

مجلة الخط

AL-KHAT.NET

مجلة شهرية - السنة الثانية - العدد (٢١) - ذوالحجة ١٤٣٣ هـ - نوفمبر ٢٠١٢ م

حيد العزيز بن سعود البابطين
من سؤال الشعر إلى فضائل
الترجمة

الأمير متعب
يشيد بنهضة الطرق الحضرية
وينتقد مستوى تنفيذ بعض الطرق



العثمان يفتتح
مهرجان الدوخلة



رحيل رضا الخميس
بعد مسيرة حافلة



عاشق الشاي، صادق آل إبراهيم لـ «الخط»
تنازلت عن ١٦ وكالة تجارية
لأظفر بـ «وكالة» شاي الوزه



مرام السيف
سيدة جمال
الأخلاق



حسن العيسى
صعوبات التعلم ..
مفهومها العلمي



محمد محفوظ
الأمن الاجتماعي
بين الوعد والتحليل



شعر: الحاج أحمد الكوي
الأضداد



مملكة اللحم
Kingdom of Meat
شركة أبناء علي التاروتي
لبيع جميع أنواع اللحم المطازجة



القطري للاستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

نحن نبني المستقبل



لبنان - بيروت
ص.ب: ٩٩٥
تليفون: ٩٦١٩٦٣٨٧٣٠
فاكس: ٩٦١٩٦٣٨٧٣١

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك
ص.ب: ٩٤١
تليفون: ٠٤٤٢٣٠١٢٦
فاكس: ٠٤٤٢٢٢٠٦٩

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف
ص.ب: ٥٧٠
الرمز البريدي: ٣١٩١١
تليفون: ٠٣٨٥٤١٠١٤
فاكس: ٠٣٨٥٤٠٦٤١

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام
ص.ب: ٦٣٠٦٣
الرمز البريدي: ٣١٥١٦
تليفون: ٠٣٨٠٩٠٣٣٦
فاكس: ٠٣٨٠٩٠٢٠٤

Email: dammam@qatcon.net

www.qatcon.net

القطيف سيتي مول AL QATIF CITY MALL



Tel: 8239500 - Fax : 8239355 - Mobile : 0599180160
E-mail: info@qatificitymall.com www.qatificitymall.com



رئيس التحرير
فؤاد نصرالله

Email: alkhatmag@yahoo.com

عبد العزيز بن سعود البابطين من سؤال الشعر إلى فضاءات الترجمة

متقف ينظر دائماً إلى المستقبل، رغم أن عدته الشعر، وعتاده المخيلة، وجيوشه القصائد. لم يكن ليقتنع بإنتاج النص الشعري وإصدار ديوان أو عقد ندوة أو حضور مؤتمر بل شعر أن ثمة مهمة جسيمة أُلقيت على عاتقه كعاشق للتراث الشعري العربي الرصين، فكان إنجازه الكبير بإنشاء مؤسسة البابطين، ذات اللسان العربي والثوب المشرقي، والتوجه الإنساني.

حين تقابله وجهاً لوجه تشعر ببساطه وعمقه في آن. إنه لا يتوقف عند حد من النجاح بل ينتقل من نجاح إلى النجاح فبصيرته مليئة دائماً بالسهام المصوبة نحو أهدافها البعيدة والقريبة. وكل هدف يسعى لتحقيقه بخبرته واعتماده على روح العمل ضمن فريق متكامل.

إنه الشاعر والمثقف الكويتي عبدالعزيز سعود البابطين، الذي طبقت شهرته الآفاق، وبات مجرد ذكره يستدعي على الفور مشروعاً عربياً من طراز رفيع هو إحياء التراث وتكريم المبدعين في مجالات الشعر والأدب والنقد والتواصل لأمع الثقافات العالمية والمساهمة الفاعلة في حركة الترجمة، وغيرها من مشروعات تتحتم الآفاق بقوة وفهم وثبات.

قلب الشاعر قبل أي شيء آخر جعله يتجه إلى إنشاء مشروع الترجمة فهو يعد الجسر القوي، الذي يعبر عقبات الزمان والمكان واللغة، وهو بشكل ما قوة دفع حقيقية تلغي المسافة بين المجتمع العربي والمجتمعات التي حققت تميزاً في علومها العصرية وخاصة فيما يخص التكنولوجيا، وهذا ما يصبح معه فتح آفاق جديدة للتواصل الإنساني أمراً ممكناً، وهو ما نحتاجه لمواصلة الصعود الدائم على سلم التقدم.

تنهض مؤسسة البابطين بصورة رئيسية على مهمة إثراء حركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم من خلال عدة محاور، من بينها: إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي نقده مرة واحدة كل سنتين ضمن دورات المؤسسة، وتكريم المبدعين في هذه المجالات، وإصدار سلسلة «معاجم البابطين» لشعراء العربية المعاصرين والراجلين، وإصدار





يرى الباطين من خلال قراءاته المتعمقة أن العرب أفادوا من علوم الحضارات السابقة ، وبدأوا من حيث انتهت تلك الحضارات . فكل المؤرخين سجلوا أن النهضة الأوروبية قد بدأت من حيث انتهت الحضارة العربية ، حيث انقطع الخط العقلاني الداعم لفكرة الاجتهاد والابتداع ، فانطلقت أوروبا في حين وقف العرب .

لا شك أن البداية تمثلت في ترجمة ابن سينا وابن رشد ، حيث إرساء التقاليد العقلانية التي تشكلت عبر أنظمة العلم الحديث كي يحقق تطوره المذهل .

والدارس لمشروع (مركز الباطين للترجمة) يجد أنه قد أسس على خطوات علمية وعملية للتسريع بالنهوض الحضاري للعرب ، لاسيما في ظل ما يتنازعهم من تغييرات حاسمة لتتضاد مع رغبة متباينة للارتباط القوي بالجزور الرصينة ، والمركز حسبا يرى المتابعون يضطلع بدور بناء في التواصل الثقافى مع ثقافات العالم ، لذا كان تأسيس هذا المشروع بمثابة الأساس القوي والراسخ لوضع قضية الترجمة في مكانها الصحيح باعتبارها الجسر المادي لفكرة التواصل بين الذات والآخر .

وهو ما يعني ضرورة وضع مشروع متكامل ، حقيقي وفعال لتطوير الترجمة ، ووضعها في سياق علمي عبر كافة التخصصات لبلورة استراتيجية تبحث عن أولويات الأمة ، وتساهم في نشر الآداب والثقافات والعلوم ، بكل أطيافها .

عبد العزيز الباطين ومن خلال قناعاته الثقافية يعتبر الترجمة في العالم العربي تتسم بقدر من الركود والفوضى ، حيث أن العقبات التي تعترض قيام آلية ترجمة عربية تتزايد بدلا من أن تحل بحيث تساهم في تأمين التطور الفكري والحضاري العربي .

يمكننا بشيء من الجهد رصد الدوافع وراء مشروع طموح كهذا ، فنقول أن اهتمام العرب بصناعة المعرفة لم ترق بعد إلى مستوى العصر ؛ فالأرقام التي عالجت هذا الموضوع ليست مشجعة إطلاقا بل هي تشير إلى خلل ، إنها أقل من طموحات العرب بكثير؛ سواء الترجمة من اللغات الحية إلى العربية أو العكس ، ذلك كوننا نعيش عصر المعرفة إنتاجا وتوظيفاً ، ودون الكتاب المترجم من وإلى العربية فلن تكون هناك معرفة .

وعلى الرغم من أن تعدادنا اليوم قد زاد ملايين كثيرة ، تتوزع على عدد كبير من الدول ، غير أن الكتاب العربي لا يوزع كثيرا ، وأكثر الإحصاءات تقوياً أن عدد المبيعات لا تتجاوز خمسة آلاف نسخة بينما في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية واليابان يتجاوز عدة ملايين .

الدول العربية أنتجت مجتمعة في بداية التسعينات من القرن الماضي خمسة آلاف وستمئة عنوان تاليفاً وترجمة ، بينما الولايات المتحدة الأمريكية طبعت مليون ومائة

مطبوعات عن شعراء دورات المؤسسة بالتزامن وقد شمل الاهتمام أيضا إضافة مهمة ، وهي إنشاء مركز للترجمة .

