنجازها .. لأن المجتمعات الإنسانية ، لا يمكنها أن تتقدم وتنجز تطلعاتها العامة والحضارية ، بدون الاهتمام بالبعد التربوي في حياة الإنسان .. وذلك لأن هذه التربية ، هي الجسر الصلب الذي ينقل الإنسان من حالة الهامشية إلى تحمل المسؤولية .. لهذا فإننا أحوج ما نكون اليوم ، إلى مبادرات اجتماعية وثقافية تقوم بدور التهذيب الاجتماعي وتطوير نوازح الخير في نفوس الأجيال الطالعة ..

٢- تنمية حس العطاء :

لا أحسب أنني بحاجة إلى جهد جهيد لإثبات أهمية العطاء بكل صوره ومستوياته لتقدم الأمم والشعوب .. حيث أن البذل والعطاء المادي والعقلي والاجتماعي والمعنوي هو جسر العبور لتطور المجتمعات وتقدمها .. ومفهوم العطاء في الرؤية الإسلامية ، يستوعب كل الحاجات التي يحتاجها الإنسان (الفرد والجماعة) في أطوار حياته المختلفة .. والتوجهات الإسلامية تحثنا على المساعدة والعطاء .. إذ جاء في الحديث الشريف عن الإمام جعفر بن محمد الصادق (ع) من أغاث أخاه اللهفان عند جهده فنفس كربته وأعانه على نجاح حاجته كانت له بذلك عند الله اثنتان وسبعون رحمة من الله ، يعجل الله له منها واحدة يصلح بها معيشتة ، ويدخر له إحدى وسبعين رحمة لأفراغ يوم القيامة وأهواله ..

لهذا فإننا بحاجة إلى بذل كل الجهود من أجل غرس قيم العطاء والبذل والتضحية في نفوس الشباب والأجيال الطالعة .. ونهيب بجميع المؤسسات والمبادرات الاجتماعية ، للاهتمام بهذه المسألة .. لأنه حينما تتعزز قيم العطاء في نفوس أبناء المجتمع ، فإن مساحة العاملين في الشأن العام ، ستتسع ، وهذه من عناصر القوة التي ينبغي أن نعززها في محيطنا ومجتمعنا ..

وخلاصة القول : إننا ندعو إلى تكثيف الاهتمام والرعاية بالجيل الطالع ، ونحث الجميع (كل من موقعه) إلى بلورة صيغة ومبادرة ، تستهدف استيعاب طاقات شبابية جديدة في الأعمال والأنشطة القادمة .. وليكن هذا العام الجديد ، هو عام مضاعفة الجهد والاهتمام بالشباب على مختلف الصعد والمستويات ..

كل الأمم والشعوب تتطلع باستمرار، إلى تجديد شبابها وحيويتها، حتى يتسنى لها الوصول إلى غاياتها والحفاظ على منجزاتها ومكاسبها.. وتتعدد وتنوع وسائل وأساليب تجديد شباب الأمم والمجتمعات، باختلاف الظروف والأحوال.. إلا أن جميع الأمم والشعوب، يصرف النظر عن ظروفها وأحوالها، تعتقد أن أحد الوسائل الهامة لإنجاز وتحقيق هذه الغاية النبيلة هو الاهتمام النوعي والمؤسسي بجيلها الشاب.. فهو أحد الوسائل الحيوية لمشروع تجديد شباب المجتمع، كما أنه أحد الغايات النبيلة لأي مجتمع.. حيث تعمل جميع المجتمعات (بنفاوت) من أجل بناء المؤسسات والقيام بالخطوات الضرورية للاهتمام بالجيل الشاب..

ونحن كمجتمع لا نشد عن هذا السياق، ونعتقد أننا باستمرار بحاجة ماسة إلى الالتفات إلى المشروعات الوطنية الخاصة بهذه الفئة الهامة والحيوية من مجتمعنا. وذلك للعمل المستديم لخلق الأطر الفعالة لاستيعاب هذا الجيل، والعمل على توفير كل أسباب وعوامل التميز والنجاح في مسيرته.. ومعايير ومقاييس تقدم المجتمعات والأمم، مرهونة إلى حد بعيد في قدرة هذه المجتمعات، على توفير الأطر والقيام بالمبادرات والخطوات الضرورية للاهتمام النوعي بجيلنا الشاب..

وثمة ضرورة راهنة ومستقبلية في وطننا ومجتمعنا، للاهتمام بهذا الجيل، والإنصات إلى حاجاته ومتطلباته، والعمل الرسمي والأهلي لتلبية هذه الحاجات والمتطلبات. ولا يكفي اليوم أن نفتخر أن أكثر من نصف مجتمعنا من الشباب، وإنما الفخر الحقيقي هو حينما نبني المؤسسات ونطور من عمليات الاستيعاب والاهتمام، بهذه الشريحة الهامة من مجتمعنا.. فشباب الوطن اليوم، هم مستقبله القادم. وإذا أردنا القبض على مستقبلنا، فطريق ذلك هو الاهتمام بشبابنا وتلبية حاجاتهم والإنصات إلى مطالبهم ومتطلباتهم، والعمل الجاد من مختلف المواقع والمسؤوليات لتذليل كل العقبات التي تحول دون مشاركة شباب الوطن في مشروعات البناء والعمران والتنمية والتطوير.. وفي إطار ضرورة الإنصات إلى الشباب ، والاهتمام بقضاياهم المختلفة ، نود التأكيد على النقاط التالية :

١- الاهتمام بالتربية :

فحينما ندعو إلى ضرورة الإنصات إلى الشباب ، فإننا ندعو إلى ضرورة قيام المبادرات الاجتماعية والتربوية ، التي تعتني بالشباب عقلا وسلوكا .. فإن بذل الجهود المستمرة للاهتمام بتربية الشباب وصقل مواهبهم ، وتفجير طاقاتهم ،

إلى رحمة الله

مكي منصور آل حاجي (أبو عارف)

انتقل إلى رحمة الله تعالى الصديق العزيز مكي منصور آل حاجي أبو عارف والد كل من عارف، سوزان، وفاء، رانية، ندى، ريم، منى، عبد العزيز، ريان.