أما فيما يخص قضية الشعر فمسابقاته تطرحها مؤسسة الباطين في إعلان عام ينشر في كبريات الصحف العربية ، وهي إحدى أهم الوسائل لتحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها المؤسسة التي بدأت أصلاً بالجائزة .. حيث وزعت الجوائز على الفائزين بها لأول مرة في مايو من عام ١٩٩١ وكانت سنوية وصارت تمنح مرة واحدة كل سنتين .

تشمل عدة فروع ، منها: الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر: قيمتها (خمسون ألف دولار) ، وتمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز ، وهي جائزة تكريمية .

جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: وقيمتها (أربعون ألف دولار) وتمنح لواحد من نقاد الشعر ودارسيه ممن بذلوا جهوداً متميزة في تحليل النصوص الشعرية وشرحها ، أو دراسة ظاهرة فنية شعرية محددة وفق منهج يقوم على أسس علمية .

جائزة أفضل ديوان شعر: وقيمتها (عشرون ألف دولار) ، وتمنح لصاحب أفضل ديوان شعر صدر خلال خمس سنوات تنتهي بتاريخ ١٢ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة .

جائزة أفضل قصيدة: وقيمتها (عشرة آلاف دولار) ، وتمنح لصاحب أفضل قصيدة منشورة للمرة الأولى في إحدى المجالات الأدبية أو الصحف أو الدواوين الشعرية أو في كتاب مستقل .

الرعاية الأميرية التي حظيت بها هذه المؤسسة خدمة للثقافة والقيم والإبداع ، أسهمت بلا جدال في فتح نوافذ الحوار بين الثقافات ، والعودة إلى الجهود الموسوعية العربية في إصدار المعجم الذي يعد حدثاً فريداً ؛ فالمؤسسة تخدم الثقافة العربية إيماناً منها بأنها الأصل والملاذ ، وأن الكويت فتحت أبوابها لرياح النهضة العربية لتستقبل العلماء والمصلحين ، شعراء ومفكرين ومؤلفين وأدباء ، وتستعين بهم في تحديث التعليم وبناء الإدارة الحديثة في مؤسساتها وإنشاء المكتبات العامة في ربوعها لتعمر أسواقها بالإنتاج الأدبي والثقافي مما تنتجه المطابع في البلاد العربية من مختلف الكتب والمجلات والجرائد .

إنه دور ظل يتطور عبر دوراتها المتعاقبة في نشر الثقافة العربية ، وتوسيع أطر الاهتمام بها من خلال الاحتكاك والتفاعل مع الثقافات الأخرى ، لكي تساهم في تقريب الثقافة العربية لشعوب العالم ، ولكي تفتح نوافذ حوار الثقافات ، رغبة في تصالحها .

لكننا هنا سنتوقف طويلاً أمام إنجاز كبير للمؤسسة يتمثل في مركز الباطين للترجمة ، فقضية الترجمة تستحق منا دعماً لا نهائياً . فهي بوابة لتجاوز العزلة إلى العالم المتقدم تكنولوجيا وتقنيا . الباطين يرى أن التاريخ الثقافى العام والخاص تشير إلى ذلك ، فقد وصلت الحضارة العربية إلى ذرى نهضتها خلال حركة نشطة في الترجمة حتى من قبل أن ينشئ المأمون « مدرسة الحكمة » في بغداد .

إن هذه الحركة التي بدأت في العصر الأموي ، واكبت حركة الفتوح الإسلامية التي أسهمت في الانفتاح على ميراث العالم القديم ، لاسيما بعد أن أدرك العرب أنهم ورثوا الحضارات السابقة لهم ، وعليهم تطويرها للأفضل .

لا تتقدم ثقافة ما بوراثة ثقافات أخرى دون إضافة في المنتج الحضاري ، لذلك يمكن اعتبار الحضارة العربية قد أسهمت إسهاماً بالغاً في دفع عجلة الحضارة الإنسانية عبر هذا التفاعل الحي ، والتواصل القوي الذي لم تعرف له البشرية من قبل .

فقد تمكنت من حشد كل ما لديها من علوم في المعارف المتقدمة مثل الطب والفلك والكيمياء والأحياء والفيزياء ، ثم سعت كي تشر تلك الحزمة من المعارف بتوجه إسلامي في كل أرجاء الأرض من خلال التجار ، والجنود ، وطلاب العلم ، والدعاة .



لسببين رئيسيين، هما : غياب الوعي بأهمية الترجمة ، ووجود المعوقات المنهجية . إضافة إلى غياب الوعي بأهمية التعليم الحديث ، كذلك التفاوت بين النهضة التي تشهدها الدول المتقدمة ، وبين حالة البطء الشديد في تحديث برامجنا التعليمية . ومن النقاط التي يتوقف أمامها البابطين أنه لا يوجد في وطننا العربي من يقود عملية الترجمة ويحسن من شروطها ، ويربط تلك الجهود المبعثرة ، مما يؤدي إلى ترجمة كتاب واحد عشرات المرات ، وترك كتب أخرى أكثر أهمية لعقود من الزمن دون ترجمة أو نقل للغتنا العربية .

ليس كل من ترجم من اللغات الأجنبية إلى العربية يمثل قيمة ثمينة أو إضافة يعتد بها ، فكثيرة هي الكتب والدراسات والمقالات التي تتناول دور الترجمة ، وأهميتها في تحقيق التفاعل بين الحضارات ، وزيادة فرص التواصل بين الشعوب مما يعطي التلاحق الثقافي قيمة ونجاحا .

ثمة بحوث دعت إلى ضرورة أن يتحول الوعي النظري بأهمية الترجمة في التنمية إلى مشاريع جادة تتسم بالوعي والجدية عربيا ، وهذا التوجه يستهدف تحويل الجهود الفردية إلى جهود مؤسسية منتظمة ، ومستمرة ، وبناءة .

.ربما تقديم لمحة سريعة من تاريخنا العربي يفيد في هذا الشأن ؛ فحين انتشر الفتح العربي في مناطق مختلفة من العالم ، لم يقاوم الأوائل ولا من جاء بعدهم فكرة التواصل والانفتاح على ثقافات أمم مختلفة في اللسان ، بل تم التواصل بصورة فريدة قلما تكرر في التاريخ الإنساني ، فقد كانت مقولات الرسول الكريم ، عليه وعلى آله أفضل الصلاة والتسليم « أطلبوا العلم ولو في الصين » ، كذلك « أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد » إشارة لهذا التوجه الحميد للنهل من الثقافات المغايرة .

حدث أن بلغ الازدهار في حقل الترجمة أوجه مع في العصر العباسي ، ومن معالم ذلك « بيت الحكمة » على وجه الخصوص .

لذلك يجيء مشروع المركز ليعضد هذا التوجه الحميد ، حيث يمكن القول أن حركة الترجمة بالرغم من السلبيات العديدة التي صادفتها إلا أن هناك أسماء بعينها استطاعت أن تحقق إضافات نوعية فيما يخص رقي الترجمة ، وفنيتها العالية ، وقدرتها على تحقيق درجة عالية من الإجادة والإتقان .

ثمة أسماء تقوَّت في هذا المجال الأكاديمي ، من بينها المترجم الدكتور محمد عناني ، فقد استطاع هذا الرجل أن يقدم للمكتبة العربية خمسة كتب علمية جادة عن الترجمة ومشكلاتها ، فهو في مقدمة كتاب « فن الترجمة » يوجه حديثه لمن يبدؤون الطريق من أوله ، ولن لم يكتسبوا الخبرة الكافية في المضاهاة بين اللغتين العربية والإنجليزية ،

أما الترجمة فيمراجعة إحصاءات منظمة اليونسكو في الخمس سنوات الأولى من الثمانينات، نجد أن الوطن العربي كله كان ينتج أقل من كتاب واحد مترجم في السنة لكل مليون من السكان، وهو رقم هزيل للغاية. إن المركز كما يكشف لنا بياناته الرسمية يحاول ملء تلك الفجوة ، فكل الدول المزدهرة اقتصاديا قد قرنت تقدمها بازدهار حركة الترجمة فهي النافذة المطلة على المجتمعات الأخرى ، وبقدر فهم وقراءة طبيعة السوق بقدر ما ينطلق اقتصادها ، وتروح ثقافتها.

لقد مر الوطن العربي بإشكاليات مختلفة ، أدت في النهاية لتباعد الأقطار سياسيا واقتصاديا بينما بقي الجسر الثقافي قويا ومتجددا، ولكن في مجال الترجمة لم يكن الجهد مناسباً ، فالبابطين يؤكد أنه يمكن القول بضمير مستريح أنه لا توجد استراتيجية هادفة لتصبح الترجمة في صدارة أولويات العمل الثقافي العربي ، بل الأمر يخضع للجهد الفردي .

لا شك أن هناك اجتهادات تقتصر إلى الموضوعية . والخطط على الورق لا يمكن أن تكون لها أرضية علمية ، ولعل الخطة الشاملة للثقافة العربية والتي وضعت في أوائل السبعينات من قرننا الماضي ، والتي رعتها دولة الكويت هي واحدة من تلك الخطط الطموحة التي لم تتحول من خطة على الورق إلى برنامج فعلي تنفيذه . فقد أكدت الخطة في جزء منها إلى إمكانية وضع منهج للترجمة ، وهذا ما استتبعت تبني إنشاء ونشر مجلة للترجمة ، هي « الثقافة العالمية » ، تنفيذا لتلك الخطة التي أسهم فيها الأستاذ عبد العزيز حسين السفير والأديب المعروف رحمه الله .

إن واقع الترجمة العربية يكشف أنه لا توجد خطط عربية مشتركة أو نوع من التنسيق بين المبادرات الموجودة للترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية ، أو من العربية إلى غيرها من لغات ، فيما يمكن اعتبار أن غياب تخطيط يجمع كل هذه الجهود يعني غياب خطة متكاملة للترجمة .

وقد راعى البابطين وجود مشروعات رصينة ، فهو لا ينكر الجهود المشهود لها بالكفاءة في مصر حيث يعكف المجلس الأعلى للثقافة في مصر على وضع خطة طموح للترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية تحت إشراف لجان علمية محكمة ولديهم « المشروع القومي للترجمة » الذي تجاوزت عدد العناوين فيه ١٠٠٠ عنوانا ، وهو ما يمكن أن نرصده في بيروت حيث المنظمة العربية للترجمة ، إضافة إلى جهود مهمة نجدها في المغرب .

يرى الشاعر عبدالعزيز البابطين أنه لا توجد لدينا حتى الآن استراتيجية للترجمة



حيث يقول : « قيل أن الوفاء في كل شيء عمل محمود ، إلا الترجمة فالخيانة مطلوبة » ، هي خيانة مشروعة من أجل الارتقاء بمستوى النصوص ، وهذا معناه أن على المترجم أن يتوخى روح النص لا حرفيته، وأن يتقصد المرامي البعيدة والفريقية للغة التي يترجم منها للعربية .

وبلا شك فإن حرفة الترجمة صعبة، وهي بالإضافة لكونها فناً، فهي تحتاج أيضاً إلى ذكاء في التصرف، ومواءمة تامة بين المادة المترجمة إلى اللغة المترجم إليها؛ فالممارسة مع الخبرة ضرورة للإجادة. أما أقصى ما يستطيع أن يفعله المترجمون فهو أن ينقلوا بعض خبراتهم لحديثي العهد من جيل الشباب ، وأن يقدموا لهم الحلول التي اهتموا إليها ، و تلك الحلول سوف تمسها بالتأكيد التعديل والتطوير.

إن الحياة من حولنا تتطور ، وتؤثر في اللغة ، وفي بنيتها ، وطرائق استخدامها ، وأنساق التراكيب ، كل هذا سوف يؤثر بدوره في الترجمة .

يحدث أن تكون بعض النصوص غامضة ، وهذا يعود إلى عدة أسباب نذكر من بينها أن تكون لغة الكاتب صعبة ، وأسلوبه معقد ، أو ترجع لاعتماد الكاتب الأصلي على لغة مهجورة ، غير أن الشائع هو ما يتصل بالمجاز وأساليب التخيل وهنا لا بد من مراعاة حقيقة أن النصوص الأدبية يفضل أن يتولى ترجمتها أديب ، أو كاتب له تجربة طويلة في التأليف، مع نهله من مجرى الآداب العالمية.

ويقتر الشاعر عبد العزيز البابطين كون المترجم مهما كانت مهارته فهو معرض للوقوع في مثل هذه المشكلة ، والمترجم الماهر من لا يستنكف عن السؤال والبحث واستشارة من يثق في قدراته ، فقد تكون الفكرة غامضة في النص الأصلي ، وقد يكون التعبير قد خان المؤلف ، لذا عليه الاجتهاد حتى لا يسقط في فخ السطحية .

لن يسامح القارئ للمترجم إخراج نص مشوها ، ومن ثم يتحتم على المترجم أن يبحث عن تفسير مقنع لما يقرأه ، وأن يطمئن إليه حتى يضمن وضوح الفكرة ، وقوة اللغة ، وهنا لا بد أن يتدرب المترجم على التعرف بدقة على المعاني المقصودة ، وهو ما

يحتاج إلى تفهم اللغة الأصلية ، والتمكن من فك شفرتها بكل سهولة ويسر . قبل كل هذا وبعده، فالمترجم كاتب أي أن عمله هو صياغة الأفكار في تعبيرات لغوية متماسكة، موجهة إلى القارئ، والفارق بينه وبين الكاتب الأصلي هو أن الأفكار التي يصوغها ليست أفكاره، بل أفكار غيره.

الوضع صعب ومعقد ، ذلك أن الكاتب الذي يصوغ أفكاره الخاصة لديه ميزة وهي أنه يتمتع بالحرية الكاملة في تطويع اللغة لكي تتسجم مع الأفكار ، وكذلك لتطويع الأفكار كي تلائم اللغة . أما المترجم فهو مقيد إلى حد ما ، لكونه محروم من هذه الحرية ، فهو مقيد بنص ومكلف بنقل هذا النص من لغة لها تقاليدها وثقافتها وحضارتها إلى لغة مختلفة .

هذه المقدرة على النقل مع الحرص على مراعاة الفروق الخفية قبل الظاهرة ليس شيئاً سهلاً متاحاً للجميع ، بل تتطلب فترات زمنية طويلة من التبحر في آداب تلك اللغة، ورغم كل ذلك فعليه مسؤولية أن يخرج للمتلقي نصاً يشي بأنه كتب أصلاً باللغة المترجمة إليها ، أي أنه مطالب أن يبدو كاتباً أصلياً ، وإن لم يكن كذلك .

وإذا كان على المترجم أن يجيد فنون الكتابة باللغة التي يكتب بها ، فعليه أن يتسم بالدقة كي يجيد فهم النصوص التي يترجم منها.

في هذه المجال نجد أن القواميس أو المعاجم وكتب النحو مفيدة للمترجم، لكن عليه أيضاً أن يلم بعلوم العصر، وهذا بالطبع يتوقف على مقدار ثقافته وعمق معارفه، فالترجمة تحتاج إلى أن يكون المترجم مثقفاً أصيلاً. المترجم يحتاج إلى الإحاطة بمعلومات كثيرة عن العالم الذي نعيش فيه ، تلك الإحاطة التي تجعله قادراً على تبليان العلاقة بين الآليات الشائعة في اللغتين ، بما يمنع وقوعه في الخطأ ، فالمترجم يتعامل مع لغة لم تعد كما كانت من قبل ، أحادية الجانب ، بل هي لغة تشعبت وتفرعت ، وحدث لها انزياح صوتي ومعجمي .