والمرحوم هو أحد أصدقاء مجلة الخط والمتابعين لها منذ صدور العدد الأول، كما أنه من رواد منتدى حوار الحضارات.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته وأرحامه بأحر التعازي سائلين الله العليّ القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته ويلهم الفاقدين الصبر والسلوان.



الحاج تركي أحمد المتروك

الحاج تركي أحمد المتروك إلى رحمة الله تعالى والد كل من مجدي و سامي و صبري و رمزي و تيسير و محمد و عبد العزيز و نايف و حسن و حسين و ٩ بنات.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته بأحر التعازي سائلين المولى القدير أن يرحمه وأن يدخله الفسيح من جناته.



الشاب محمد عبد السلام العباس

الشاب محمد عبد السلام العباس، إلى رحمة الله. والخط التي ألمها النبأ تتقدم لأسرته ومحبيه بأحر التعازي بأحر التعازي سائلين الله أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.



الحاج سعيد القفاص

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج سعيد القفاص أحد الحرفيين التراثيين الممثلين لتراث القطيف، حيث شارك في العديد من المهرجانات والمناسبات الوطنية من خلال حرفته وحرفة أبياته وهي حرفة القفاص.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته بأحر التعازي وتخص أبناءه محسن ومحمد وعلي، سائلين المولى القدير أن يرحمه وأن يدخله الفسيح من جناته.



رائد الجشي كاتب معتمد بدار نشر أمريكية

كتب / جعفر الجشي

يخوض الشاعر رائد أنيس الجشي تجربة جديدة خلال هذه الأيام، فقد ضمته دار نشر PARTRIDGE «الحجل» في سنغافورة، إلى قائمة كتابها، الذين تتبنى تسويق وتوزيع كتبهم، بعد أن أعجبت بكتابه الأخير بعنوان - Bleeding Gull - Look, Feel, Fly «النورس النازف: انظر - اشعر - حلق» وطبعته على حسابه. وهو الإصدار العاشر في

قائمة كتب الشاعر.. وتعد هذه الدار إحدى أهم دور النشر الأمريكية وتتبع دار PENGUIN «البطريق» المعروفة.

وقال الشاعر الجشي: بعد أن لفت أنظار دار النشر، ديواني الذي كنت وقعت عقد نشره وتوزيعه مع دار نشر أخرى، عرضت على أن أكون أحد كتابها وبالطبع وافقت فذلك سيساهم في خدمة انتشار الكتاب بشكل أفضل.

واعتبر الجشي هذه الخطوة مهمة جداً في مسيرة حياته، إذ سيُعرف على المستوى العالمي، كشاعر يكتب باللغة الإنجليزية. وأضاف: قمت بفتح حساب خاص على تويتر باللغة الإنجليزية، رغبة في إيجاد متابعين جدد، مشيراً إلى أن عدد المتابعين بلغ أكثر من ٢٠٠ خلال فترة شهر تقريباً. وقال الجشي: هذه المجموعة لا تحوي بطبيعة الحال على أي نص من نصوصي القديمة والمنشورة في المجموعات الشعرية، لأنه يمثل مرحلة وتصورا معاصرا لبعض الحالات الإنسانية التي تأثرت بها وتأثر بها الوسط المحيط، مركزة على مشاركة نكهة التجربة لا قص الحدث كما هي عادتي في نصوصي العربية. حيث إن هذه النصوص كتبت بالكامل باللغة الإنجليزية مباشرة، دون أي ترجمة لنص عربي. وأضاف الجشي: اخترت عنوان المجموعة الشعرية الجديدة لتحمل اسمي المستعار الذي بدأت به في الكتابة في الإنترنت قبل أكثر من ١٠ سنوات، وهو اسم الشهرة الذي رافق اسمي الحقيقي مع أول قصيدة نشرت لي باللغة الإنجليزية عام ٢٠٠١.

المجموعة الشعرية أطلقت في عديد من مواقع التسويق الإلكتروني مثل الأمازون www.amazon.com وستطلق الشركة قريباً موقعاً خاصاً بالكتاب وحملة ترويجية مكثفة لتسويق الكتاب باعتبار الشاعر كاتباً رسمياً للدار.

الجدير بالذكر أن الجشي أصدر قبل عدة أشهر كتاباً مترجماً باللغة الفرنسية بعنوان «تكوين ذاكرة الهوى - أثر الربيع العربي».



بقية الطين ...

أسند رأسي على كتف السماء
وأناجيك يا الله
اختنق ببقايا طيني
ودمعي منحنيًا يأبى السقوط
وأنت !!
لم تمّد لي منديلاً
كانت محاولة أولى لي
أن أسمعك صوتي
لكن أحد أوتاري مشدودٌ بشكلٍ مفرط

فضاع صوتي
ولم تطرق مناجاتي أي باب
كنت ألقى نظري للبعيد
لعلّي أرى مسقط دمعي
ومدفنه
هنالك على طرف التراب
فتى نسي كرتَه عند المغيب
أخافته الظلال
فتوسد الماء

عساه يلهيها
فتبتعد عنه
أو تنساه
نحن المخلوقون من بقايا طينة الفضائل
أصواتنا لا تصل السماء
ولا تتعدى حناجرنا
تظل بين الألف والياء
بدون نقاط

شيماء علي العبد الجبار

مجموعة أسراب و "مضات فوتوغرافية"

إعداد: فراس أحمد أبو السعود - للتواصل مع الصفحة :

Email: frass@alkhat.net - Twitter: @TheFiras Instagram: @MyHamasat



قد قدم نصيحة يراها الأفضل من وجهة نظره ومع الوقت ومع استمرار هذا البرنامج سيكون لدى مجموعة أسراب (صاحبة ومنفذة الفكرة) موسوعة نصائح ستساهم بالتأكيد في تبادل الخبرات بين المصورين من جهة وتساعد المصور المبتدئ في الحصول على خلاصة خبرات من سبقوه في هذا المجال وهذا كله يصب في مصلحة عالم الصورة في النهاية.

كان لمجلة الخط لقاء مع صاحب الفكرة الطالب « باسم شوقي النصر » الذي قال: جاءتني هذه الفكرة قبل أسبوعين تقريباً عندما أحسست بخمول في نشاطات المجموعة وأحببت أن أجرب تطبيق هذه الفكرة خصوصاً عندما بحثت وتوصلت إلى أنه لم يتم تطبيق هذه الفكرة على الأقل في منطقتنا ويضيف باسم بأن الهدف الرئيسي للفكرة هو تقديم نصائح لمصورين المنطقة عموماً ودعم الفنانين الغير معروفين بالمنطقة ومن الممكن أن هذه النصائح تحل شيئاً من مشاكل بعض المصورين خصوصاً في التعامل مع آلية إعدادات الكاميرا أو في الإضاءة مثلاً وقمت بعدها بطرح الفكرة على موقع خليج سيهات الذي أحبها وأصبح هو الراعي الإعلامي لها».

مع انغماس الجميع في عالم التكنولوجيا وتحديدًا عالم الانترنت بات من الطبيعي أن ترى الفكرة الواحدة تتكرر بشكل مل بحيث تشبه اغلب المواضيع (واحياناً) المواقع عبارة عن نسخة مكررة يتغير فيها فقط اللون وربما الصور المرافقة وبات من النادر أن نرى أفكاراً مبتكرة مما زاد من قيمة الإبداع النوعي في عالمنا. عالم التصوير هو أيضاً من ينطبق عليه ما ينطبق على غيره وشخصياً أصبحت لا أرى أفكار جديدة منذ فترة ليست بالقليلة الا أن وصول رسالة على جوالي من رقم لم يكن مسجلاً لدي ويحمل فيه دعوة شخصية للمشاركة في فكرة وصفتها الرسالة بـ «النصيحة البسيطة» ولكنها لم تكن بسيطة من وجهة نظري.

فكرة الموضوع كما وصفها صاحبها «باسم شوقي النصر» هي عبارة عن استضافة أسبوعية لمصور بشكل مختصر عن طريق عرض أحد أعمال المصور بالإضافة لنصيحة شخصية في عالم التصوير يوجهها ضيف الحلقة للمصورين بشكل عام. الجديد هنا هو أن لكل مصور خبرته في عالم التصوير وعندما تطلب من أحد المصورين أن يقدم نصيحة في أربعة سطور فانه -بالتأكيد- سيقوم باختيار أفضل ما توصل إليه من خبرات ويحاول ان يوصله بطريقة مبسطة وبهذا يكون كل ضيف

وعند سؤالنا له عن مجموعة أسراب، أوضح النصر بأن المجموعة تم تأسيسها في أواخر عام ٢٠١١ وكانت الفكرة الأساسية للمجموعة هي أن نبتعد في عالم التصوير وأن لا نكتفي بكونه مجرد هواية لنا. أغلب أعضاء المجموعة هم من طلاب المرحلة الثانوية وفي هذا العام بالتحديد باتت المجموعة ضمن دائرة خليج سيهات الإعلامية وأصبح لديها شراكة استراتيجية مع مجموعة التميز للدعاية والإعلان. أما عن الأهداف المستقبلية للمجموعة فأهمها هو المضي في طريق الاحتراف، وإنشاء مؤسسة تحت مسمى أسراب تعنى بخدمة التصوير بشكل عام.



HAMASAT
KIDS PHOTOGRAPH GALLERY

دعوة لأحبائنا من
هواة التصوير
الذين لا تتجاوز
أعمارهم الـ ١٥
سنة للمشاركة في
معرض المصور
الصغير الثالث
والذي يقام
كأحدى فعاليات
مهرجان خيرية
القطيف الواحد
والعشرون في
الفترة من ٨ إلى
١٨ من شهر
رمضان المبارك

www.HamasatPhoto.net
hamasat.net@live.com
facebook.com/groups/hmst2002
@HamasatNet
hamasat_Photo

معرض همسات
الفنان: سيد خير الصادة
المستوية: سيحبات
Atheer93

الصورة الجيدة لا تحتاج إلى حقيبة مملوءة بالعدسات باهضة الثمن.
الصورة الجيدة تحتاج عيناً ترك بكثير من العمق.
أخرج الأشياء من صمتها وجعلها تامل في فسحة الضوء
عين قادرة على جعل كل ما هو اعتيادي حدثاً استثنائياً
في أغصان العنسة.