كل ما تقدم يؤكد حقيقة أن الترجمة هي الفعل المصاحب للنهضة التي تبدأ بالرغبة القوية في الخروج من العزلة الثقافية للقارئ العربي ، أو التي فرضت عليه بواسطة قوى استعمارية ، أو فرضها على نفسه لأسباب تخص واقعنا ، وتتجول هذه الرغبة إلى قوة حافزة على اكتشاف أسرار التقدم عند الأمم التي تصبح نموذجاً للتقدم ، وتجسيدا لأحلامه القوية في التطور والأخذ بأساليب النهوض للحاق بالعصر .

الترجمة في ظل تلك الظروف المركبة تعتبر السبيل الأول إلى معرفة هذه الأسرار، وإلى امتلاكها، بما يضعنا على طريق التقدم، وهو ما يضعنا بقوة في سلك المتميزين والعارفين لواقع العصر وثقافته في ظل العولمة.



الأمير متعب يشيد بنهضة الطرق

الحضرية وينتقد مستوى تنفيذ بعض الطرق

وأكد سموه أن ما يخص الطرق الحضرية ليس قاصراً على وزارة الشؤون البلدية والقروية ولكن هناك عدة جهات حكومية أخرى معنية بالمرافق العامة التي تعنى بتوصيلها وتحمل جزءاً من المسؤولية فيما يخص التعامل مع هذا البعد.

وحول المشاريع بالمشاعر المقدسة أكد سموه أن هناك العديد منها يمر بمراحله النهائية حالياً.

وكان سموه قد ترأس الاجتماع الدوري السابع لأصحاب المعالي أمناء المناطق والمحافظات بالمملكة، بمقر الوزارة الذي ناقش مخرجات ورشة العمل المنعقدة واقع الطرق الحضرية إضافة إلى عرض برنامج الجودة للمشروعات بأمانة المنطقة الشرقية وعرض برنامج أمانة منطقة القصيم لمراقبة جودة الأعمال المدنية لمشروعات تمديد المرافق العامة كما تم عرض تجربة أمانة منطقة تبوك عن: تطوير وتشغيل نظام إدارة صيانة شبكات الطرق.

وقد افتتح سموه عقب الاجتماع المعرض المصاحب الذي ضم أبرز المنجزات والمشروعات البلدية في جميع مدن ومحافظات المملكة.

حضر الاجتماع كل من: أمين منطقة المدينة المنورة الدكتور خالد بن عبدالقادر طاهر والمهندس عبدالله بن عبدالرحمن المقبل أمين منطقة الرياض وأمين منطقة حائل المهندس إبراهيم بن سعيد أبو راس وأمين منطقة الجوف المهندس عجب بن عبدالله القحطاني الذي رحب سموه بهم في الاجتماع كأمناء جدد إلى جانب أمناء المناطق الأخرى بالمملكة.

انتقد صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور منصور بن متعب بن عبدالعزيز وزير الشؤون البلدية والقروية مستوى تنفيذ الطرق الحضرية بالمملكة.

وأشار سموه في تصريح صحفي عقب ترؤسه الاجتماع الدوري السابع لأصحاب المعالي أمناء المناطق والمحافظات بالمملكة إلى أن الوزارة وجدت عبر دراسات تمت وجود قصور في مستوى تنفيذ تلك الطرق وجاء دون المستوى المطلوب وبين سموه أنه يتم حالياً تحديد الأسباب ووضع تصور ورؤية ومنهجية قابلة للتطبيق من أجل تصحيح المسار.

ونوه سموه في تصريحه إلى أن المملكة

شهدت وتشهد نهضة فيما يخص الطرق الحضرية

والمهم الذي يجب أن يؤخذ به هو أن ما صرف على تلك الطرق يجب أن يوازيه اعتباران هما الاستفادة من تلك الطرق الفائدة المطلوبة وأن تنفذ بالمستوى المطلوب محققة رضا المواطن.



الأمير سلطان بن سلمان يرعى تكريم ٤٥ فائزاً وفائزة

بجائزة الأمير تركي بن محمد بن فهد للتميز



رعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رئيس الهيئة العليا للسياحة تكريم ٤٥ فائزاً وفائزة بجائزة الأمير تركي بن محمد بن فهد للتميز.

وأشاد سموه بدور الأب والأم في التربية وإخراج جيل يبني هذا الوطن ويستبق الخطى لمستقبل واعد بسواعد هؤلاء المتميزين مضيفاً في ذات السياق بأن هذا الوطن هو مشروع أصلاحي وأنه مستقل بكيانه الشامخ وشعبه الابي لولاة امره حفظهم الله.

ثم القى صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن محمد صاحب الجائزة كلمة رحب فيها بضيف الجائزة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رئيس الهيئة العليا للسياحة والآثار قائلاً «يسرني أن أرحب بكم يا صاحب السمو في هذه الأمسية المباركة وأشكر تشريفكم حفل الدورة الرابعة لجائزة التميز في المنطقة الشرقية وإن تشريفكم يا صاحب السمو تكريم لي شخصياً وللمجلس أمناء الجائزة وللفائزين

والفائزات وأسرة التعليم بالمنطقة وهو يؤكد حرصكم على دعم التميز والإبداع وأنتم أول رائد فضاء عربي مسلم حيث استطعتم تحقيق الحلم العربي والإسلامي وواصلتم التميز حيث حظي قطاعا السياحة والآثار بدعم من ولاة الأمر يحفظهم الله بالاهتمام والمتابعة من قبل سموكم»

من جانبه قال رئيس اللجنة التنفيذية للجائزة مدير عام التربية والتعليم في المنطقة الشرقية الدكتور عبدالرحمن بن إبراهيم المديرس: نحن في عصر الجودة والتميز والإبداع والتفوق، وبلادنا تشهد نهضة تنموية شاملة، وقفزات حضارية في كافة

المجالات حتى غدت أنموذجا فريدا في تحقيق الرفاهية والتنمية المستدامة، وتعزيز مقومات مجتمع المعلوماتية للوصول إلى مجتمع المعرفة بحلول العام ١٤٤٤هـ. وأكد أن جائزة الأمير تركي بن محمد بن فهد للتميز، تأتي ترجمة عملية لتطلعات قيادتنا الرشيدة في تعزيز قيم التميز والتفوق والإبداع في منطقة الخير، المنطقة الشرقية. وبين أن الجائزة التي بلغت عامها الرابع، ووصل عدد الفائزين بها ١٩٦ فائزا وفائزة من منسوبي ومنسوبات التربية والتعليم في المنطقة والأحساء وحضر الباطن تعد شاهداً حيا ورافدا أصيلا للتفوق والإبداع. واختتم الحفل بتكريم المتميزين.

مُضر العالمي يكرم الأبطال المتفوقة والعنكي رئيساً خلفاً لليتم



لاعبو مُضر أثناء الحفل

كرمت إدارة نادي مُضر الأبطال المتفوقة الحائزة على إنجازات في الموسم الماضي في حفل كبير أقيم في صالة شهاب بالقديح إذ حقق الفريق الأول لكرة اليد بطولة النخبة العاشرة التي أقيمت في الدمام قبل أسبوعين، إضافة إلى بطولة الأندية الآسيوية ومشاركته المشرفة في بطولة العالم للأندية التي أقيمت أخيراً في قطر.

فيما حقق فريقا الناشئين والشباب بطولة الدوري الممتاز، والفريق الأول لألعاب القوى بطولة المنطقة الشرقية وتأهل إلى الدوري الممتاز، فيما حقق فريق الناشئين بطولة المنطقة الشرقية. وكان الحفل الذي حضره عدد كبير من الجماهير ورجال الشرف بدأ بكلمة لرئيس النادي سامي اليتيم قدم فيها خالص شكره لجميع الداعمين والمساهمين في تحقيق الإنجازات المتوالية، مقدماً اعتذاره لجميع الرياضيين والأعضاء الذين عمل معهم طوال سنوات رئاسته الثماني الماضية. جدير بالذكر مجلس الإدارة الجديد يتألف من علي العنكي رئيساً وعمران العابد نائباً للرئيس، وحسين العنكي أميناً عاماً، وعلي اليوسف أميناً للصندوق، وحسن العبيدان مشرفاً على القسم التقني، وأحمد الفردان مشرفاً على القسم الرياضي، وعضوية كل من سعيد البندري، وأحمد العنكي، وعلي العبد الحي، وعبدالكريم العنكي.