جرب أن تقترب من موضوع ما، أن تدرسها، أن تؤسس لعلاقة معه.
ستجده يتجلى في كل مرة بنحو مختلف، أيتها لحظة جميلة متجددة.

أمضيت عامين، وأنا أتدرد على مزارع الخس في مواسمه.
أتابع فصول استزراعها وصولاً إلى يوم حصاده.
ذات المشهد كان يتكرر في كل مرة.
لكن الصور التي أجعلها كانت تكشف عن إدراك مختلف لهذا المشهد.
كنت أجد مفرقاً جديدة لمقاربة جماليات الخضرة في هذه المساحات الزراعية.

معرض همسات
الفنان: حسن آل رهمان
المستوية: سيحبات
Ramh84

لكل صورة رسالة، مقدمتها هي تلك الأجزاء من الثانية
أثناء تخيلك كمصور، لما تريد إيصاله و جسدها هي:
تلك التفاصيل الجمالية التي يتم إبرازها
بواسطة الضوء و الظل
و حتى تصل إلى لحظات المعالجة الفنية
ينتهي مضمون الرسالة
و يبقى تأثيرها جميلاً في أعيننا ...

معرض همسات
الفنان: مهتر آل خيرات
المستوية: سيحبات
Motaz_photo

في كل صورة ترك إبداعاً مختلفاً وزوايا مختلفة،
تغطي جمالية في الصورة.
في التكوين والمعنى المثير حسب الفكرة المطلوبة
قبل أن تشغل الكاميرا فكر بالنتيجة التي تريدها، فكر بالبعد الذي تراه مناسب

مع الإضاءة الطبيعية (الشمس) فكرت في وصول الإضاءة للشعر
واستخدم مشنت إضاءة الشمس (الذي يأتي مع العاكس)
لتخفيف وصول الإضاءة على وجه الطفلة، واستخدمت فتحة عدسة واسعة
(بمعنى فتحة العدسة على أقل رقم)
ليعطيني عزل وعمق ميداني مع تركيز نقطة التركيز عالمين ٨-٩

معرض همسات
الفنان: علي مخلوق
المستوية: سيحبات
Mahfoodhcv

الفلش المدمج بالكاميرا
قد يفقد الصورة أجوانها ورونق ألوانها،
واستخدام الفلاش الخارجي
مع السوفت بوكس أو استخدام العواكس
يُعطى نتائج جميلة حتى في التصوير الخارجي
مع تواجد ضوء الشمس.

معرض همسات
الفنان: Nayef1978
المستوية: القطيف

١- استمتع بما تعمل.
٢- جرب أكثر وحاول أكثر .. بالممارسة تصبح أفضل .
٣- لا تشبع من العلم .
٤- قلد ثم ابتكر .
٥- لا تهمش البيئة التي تعيش بها .

معرض همسات
الفنان: رضا العروحي
المستوية: القطيف
RedaAlmrohen

أجهل سبب تطوير عدتك الشخصية للتصوير
هو رغبتك في تحقيق أهداف جديدة
وأفكار جديدة في التصوير
وليس فقط التشكير في جملة:
(أريد التقاط صورة أفضل لذلك احتاج هذه الكاميرا أو هذه العدسة الأفضل إلخ...)

حدد هدفك من كل قطعه جديدة تضيقها لعدتك،
ابحث، اقرأ و اسأل عنها
بهذه الطريقة ستنتج أكثر وأكثر
من كل قطعه تضيقها لعدتك الشخصية

معرض همسات ضوئية السابع

دعوة لمحبي التصوير للمشاركة في معرض همسات ضوئية السابع والذي يقام كأحدى فعاليات
مهرجان خيرية القطيف الواحد والعشرون في الفترة من ٨ إلى ١٨ من شهر رمضان المبارك

www.HamasatPhoto.net @HamasatNet hamasat.net@live.com www.facebook.com/groups/hmst2002 hamasat_Photo

وأخيراً نتمنى لمجموعة أسراب كل التقدم والنجاح فهم مثال للأبداع
الذي نتمناه في الأجيال القادمة ومتابعة أخبار المجموعة :



أنا من أسرة متعددة المواهب ووالدي معلمتي الأولى في التشكيل

بدأت مسيرتي الفنية بعد تعريفي على الفنان منير الحجي
احتضني الفنان علي الصفار والجامعة كانت بوابة الخروج

حوار / أمل فؤاد نصرالله

عشقه للبحر والبيئة الطبيعية لمحافظة القطيف هي تفاصيل الإيحاء للفنان التشكيلي حسين علي المصوف الذي انطلقت مسيرته الفنية في سن مبكرة ، وذلك للدور الكبير الذي قدمته أسرته والدعم اللامحدود من قبلهم الذي مهد له الطريقة للدخول في عالم التشكيل .
في هذا الحوار نستكشف العديد من المحطات الحاسمة في مسيرة هذا الفنان .

حدثنا عن بداياتك التشكيلية : البدايات ، القراءات ، المدرسة ، التربية الفنية ، ودورها في غرس بذور التشكيل .

• عائلتي متعددة المواهب فنا وشعرا ، بدايتي كانت مع أمي، نعم أمي كانت ترسم على لوحات أراها امامي طوال الوقت. أما أبي فكان يجمع التحف و يقتني بعض اللوحات ، للمدرسة دور، فقد درسني الأستاذ الفنان علي الهويدي في المرحلة الابتدائية كنت متأثر بشخصيته كثيرا . المرحلة الثانوية كانت مرحلة حساسة جدا في حياتي ، تعرفت على الفنان منير الحجي ومن ثم نادي الفنون . هنا بدأت المسيرة الفعلية في حياتي للفنية ؛ حيث احتضنتني الأب الفنان علي الصفار في تلك المرحلة . وفي الجامعة كانت بوابة الخروج حيث درست التربية الفنية : جامعة الملك سعود لدى الدكتور صالح الزاير الذي له أثر كبير في تغيير مفاهيم كثيرة لدي .

كيف طورت مهاراتك وثقافتك التشكيلية ؟

• كيف انطلقت نحو أفاق المدارس الفنية وإلى أي منها حظ بك الرجال . بالدراسة والبحث بالمدرسة ، لا أقصد الجامعة بل كنت أبحث عن غايتي خارج الدوام الجامعي، بإحتكاكي مع أساتذتي وبعض الفنانين والجلوس في مكتبة الجامعة لوقت متأخر من الليل .

ما المدارس الفنية التي اجتذبتك إليها ؟

• كل المدارس الفنية أحببتها ، وأعتمد في فني على مزاجية بعض المدارس .

حدثنا عن مشروعك التشكيلي في الرسوم المرجانية ؟

• تعلقي بالبحر سبب في ميولي لدراسة التفاصيل المتعلقة به وإدخالها في لوحاتي وفق موضوع ، والحقيقة أنني لم أرسم مرجان أصلا ، بل أعتمد في أسلوبني على الإيحاء . فالتلقي يشعر بالبيئة البحرية والأسماك والمرجان و الإنسان دون أن يدرك كل ما ذكرت . وهذه التركيبة ليست بالأمر السهل ، بل تحتاج لوقت طويل وتأمل عميق . وعلى المشاهد أن يرصد الأحداث والأشياء دون تدخل مني مباشرة ؛ لكي لا أتدخل في وجهة نظره التي بناها من الانطباع الأول . وبعد ذلك يعيش التفاصيل وتتجول عينيه من بقعة إلى بقعة .

من أين تستوحي أفكار لوحاتك ؟

• البحر و البيئة و الإنسان هي الأشياء التي أستوحي منها أفكار كما أنني مغرم بالبحر . ويمكن أن تتغير هذه النظرة في المستقبل فالإنسان يحب الاكتشاف والتغيير ، لكنني لا أتوقع أن أترك البحر .

ما أهم معارضك التشكيلية ومتى نرى معرضا شخصيا جديدا ؟

• معرض أحلام صياد ٢٠٠٨ ، ربما قريبا يكون هناك معرض شخصي جديد .
فبعد هذا المعرض أتطلع لعرض تجربة جديدة كما توجد دراسة عمل معرض ثنائي مع فنان صديق .

- كيف هي الثقافة التشكيلية في محافظة القطيف وما انعكاساتها على تطور التشكيل .

• القطيف واحة تجمع الأدب والفن والشعر والتاريخ فمجتمع القطيف مجتمع مثقف .

ماذا عن مشروعك القادم ؟

• مشروعني القادم سيكون عن التلوث .

السيرة الذاتية

الاسم: حسين بن علي المصوف

مواليد: المملكة العربية السعودية مواليد ١٤٠٢/٦/٢١هـ

المؤهّل: بكالوريوس تربية فنية

الدورات: عدد من الدورات المتنوعة - جماعة الفنون التشكيلية بالقطيف

عضو جماعة الفنون التشكيلية بالقطيف

المشاركات

- معارض رعاية الشباب بالدمام من عام ١٤٢١-١٤٢٥هـ
- معارض جماعة الفنون التشكيلية بالقطيف ١٤٢٢هـ - ١٤١٢هـ
- المعرض السابع عشر للفن التشكيلي السعودي المعاصر ١٤٢٢هـ
- بينالي الشباب العربي الأول - مصر ٢٠٠٥م
- ملتقى الشارقة السادس للشباب العربي ٢٠٠٥
- معرض الفن السعودي المعاصر - التاسع عشر ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م
- مرض كلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود من عام ١٤٢٦هـ - ١٤٢٨هـ
- عمل لوحة جدارية بطول ١٣ متر لجامعة الملك سعود ١٤٢٩هـ
- مسابقة السفير الثالثة
- الأيام السعودية الثقافية في مصر
- الأيام السعودية الثقافية في الأرجنتين
- الأيام السعودية الثقافية في بنجلادش
- الأيام السعودية الثقافية في قطر
- الايام السعودية الثقافية في كازاخستان
- ملتقى الكويت للتشكيل الخليجي ٢٠١٢

النشاطات في الساحة

- تقديم دورات للمبتدئين لجماعة الفنون التشكيلية
- المشاركة في الورش الرمضانية - جماعة الفنون التشكيلية
- تصميم بنورا ما للتلفزيون السعودي القناة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٦
- الشارقة - ملتقى الشباب العربي السادس ٢٠٠٥م
- معرض شخصي بعنوان ((أحلام صياد)) ٢٠٠٨
- إقامة ورشة عمل لصالح جامعة البترول رسم البرترة ٢٠١٠
- عدد من الورش
- ورشة بعنوان بالقرب من الماء ٢٠١٢
- ورشة بعنوان المطر الداكن ٢٠١٤

الجوائز

- المركز الثالث في مسابقة رعاية الشباب بالدمام ٢٠٠٥
- المركز الخامس في مسابقة السعودي المعاصر
- المركز الثالث في ورشة صيف ارمكوا السعودية الفترة الأولى
- المركز الاول في ورشة صيف ارمكوا السعودية الفترة الثانية
- المركز الثاني في معرض السعودي المعاصر للشباب ٢٠١١