خلال لقاء الثلاثاء بفرع الغرفة بالقطيف

مدير فرع وزارة الزراعة يؤكد حرص الوزارة على تنمية القطاع الزراعي والحيواني

الفرج: أكثر من ٣ آلاف مزرعة تحظى برعاية ومتابعة الفرع



الفرج يتحدث للحضور

نحو ٢٩,٥٠٠ شتلة زراعية.

وقال ان مشروع المصارف الواقعة غرب الأوجام تعطل في الفترة الماضية بسبب عدم وجود أرض للمقاول لوضع معدات الضخ والتجهيزات اللازمة للمشروع، بيد ان الامور في طريقها للحل بعد اتفاق وزارة الزراعة مع البلدية لتخصيص الارض المناسبة، مبينا، ان مخطط الاوجام ٣ الذي يعج بمخازن الخردة، ان الوزارة سلمت المخطط الى البلديات بناء على قرار سامي صدر في عام ١٤٠٠ هـ بتحويل المخطط الذي كان زراعيا بالكامل لمخطط سكني لذوي الدخل المحدود، حيث تم تسليم الموقع منذ ٢٤ سنة تقريبا للبلدية، وبالتالي فان الوزارة لا تتحمل مسؤولية ما يحدث من مخالفات في تلك المنطقة.

وبخصوص اصدار سجل تجاري خاص بالنشاط الزراعي اوضح ان الوزارة لم تصدر قرارا باصدار السجلات التجارية ، وانه يوجد تنسيق مع وزارة العمل بهذا الخصوص من اجل تخفيف المعاناة التي يعانيها المزارع بسبب هذا القرار مضيفا ان الفرع تلقى تعليمات من الوزارة بخصوص جمع بيانات عن المزارع التي يخدمها الفرع لضمهم الى السجل الزراعي على موقع الوزارة.

وأكد ان الوزارة تأخذ في اعتبارها عند توزيع المنح في المخططات الزراعية صلاحية التربة و صلاحية المياه، مشيرا الى أن أغلب المخططات الممنوحة لا تتوافر فيها التربة الخصبة، بيد انها ذات تربة رملية وهي من انواع الترب القابلة للاستصلاح.

وقال ان الوزارة تضع في اعتبارها مصلحة المزارع اولا ، حيث أن عملية تمديد مدة الاختصاص في قرارات التوزيع لتصل الى عدة سنوات أخرى وعملية تنازل صاحب القرار عن أرضه الممنوحة له ماهي إلا خطوات مرنة تصب في مصلحة المواطن بالدرجة الاولى خصوصا وان الوزارة تضع في اعتبارها الظروف المادية التي يمر بها البعض، والمجهود البدني والزمني الذي بذله المواطن طيلة فترات اجراءات المنح معتبرا هذه الخطوة بادرة طيبة من الوزارة عوضا عن سحب الأرض.

وأضاف، ان انشاء مبنى مستقل للفرع في المحافظات من الامور التي يجري التفاوض بشأنها مع الوزارة، حيث قام الفرع بإرسال مخاطبات على منذ ٧ سنوات، بيد ان هذا الأمر يخضع بحسب الوزارة لعدة أولويات أخرى لاسيما وان هناك بعض الادارات الرئيسية في المناطق لا تمتلك مباني مستقلة، متوقعا ان تبدأ عمليات الانشاء خلال عام او عامين لاسيما و ان الفرع حصل على أرض لإقامة المبنى.

أكد مدير فرع وزارة الزراعة بمحافظة القطيف المهندس عبد الله بن حمد الفرج حرص الوزارة على التنمية الزراعية، من خلال القيام بدور الارشاد والمعالجة والمتابعة والسعي الدائم لحل الاشكاليات التي تواجه المزارعين في النطاق الجغرافي الذي يتحرك فيه الفرع والذي يشمل محافظات القطيف والجبيل ورأس تنورة والنعيرية والخفجي .

وقال الفرج خلال لقاء الثلاثاء الشهري بفرع غرفة الشرقية بالقطيف مساء أمس الاول أن فرع الوزارة حقق العديد من الدراسات التي تخدم القطاع الزراعي بما يخدم صحة البيئة، ويحقق الاهداف العامة من النشاط الزراعي، منها دراسة متكاملة عن المصارف الزراعية بالمحافظة، حيث استهدفت الدراسة المستنقعات الزراعية الموزعة في مختلف مناطق القطيف و كذلك أماكن تجمع مياه الصرف الزراعي، موضعا ان الدراسة قامت بتحليل نوعية المياه في المستنقعات لمعرفة نسبة الملوحة و انواع الميكروبات وآثارها السلبية على البيئة والزراعة والاقتصاد وغيرها من الامور الاخرى التي اهتمت بها الدراسة. كما قام الفرع بعمل دراسة عن التمرور بمحافظة القطيف كميتها ونوعياتها مؤكدا على ان هذه الدراسة تدخل ضمن مجموعة دراسات ميدانية يقوم بها المتخصصون في الفرع، والتي تهتم بالقطاع الزراعي في جانبيه النباتي والحيواني.

وأوضح أن فرع الوزارة بالمحافظة يعمل بكل جد لايجاد الطرق الزراعية السهلة التي تمكن المزارعين من الوصول للمزارع للقيام بعمليات الزراعة و ايصال الإنتاج فضلا عن الخطط التي تضعها لانشاء شبكات الصرف الزراعي، حيث خصصت حوالي ٤٧٠ مليون ريال لشبكات الصرف الزراعي في مناطق غرب الدمام و التي تشمل ام الساهك و ابومعن و الخثرشية والمطروود والرويح، وكذلك العمل على دراسة انشاء شبكة لمنطقة الجعيمة ومنطقة شمال القطيف.

وأبان الفرج ان فرع الوزارة بالمحافظة اصدر شهادات تأييد لنحو ٨٨٢ تأشيرة للعمالة الزراعية خلال العام المصرم و التي تشمل المهندس والفني والميكانيكي والكهربائي والعامل والسائق،

وأشار الى ان الفرع يشرف على ٢٨٤٠ مزرعة بجميع انحاء خدمات الفرع من خلال تقديم جميع الخدمات و كذلك يشرف على ١٧ منحلا تنتج ٤٣٢ كغم عسل و ايضا يشرف على ١٤ مشتلا موزعة في المحافظة .. مبينا، ان الفرع ساهم كذلك في تحصين العديد من الماشية تصل اعدادها الى ١٥٨٧١ رأسا، فيما قام بعلاج ٥٢٩٤ حيوانا، وقام مشتل الوزارة بتوزيع



العثمان يفتتح مهرجان الدوخلة



حسن آل طلاق



عبد الله بن سعد العثمان

يفتح سعادة محافظ القطيف الاستاذ عبد الله بن سعد العثمان مهرجان الدوخلة في التاسع من ذي الحجة ويحفل المهرجان الذي يستمر لعدة أيام بالعديد من الفعاليات المتميزة على جانبية العائلي والنسائي.

وقد عبر رئيس لجنة التنمية الاجتماعية الاهلية بسنابس الاستاذ حسن آل طلاق أن المهرجان عن فرحته بالأعداد المتزايدة للمتطوعين سنويا مما استدعى اقامة مهرجان سنويا ضمن مهرجان الدوخلة يختص بشؤون المتطوعين تحت اسم مهرجان العمل التطوعي والذي يشرف عليه الاستاذ علي زريع ويهدف هذا المهرجان الى تطوير قدرات المتطوعين واساليب تفكيرهم وتنمية قدراتهم المختلفة ضمن عدد من ورش العمل التي يقدمها مختصون في شتى المجالات. كما تحدث ال طلاق عن ابرز الفعاليات التي تميز مهرجان الدوخلة هذا العام ومنها المسرحية الكويتية من بطولة محمد الصيرفي وسمير القلاف والتي يتوقع لها اقبالا كبيرا بعد تجربة العام الماضي مع المسرح الكويتي والتي لاقت رواجاً كبيراً هذا عدا عن المسرحيات الوطنية المختلفة .