المقتنيات

- جائزة اقتناء مسابقة السفير السعودي في دورتها الثالثة
- جائزة اقتناء مسابقة السعودي المعاصر في دورتها التاسعة عشرة
- جاذزة المقتنيات الصغيرة ٢٠١٢



مناسبات

نستقبل مناسباتكم السعيدة عبر البريد الإلكتروني alkhatmag@yahoo.com

احتفلت أسرنا القطري وأبوالسعود بزواج أحمد خالد مهدي القطري على كريمة فؤاد عبد الباقي أبوالسعود بالرفاء والبنين





احتفلت أسرتا الدبوس والموسى بزواج ابنها محمد سعيد الدبوس
على كريمة علي الموسى بالرفاء والبنين



احتفلت أسرة المصطفى بزواج
ابنها عقيل أنور المصطفى
بارك الله لهما بالرفاء والبنين



احتفلت أسرة العوامي بزواج ابنها

السيد محمد السيد حسين السيد حيدر العوامي بالرفاء والبنين

التخطيط يقود الميزانية



م / عباس رضي الشماسي
مهندس مستشار

عنوان المقال عبارة طالما اعتدت سماعها قولاً، وعايستها ممارسةً طوال حياتي الوظيفية الثلاثينية في الهيئة الملكية للجبيل وينبع... هذه الجملة تحمل مدلولاً عميقاً، وبرهنت بجلاء مصداقيتها الواضحة على أرض الواقع مخرجات التنمية في مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين... إلا أن ما يجري في بعض بيئات العمل في القطاعات البلدية هو على النقيض تماماً... إذ تعتمد الميزانيات بمسميات مشاريع جوفاء ليس فيها إلا إسمها وربما موقعها الجغرافي، وتعتمد بقيم لا تلامس الواقع بصلة لتبدأ مرحلة الدراسات والتخطيط وطلب التعزيز المالي بعد ذلك، وكثير من الأمثلة الحاضرة شاهد على ذلك، مما يؤدي إلى تأخير تنفيذ ترسية المشاريع المعتمدة لسنوات وتأخير إنجازها، وطول ترقب المواطنين لها رغم الإعلان عنها، وفوق كل ذلك ببطء عجلة التنمية، والسبب الرئيسي لكل ذلك أن مشروع الميزانية المرفوع للجهات ذات العلاقة لم يستند إلى دراسة فنية ولا إلى تخطيط مسبق. إن التخطيط لأفكار المشاريع وإعداد خطط العمل لمنظومتها المتكاملة هو البذرة الأولى في مراحل الإعداد للمشاريع تمهيداً لأعداد التقديرات واعتمادها في الميزانيات، ويقع على عاتق الإدارات الهندسية أو الإدارات الفنية المشرفة على المشاريع إعداد خطط العمل التي تقود إلى اعتماد الميزانيات وليس العكس.

وتبدأ عملية التخطيط للمشروع بتحديد نطاق العمل (SCOPE)، والذي يوضح الغرض من المشروع وهدفه ومكوناته وحدوده الجغرافية ومتطلباته العامة، وكميات الخدمات والمنافع المطلوبة، كما يتطلب إعداد جداول التنفيذ والمدد المقررة لانجاز الأعمال المختلفة ومتطلبات الأيدي العاملة.

ويتم الاستعانة ببعض المكاتب الاستشارية لإعداد التكاليف التقديرية الأولية بطريقة علمية ممنهجة (ORDER OF MAGNITUDE) ويتم تدقيقها من قبل مهندسي التكاليف في الجهة المشرفة إذ يتم تقدير قيم المشاريع على مستوى المشروع، ومن ثم قيم المشاريع المكتملة وفي عقود أخرى، ثم على مستوى القطاع لنوع المشروع ليتم الدمج بعد ذلك في تقرير متكامل يوضح استشراف المشاريع المستقبلية المكتملة لها والمنظورة خلال خمس سنوات مقبلة أو أكثر كما يحصل مثلاً في عقود المشاريع المكتملة لبعضها البعض مثل إعدادات وتطوير الموقع SITE PREP& (SITE DEV.). ثم تشجيرها وإنارتها، وبناء المرافق العامة كالمساجد والأسواق وتشمل هذه الخطة جداول التنفيذ والمراحل الجوهرية (MILESTONES) كتواريخ الانتهاء من التصاميم، وتواريخ الترسية، والبدء بالإنشاء، والهيكل الإنشائي والأنظمة الميكانيكية والكهربائية والتشطيبات وخلافها واستلام المشروع، كما تشمل الهياكل التنظيمية الإدارية والفنية اللازمة لتنفيذ المشروع، ومن ثم يتم اعتماد خطة العمل وقائمة المشاريع (WORK LIST) (المتضمنة لنطاقات العمل والجداول والتكاليف التقديرية، وتوضع في مجلد متكامل مقسم حسب قطاعات العمل المختلفة كقطاع الطرق، والسفلة، والإنارة، ودرء أخطار السيول، وتنمية وتطوير المواقع، والحدائق والمتنزهات، والأسواق والمباني، وصحة البيئة، والمرافق العامة، ونزع الملكيات وهكذا، وترفع بعد المصادقة عليها داخلياً للاعتماد المالي، وبذا تكون الاعتمادات المالية للميزانية مستندة إلى معطيات علمية دقيقة عن المشروعات والفائدة منها والقيم التقديرية لها وتواريخ الترسية والبدء والاستلام، وبذا يتكامل التخطيط الفني مع التخطيط المالي حفاظاً على الموارد الاقتصادية والبشرية مما يؤدي إلى توفير الخدمات والمشاريع للمواطنين في أوقاتها المحددة دونما تأخير.

والله من وراء القصد

مجلة شهرية متنوعة
تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله
مدير التحرير : سلمان العبد
المدير الفني : مهدي العسيف
الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك
www.facebook.com/khatmag
www.alkhat.net

موقع المجلة على تويتر
@Khatmag

للحصول على العدد
966555810709

مواقع صديقة

برودكاست القطيف
www.Qatifbroadcast.com

شبكة القطيف الإخبارية
www.qatifnews.com

جبهة الإخبارية
www.jhaina.com

سما الخط
www.samalkhot.com



حسن الشيخ

رواية (فتاة الجوال)

كانت مجتمعاتنا ، مجتمعات قروية بسيطة . حفظها من المعرفة والتعليم ، معلم القرية فقط ، لتعليم القراءة والكتابة . أما مصادر المعرفة فقد كانت معدومة أو شبه معدومة . ويحكي لنا الآباء أن الرسالة التي كانت ترسل لهم من أقاربهم من البحرين مثلا أو العراق ، تحتاج إلى أسابيع وأحيانا أشهر حتى تصل إلى أيدي المرسل إليه . وعندما تصل الرسالة ، يحتاج صاحبها إلى من يقرأها له . فيذهب من بيت لآخر ، باحثا عن قارئ لرسالته .

ولكن جيلنا المدرسي كان له حظا أوفر في التعليم ، ومصادرا أوسع لتلقي المعرفة . وارتاد جيلنا المدارس . ورغم ذلك كانت مصادر المعرفة تبقى محدودة بما هي متوفرة اليوم . كنا في الأمس القريب نكتب في جريدة محلية واحدة تصدر يومين في الأسبوع فقط . ومجلة أسبوعية واحدة ، وكانت لنا بضع محطات تلفزيونية ، بالإضافة إلى كتبنا المدرسية . ولا يصبح الكاتب كاتباً إذا لم ينشر في تلك الجريدة ، أو يشارك من أن لآخر في تلك المجلة .

لكن مصادر المعرفة اليوم ، أمست لا تعد ولا تحصى . وبشّر البعض بانتها زمن النخبة المعرفية . وجاء بمفهوم موت الكتاب التقليدي . وتهدمت قلاع حصينة لم تكن نحن نعتقد إنها ستنتهار سريعا . وتعددت أدوات الكتابة ، وآليات النشر . فمكتبة تقليدية كانت تكلف الكثير من الوقت والمال والمكان ، نجدها الآن على جهاز محمول ، يحملها طالب المعرفة إلى أي مكان . وقد قدمت دور النشر الإلكترونية آلاف الكتب على مواقعها . و دار النشر المعروفة (أمازون) قدمت أكثر من ١٠٠ ألف كتاب رقمي ، وقدمت خيارات الاشتراكات في الصحف والمجلات ، بالإضافة للعديد من الخدمات الصحفية لقرائها .

وفي هذا الوقت التي تنتشر فيه مقولة موت الكتاب في صورته التقليدية ، تنتشر مفاهيم أخرى ذات علاقة بالكتاب والكاتب ، مثل انهيار الثقافة النخبوية . وأصبحت الثقافة - بمصادرها المتعددة - ليست حكرًا على فئة دون أخرى . أي أن التقاليد الثقافية القديمة قد انتهت أو انهارت في التعامل مع الكتاب والكاتب ، هذا الانهيار ساهم في جعل الثقافة للجميع . وجاء مفهوم (شمولية الثقافة) .

ومن مصاديق شمولية الثقافة ، مواقع الانترنت . فرواية واحدة يكتبها أحد المهواة على أحد المواقع الإلكترونية تحظى بزيارة نصف مليون زائر . بل أن هذه الرواية يشترك في تأليفها كل القراء . فالقارئ للرواية هو أيضا يساهم في تأليفها . ونشير هنا إلى ما يتردد عن (رواية الجوال) التي تكتبها الفتاة اليابانية على جوالها الخاص أثناء استخدامها للمواصلات العامة ، وفي أماكن الانتظار ، ثم تطبع بعد ذلك في كتاب وتوزع وتباع للقراء . وتسابق في انتشارها ، روايات كبار الروائيين والأدباء . الأمر الذي استفز المؤسسات الثقافية النخبوية عن تدمير اللغة وتدمير الأساليب الأدبية . من جراء تأثير وسائل الاتصال على الساحة الثقافية . وظهر مفهوم (شفهيّة الثقافة) . هذه المفاهيم المتسارعة هزت قيم الكتابة وتقاليد النشر التقليدية واستفزت السلطات الثقافية واللغوية في شتى أرجاء المعمورة . وبات ما هو محرم قبل بضع سنوات في عالم النشر ، بات مقبولا ومرضيا عنه ، بحكم الواقع الثقافي الجديد .

وفي عالم اليوم تماهت العديد من المفاهيم ، وتداخلت القيم الثقافية ، وذهبت سلطة الكاتب والكتاب . ولا غرابة أن نجد اليوم كاتباً يافعا يناقش كاتباً مشهوراً . ومقالة لقارئ شاب بجانب مقالة لحمد الجاسر . ولا نشعر بالأسى ونحن نجد صحيفة الكترونية يحررها محرر واحد ، ورأس مالها موقع الكتروني فقط ، تسابق أقدم المؤسسات الصحفية الورقية التي يعمل بها عشرات الصحفيين المتمرسين ، ورأس مالها بملايين الدولارات .