كذلك توسع العمل على معرض القران الكريم الذي يحتوي مخطوطات فريدة من نوعها وذات تاريخ عريق ومميز يعود تاريخ بعضها لمئات من السنين كما ان معرض الفن التشكيلي هذا العام هو حالة خاصة في عرض مقتنيات كبار الفنانين في المنطقة وسيقوم بإدارة اللجنة الثقافية هذا العام طاقم جديد من الشباب ذوي الكفاءة لتقديم الجديد في هذا المجال

في حين تحدث المدير التنفيذي للمهرجان الاستاذ والمدرّب سعيد ال طلاق عن الدورات المقدم للمتطوعين في الاسعافات الاولية وعمليات الانقاذ هذا عدا عن ورش العمل الخاصة بتنمية الذات . ويشيد سعيد ال طلاق بالعمل الجاد الذي يقوم فيه المتطوعين لبناء القرية التراثية التي تزداد مساحتها سنويا بناء على طلب الزوار . ويتوقع الانتهاء من بناء القرية في نهاية هذا الاسبوع بإذن الله على مساحة ١٢٠٠ كم٢.

ومعرض القرآن الكريم هذا العام يحتوي على مخطوطات احدثها يعود لمئة وخمسين سنة وللجمهور ان يتخيل قدم هذه المخطوطات المحفوظة بشكل جيد وستعرض لهم خلال ايام المهرجان .

كما تم استغلال الشكل الجمالي لبوابة المهرجان بشكل فاعل لخدمة الكوادر الادارية في المهرجان اذ سيحول الفراغ بداخلها الى غرفة خاصة بالاداريين .



تصوير / علي المحسن

رحيل رضا الخميس

بعد مسيرة حافلة



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج رضا حسن ضيف الله الخميس مدير الأحوال المدنية بالقطيف الأسبق وأحد رؤساء نادي الشاطئ الذي اندمج مع نادي البدر لتأسيس نادي الترجي عام ١٤٠٠هـ. المرحوم ولد في قلعة القطيف وأنهى دراسته المتوسطة فيها، وبعد زواجه من إحدى قريباته اشتغل في أعمال في محلية إلى أن تقلد منصب مدير عام الأحوال

المدنية بالقطيف، وبعد شغله هذا المنصب لعدة سنوات انتقل عمله إلى مدينة الدمام ليرأس إدارة شؤون الموظفين بجوازات الدمام إلى أن تقاعد. جدير بالذكر أنه في فترة عمله بالأحوال المدنية تم ترشيحه ليرأس إدارة نادري الشاطئ بالقطيف و وقتها عمل تحولاً جزئياً لمهام النادي الرياضي حيث جعله بحق نادياً ثقافياً واجتماعياً وليس رياضياً فقط، حيث تم دعوة الكثير من العلماء والادباء والاطباء والمفكرين لالقاء محاضرات على المنتسبين إلى النادي.. وقد قدم خدمات جليلة إلى مجتمعه من خلال عمله حيث بتوفيق من الله فرج كثيراً من كرب المؤمنين وقضاء حوائجهم لوجه الله تعالى من وقته الخاص.. إلى أن توفاه الله في ١٣ من ذي القعدة ١٤٣٣ .. والخط التي أمها النبا تتقدم لأسرته وذويه بأحر التعازي وخص أبناءه محمد و د فايز وحسن وعلي وبناته حنان وزوجها نزار المصطفى وامل وزوجها سيد هاشم ال درويش وخلود وزوجها احمد ال جمعة. سائلين الله أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنته إنه سميع مجيب.

والدة غسان الخنيزي إلى رحمة الله



انتقلت إلى رحمة الله تعالى فهيمة سليمان المسلم زوجة علوي السادة ووالدة الشاعر غسان الخنيزي والمرحوم فيدل ومازن ونبيل وود ولينا وليسا أبناء السيد علوي السادة والخط التي أمها النبا تتقدم للشاعر غسان وزوج الفقيدة وأبنائها وبناتها وإلى أسرتي المسلم والخنيزي بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمها ويدخلها الفسيح من جنته. إنه سميع مجيب.

وفاة عبد الله القرناس بأمريكا



فجع الصديق العزيز الأستاذ محمد سليمان القرناس ب وفاة نجله عبدالله محمد القرناس المبتعث للولايات المتحدة الأمريكية عن عشرين عاماً. والخط التي أمها النبا تتقدم

للعزيز أبي سليمان وأم سليمان وأخوة الفقيد وأخواته وإلى كافة أفراد أسرة القرناس بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنته وأن يتلطف على الفاقدين بالصبر والسلوان إنه سميع مجيب.

الحاج أحمد الفخر إلى رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج أحمد بن منصور بن محمد الفخر والد كل من منصور عضو مجلس الإدارة بنادي الترجي، وعلي، حسين، عبدالغني، ملكة، هنية، فاطمة، أميرة وباسمة. وشقيق المرحوم الحاج مهدي الخنيزي، والد العميد متقاعد عبدالله مهدي الخنيزي وعبد العزيز.

والخط التي أمها النبا تتقدم لأسرة الفخر والخنيزي وجميع أرحامهم بأحر العازي وتخص أبناءه وبناته وزوجته وابني أخيه العميد عبدالله وعبد العزيز. سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جناته إنه سميع مجيب.

علي زكي الخنيزي إلى رحمة الله

فجع الشيخ زكي عبدالكريم الخنيزي ب وفاة نجله الشاب علي بعد دخوله في غيبوبة مفاجئة لم تمهله. والخط التي أمها النبا تتقدم إلى والده وإلى سماحة الشيخ عبدالله الخنيزي وإلى آل الخنيزي كافة بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنته إنه سميع مجيب.



شكري الشماسي



محمد سعيد الخنيزي

عَصَفَ الموت بالغراس

هذه القصيدة قلتها بمناسبة رحيل الولد العزيز الشاب المؤمن الأستاذ علي زكي الشيخ عبد الكريم الخنيزي حين وافته المنية ظهر يوم الأربعاء الموافق ١٠/١١/١٤٣٣ هـ ٢٥/٩/٢٠١٢ م بعد أن ألت به غيبوبة على أثر نزيف في المخ لم تمهله أكثر من أربعة وعشرين ساعة فرحل عنا وهو في ميعة الشباب الذي لم يتمتع به فأجحم قلوبنا وأفرح عيوننا ففراق الأحبة غربة كما صورته الإمام علي عليه السلام سيد الوصيين وإمام المتقين فشييع صباح الخميس الساعة الثامنة وكان له تشيع رهيب فيه أسى وكأبة فما ترى إلا بك وبأكية وكنا ننتظر زواجه لنزفه على عروسه ولكن زفناه إلى مقره الأخير وخسرناه وكان له فراغاً في قلوبنا وفي مجتمعنا فبنا أسفاً على شبابه الفينان نسأل الله أن يعوضه ويجزيه إن الله لا يضيع عمل عامل وهو الكريم على عباده ويفيض الطافه عليهم في الحياة وفي دار البقاء وما لنا إلا أن نلجأ إلى حصن منيع وبلسم يشفي الجروح الآية الكريمة (الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إني لله وإن إليه راجعون) هذه هي البلسم الحقيقي الذي يمسح الآلام وهذه القصيدة سكبها الألم والحسرة قلباً نابضاً وعاطفة مشبوب بالحزن والأسى فهي تصور الشاب المؤمن الصالح تصويراً مأساوي أسأل الله لي وله الغفران والثوبة من:

زُرُّ وردٍ في كَمِّهِ أَلْفُ عطرٍ
لم يفض منه غير نغبةٍ عطرٍ
لا تراها الحياة لكن طواها
يبست فوق ثغره وهو ولهانٌ
نَهْمٌ للدُّروسِ في فجره الطالع
يا عليّ وأنت شعلة فكرٍ
أمللت الحياة في فجرها الدافق
أم رأيت الحياة فتنة قومٍ
أخعلت الشباب فينانَ جدلانٍ
أم رأيت الحياة لهواً وشوكاً
فتركت الحياة لمحة ضوءٍ
أشباباً خلعت في ربيعٍ
عُرُسٌ يا علي ينتظر الآل
أتركت العروس في وحشة خرساءٍ
أم تركت الزواج ذكرى حلي
هل جوابٌ تجبيني يا حبيبي
لا أرى منك لفظةً أو جواباً
كل شيءٍ قد جف من غصنك الأخضر
عصف الموت بالغراس فكانت
فنفظت الحياة مثل طيوفٍ
فتحولت للخلود إلى ظل نبي
ثم هنيئاً في ظل رب كريمٍ
هكذا غاية الحياة زوالٌ

حفيد الزعيم وداعاً أيها الصديق الصَّدُوق

حين يأبى القلم أن يخط أحرفي..... وتبقى كلماتي صامتة.... وأحرفي
خجلي
آزداد يقيناً أنني في حضرة الطهر والنقاء
ففي حضرتهما لأشياء يكتب أو يقال
نعم صديقي الرّاحل
الطهر تجسد فيك
و النقاء كنت منبعاً له
ما يؤلني حقاً أنني لا أجد كلمات تليق بإنسانيتك
ربما بعض المشاعر المؤلمة هي أكبر من أن تكتب أو تقال
لدى أجدني عاجز عن رثائك
رحلت سريعاً عنا و تركت فينا نبضاً يتألم لفراقك
لا أستغرب استعجالك الرحيل
ف الانقياء أمثالك لا يعجبهم البقاء طويلاً في هذه الحياة
يرحلون لحياة تليق بطهرهم ونقائهم
يرحلون لحياة أجمل فيها ترفرف أرواحهم الطاهرة بسلام
لكن رحيل أمثالك هو خسارة لنا
هو ألم لفقد لا يعوض
ف أمثالك لا يتكررون
لقد كنت كريماً ومطاءً صاحب يد بيضاء ل كل من حولك
كنت صديقاً صادقاً صدوقاً
كنت تقياً شهماً نبيلاً خيراً
أخلاقك من أخلاق الآل الكرام
لا أتمنى سوى أن يلهم الله أهلك صبراً يعينهم على فقد أنسان بآرو
عطوف وسمح مثلك
وأن يمنحني الله صبراً يعين قلبي المتألم على فراقك
و أَدعو الله العليّ القدير أن يتغمدك بوسع رحمته ويسكنك فسيح جنّاته
وأن تلقتني في جنّ الخلد تلك الجنّان التي لن أفقدك فيها أبداً.
محبك شكري الشماسي

تحت شعار (أنا أهتم) ست عيادات متنوعة تسهم في نجاح حملة «الشرقية وردية ٤»



اختتمت يوم الجمعة ١٢ أكتوبر ٢٠١٢ حملة «الشرقية وردية ٤» التي نظمتها فرع جمعية السرطان السعودية بمحافظة القطيف، في مجمع القطيف سيتي مول، واستمرت عشرة أيام ساهمت خلالها ست عيادات متنوعة في نشر رسالة توعية وتنشيط المرأة المحلية بسرطان الثدي، تحت شعار «أنا أهتم».

وكانت الحملة قد بدأت يوم الخميس في الرابع من أكتوبر، وقد افتتحها رئيس مجلس إدارة الجمعية عبد العزيز التركي، ورئيسة الحملة الدكتورة فاطمة الملحم، بحضور كل من نائب رئيس اللجنة التنفيذية لفرع الجمعية بالقطيف الدكتور عادل الخطي، ورئيس لجنة العلاقات العامة الدكتور عبد العزيز الجامع، إضافة إلى رئيسة لجنة التنشيط الصحي الدكتورة يسرى العوامي وعدد من أعضاء الجمعية المنظمين للحملة بالإضافة لشخصيات بارزة من المجتمع.

وتبنت الحملة التي تقام للمرة الرابعة، فكرة إعطاء شهادة تخرج للسيدة بعد مرورها بخمس عيادات متنوعة، الشهادة تحمل بين طياتها تاريخ حضور السيد للحملة وعبارة تشير إلى تهتم بوضعها الصحي، وأنها سوف تقوم بنشر رسالة الحملة، وسوف تساهم بنشر التوعية الصحية بين السيدات من حولها، فقد تضمنت الحملة عيادة أشعة الماموجرام والتي تعتبر من أهم العيادات التي

استقطبت عددا كبيرا من السيدات اللاتي تعرفن على الأشعة، ومتى يجب إجراؤها وقد تم اخضاع ما يقارب ١٠٠ سيدة الفحص بهذه الأشعة حيث تواجدت سيارة الماموجرام بموقع الحملة بمجمع القطيف سيتي مول.

ومن العيادات التي عملت خلال فترة الحملة وشهدت إقبالا كبيرا من الزائرات عيادة «هذه مشاعري» وهدفها تحقيق الدعم النفسي والمعنوي لمرضى السرطان ومن حوله، إذ سعت هذه العيادة إلى توعية السيدات، بكيفية التعامل وطرق التواصل مع المصابات بالمرض، وشملت لقاءات موسعة مع سيدات اصبن بالمرض وتحقق لهن الشفاء. بإذن الله . وتم خلالها عرض العديد من التجارب مع المرض ورحلة العلاج

اما العيادة أو المحطة الثالثة في رحلة أي سيدة فتفاعلت مع الحملة، فقد حملت اسم «لحياتي بشكل صحي» حيث يتم من خلالها التعرف على العادات الغذائية السليمة الصحية، ومعرفة سبل الوقاية من مرض السرطان وطرق رفع المناعة، بعدها تكمل السيد رحلتها بالتعرف على المرض بعبارة «ثقافتك تهمن» ومن ثم تختتمها بكيفية

الكشف المبكر وتعلم طريقه الفحص الذاتي وآليته بعبارة «كوني واعية لجسدك» التي لاقت اهتماماً كبيراً من الزائرات.

يذكر ان الحملة التي تقام سنوياً بشهر أكتوبر، والذي يصادف اليوم العالمي للتوعية بسرطان الثدي، تهدف إلى تثقيف السيدات وتخليصهن من المخاوف والمفاهيم الخاطئة المتعلقة بمرض سرطان الثدي والتي يتم خلالها أيضاً بتزويد السيدات بمطويات وكتيبات عن تعرف بسرطان الثدي وكيفية الكشف المبكر عنه ونشرات عن الاغذية التي تساهم في الوقاية منه.

وقد حققت الحملة قد حققت نجاحاً ملموساً في مجال التنشيط الصحي، وقد زار الحملة عدد من اللجان النسائية الاهلية، بالمنطقة الشرقية، من شتى بلدات محافظة القطيف.

تجدر الإشارة بان جمعيه السرطان السعوديه فرع القطيف اخذت على عاتقها سنوياً نشر رسالة توعية حول مرض سرطان الثدي ودعم المصابات نفسياً ومعنوياً ومادياً لتخطي العقبات والصعوبات ضمن فعاليات متنوعة تطلقها الجمعية ..

وفد من غرفة القطيف يزور التقنية



خلال فقرات الزيارة التي استمرت ساعة وربع.

زار عدد من رجال الاعمال بمحافظة القطيف الكلية التقنية وكانوا بمعية رئيس غرفة الشرقية فرع القطيف ومدير الفروع وممثل عن غرفة الشرقية بالدمام حيث بدأت الزيارتهم بجولة على الاقسام التدريبية والمتمثلة في معامل الكيمياء التابعة لقسم التقنية الكيميائية والتي تضم العديد من التجهيزات الحديثة تم خلالها اتاحة الفرصة من قبل المهندس رائد الخميري لاحد المتدربين كي يعطي للضيوف لمحة سريعة عن تخصص الكيمياء والمهارات التي يكتسبها المتدربين في هذا المجال بعدها اطلعوا على قاعات التدريب الخاصة باللغة الانجليزية وطريقة التدريب وكذلك مركز التدريب الالكتروني تلا ذلك مشاهدة عرض شامل عن انجازات الكلية منذ تأسيسها قبل خمسة أعوام قدمه مدير العلاقات العامة يوسف اليوسف تخلله مداخلات الضيوف الذين ابدوا اعجابهم بمشاهداتهم

الوقت الحلم

وحالة الانتماء في تلك العتمة الباهرة



رائد أنيس الجشي



صالح الخنيزي



هادي رسول

عليها فالأديب فريد أشار إلى فسحة مساحة الأمل بين الضيق والاتساع في الرواية أثناء تنقل المعتقل من حالة القبض إلى السجن إلى الطامورة الأخيرة .