ورغم كل ذلك فما زال البعض يراهن على أننا بحاجة ملحة لإعادة ، بناء الأساق الثقافية المتهمة ، وبحاجة إلى تخطيط مستقبلي واستراتيجي لرسم مساراتنا الأدبية من جديد . كما إننا لا بد أن نسعى إلى ترسيخ قيم ثقافية جديدة تؤسس إلى عالم معرفي جديد ، تستعيد فيه النخبة سيطرتها على عالم المعرفة والثقافة .



البراهيم

للإشارات الهندسية والأعمال المساحية



تصميم - إشراف - مساحة - تخطيط عمراني إدارة مشاريع - فرز الوحدات العقارية - تصميم داخلي وديكور



www.i-tecgroup.com

شركة هندسية متكاملة

فرع ظهران الجنوب: ٠٧٢٥٥٢٥٥٢ - فاكس: ٠١٧٢٥٥٠٣٣٣
ص.ب: ١٩٥ - ظهران الجنوب: ٦١٩٥٣ - المملكة العربية السعودية
فرع حائل: مركز الحديدان التجاري - طريق الملك سعود
أمام دوار الساعة - مكتب رقم ٢٥ / ٢٤

المركز الرئيسي - الدمام: ٨٣٢٦٧٩٠ - فاكس: ٨٣٢٦٧٩٤
ص.ب: ٣٥٣٦١ - الدمام: ٣١٤٨٨ - المملكة العربية السعودية
فرع القطيف: ٨٥٥٨٨١٨ - فاكس: ٨٥٣٠٠٧٣
ص.ب: ١٠١٥٣ - القطيف: ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية



مؤسسة تقنية نظم الإعمار للمقاولات

الاسم التجاري للمؤسسة

مؤسسة تقنية نظم الإعمار للمقاولات

اسم المالك: رائد علي موسى السادة

نشاط المؤسسة

- مقاولات عامة (هدم - ترميم - إنشاء - إصلاح)
- أعمال الميكانيكية والكهربائية.
- أعمال الديكور والأصباغ والعزل.
- أعمال الكهرباء والسباكة.
- أعمال المياه والصرف الصحي.
- تنسيق الحدائق والمساحات الخضراء.
- أعمال الطرق والسفلة.



مشاريعنا

تركزت مشاريعنا في المنطقة الشرقية من شمالها لجنوبها والمنطقة الشمالية بالإضافة لعدة مشاريع في محافظة الأحساء ومحافظة الطائف والمنطقة الوسطى.



رؤيتنا:

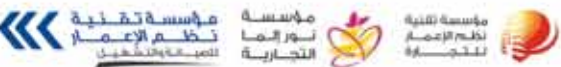
أن تكون مؤسسة رائدة في مجال المقاولات وفي منطقتنا والخيار المفضل لجميع عملائنا وموظفينا في الحاضر والمستقبل.

رسالتنا:

إضافة قيمة الجودة والإتقان في كل مرحلة من مراحل البناء من خلال أحدث تقنيات البناء المتقدمة بهدف جودة وسلامة المباني على المدى البعيد.



المؤسسات الشقيقة:



نحن نقدم خدمات شاملة ومتنوعة من خلال تعاوننا مع مؤسساتنا الشقيقة التي تدعم نشاطنا المضطرد، لذا يسعدنا أن نقدم لكم حلول وخدمات متكاملة ومتطابقة مع احتياجاتكم في التصميم ومعايير الجودة.

استحدثت تقنية نظم الإعمار سمعتها الطيبة من خلال عملها الدؤوب ومشاريعها الناجحة، وباعتمادها على أعلى معايير الجودة حصلت على تصنيف المقاولين السعوديين ونفذت عدد من المشاريع الكبرى بشكل كامل ما أهلها إلى الطفر بالعقود الحكومية داخل المنطقة الشرقية وخارجها.

الرقم الموحد: ٩٢٠٠٢٤٦٤٧

تلفون: ٨٣٢٤٠٠٨ - ٨٣٢٤٠٢١ فاكس: ٨٣٢٤٠١١ - ٨٣٢٤٠١٩

www.facebook.com/sstc.est

الدمام - شارع الملك عبد العزيز

ص.ب: ٩٤٥٠ الدمام ٣١٤١٣



الخدمات الرقابة للحراسات الأمنية

للأمن والسلامة والصيانة والتشغيل

تألفت خدماتنا بنجاح خلال العشرين عاماً الماضية ولدينا قاعدة رائعة من العملاء المتميزين

- خدمات كرم الضيافة
- خدمات النظافة
- خدمات توريد العمالة
- خدمات الصيانة
- خدمات البستنة ومكافحة الحشرات

الصيانة والتشغيل

- قسم الخدمات الأمنية
- الحراسات المدنية الخاصة
- أجهزة الأمن والسلامة
- خدمات التدريب
- خدمات نقل الأموال
- الأمن المسائي

وحدة الوسائل الرقابية للكشف على المتفجرات والأسلحة (k-9)

خدماتنا

الخدمات الرقابية للحراسات الأمنية



ص.ب ٤٣٧١ الخبر ٣١٩٥٢

تليفون : ٩٦٦١٣٨٨٧٤٤٠٠ فاكس : ٩٦٦١٣٨٨٧٤٤٥٠

البريد الإلكتروني : info@elegantservices.com