والشاعر علي الناصر ركز على تلك التفاصيل الصغيرة والدقيقة في نقل الالم والأحاسيس ولغة القبح الجميلة.

وتحدث الأستاذ هاني الصدير عن الصراع مع الذاكرة وتجلياته وأمنيته في تسليط الضوء على مشاهد موت الرفقاء وأبعادها وماجعل الرواية تنتقل من محلية إلى عالمية وتحدث الشاعر علي عاشور عن طريقة التمييز بين قراءة الرواية وقراءة الشعر وبين الكتابة الأدبية المكثفة والنقدية الكاشفة كمسرب لفهم القراءات وأشار الأستاذ سعود الفرج إلى ضرورة توضيح الجانب الإنساني المهم في العمل الروائي والآثار الانطباعية المتولدة لدى المتلقي وما يقدمه النص من رسالة للآخر وأضاف الشاعر محمد قرين نقاطه على حركية اللون وانسجامها مع العتمة وطبيعة السجن فالحجر أسود وستار الكعبة أسود والعتمة سوداء وهناك نقاط لتلاقي الإحساس.

وتعرض الإخوة الأدباء إلى بعض الإشكالات في النص كالتحدث عن موت الوقت مع وجود مؤقت بشري .

والحديث عن عدم المعرفة بأنهم موجهون لاغتيال الملك وبين ما صرح به الراوي بأنه لا يعلم بأنه كان يريد قتل الملك أم أباه في تلك الليلة ووضعت بعض التخريج بناء على ما طرح من وريقات وبعض علامات الإستفهام التي لم يتفق على حل وتوجيه لها .. وكان الكل يثني على لغة الترجمة الوسيطة التي تشعرك بأنك تقرأ رواية لغته الأصلية هي العربية لا الفرنسية والحدث الإنساني المهم الذي يتقاطع مع الجو العربي المحيط كانت جلسة مفعمة بالفكر وعذوبة الروح قد تسبب بعض الصداق الفكري إلا أن هذا الصداق كان مخملياً لطيفاً محبباً ومشتهى في جلسة توائم الأدبية .

في جلسة توائم الخاصة حول رواية تلك العتمة الباهرة قدّمت ثلاث ورقات حول بعض الجوانب التي تسهم في فهم بعض ملامح الرواية وحاول بها المعدون استنطاق مالم تقله الرواية ولم يقله الراوي .

كانت الورقة الأولى بعنوان الشعور بالذنب حالة انتماء تشبه الحب للشاعر رائد أنيس الجشي تحدث بها عن الحاجة المرضية للانتماء بعد فقد هذا الشعور في حالة الانقلاب الخدعة وكيف ولدت لديه هذه الحاجة شعوراً بالذنب حين تتعرض هذه الحاجة إلى خلل وكيف أخذت تنمو وتتشكل بجسده وفكره ولغته حتى نهاية الرواية وكانت لعنته وهيبته التي جعلته مقاوماً صامداً في وجه الموت وحاول بهذا الفرض أن يجيب على أسئلة بعض العبارات التي بدت متناقضة في الرواية بسد ثغراتها بالمفترض الأول . ثم قدم الشاعر هادي رسول الورقة الثانية بعنوان الوقت .. هناك حيث لا وجود للزمن . وتحدث بها عن انعدام الوقت وتوقف العمر ومعادلة الوقت بالحياة وعلاقة الحركة بالزمن والسكون بموت الزمن وتوقف الحياة ودعم ورقته بنظرية البعد الرابع لاينشتاين والعلاقة الفيزيائية بين المسافة والزمن وقدم الورقة الثالثة الشاعر صالح الخنيزي وتحدث بها عن نقطتين متداخلتين هما التطهير / الحلم وتدرجه في الرواية وعملية الهدم من أجل البناء .

وفيها تحدث عن السلوك التصوفي وعملية تطهير الذات كعملية مقاومة وكيف تدرج هذا الحلم في الفكر والتلقي وبات هذا التدرج به تدرجاً في عملية تطهير الذات وتنقيتها وتحدث عن تقنية الهدم في شخوص الرواية لبناء المسار الذاتي الأفضل الذي جعله يستمر في الحياة .

وفي الدورة الثانية من الجلسة نوقشت القراءات الثلاث من قبل الأدباء الحضور ثم كانت هناك دورة ثالثة للتعليق على التعليق وكانت دورتي النقاش ثريتين بما طرحه الإخوة من تعالق واقتراحات على مسار الأوراق الثلاث أو على ما يقترح من جوانب مهمة تستحق الدراسة وتبسيط الضوء



بقلم / الأستاذ حسن بن علي العيسى
قسم التربية الخاصة بجامعة الملك فيصل - الأحساء



صعوبات التعلم .. مفهومها العلمي

و محكات الحكم لوجودها عند الأطفال

الأخرى تنمو بشكل متسق وعادي كما هو الحال مع الأطفال العاديين. المشكلة إذاً لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم أن لديهم صعوبة واضحة في جانب من الجوانب في حين أن بقية الجوانب تسير بشكل منتظم، وهذه الصعوبة ليست ناتجة عن مشكلة في القدرة العقلية أو أي حالة من حالات التعويق في حين أن التأخر الدراسي هو انخفاض في القدرة العقلية دون المتوسط، بحيث يظهر هذا الانخفاض في الأداء بشكل عام، فالأطفال المتأخرون دراسياً هم أطفال لديهم قدرة عقلية ولكنها تنخفض عن المتوسط للأداء العام الذين نسميهم (الفئة الحدية)، وهي الفئة التي تقع بين الأطفال العاديين والأطفال المتخلفين عقلياً، فتجد الانخفاض في القدرة العامة نجد أن هذا الانخفاض يؤثر سلباً على الأداء بشكل عام، ولكنه لا يصل إلى درجة الانخفاض في حالة التخلف العقلي حيث أن هؤلاء الأطفال يستمرون ويتواجدون مع الأطفال العاديين ضمن الصفوف العادية مع أنهم يحتاجون إلى رعاية وخدمة، ويمكن أن تظهر مشكلاتهم بأن يرسب بعضهم سنة أو سنتين أو ثلاث في محاولة لتعويض القصور في القدرة العقلية والتغلب على ذلك من خلال العمر الزمني، نجدهم في الفصل مميزين من حيث طولهم وأعمارهم خلال الرسوب المتكرر لديهم، وهذه المجموعة لا تصنف ضمن صعوبات التعلم على اعتبار أن المشكلة لديهم مشكلة عامة موجودة عندهم نتيجة الانخفاض في القدرة العقلية الذي يصل إلى مستوى حالة التخلف العقلي.

أما المجموعة الثالثة أو المصطلح الثالث وهو حالة التخلف العقلي الذي يشترك أيضاً مع المجموعتين السابقتين بانخفاض التحصيل العام، ولكن هنا الانخفاض كبير وملحوظ بسبب الانخفاض في القدرة العقلية الموجودة لديهم، بحيث تظهر مشكلاتهم في الجانب الأكاديمي وأيضاً في الجانبين الانفعالي والاجتماعي، وقد نجد لديهم أيضاً مشكلات في الجانب الجسدي، وهذه الفئة تختلف عن فئة صعوبات التعلم وفئة بطيئي التعلم.

نحن عندما نتحدث عن صعوبة التعلم نقصد الفئة الأولى ممن يتواجدون ضمن الصفوف العادية، ويكون أداؤهم في بعض الأحيان ليس عادياً ومتميزاً مقارنة بالأطفال العاديين، فليست لديهم مشكلة إلا في جانب محدود أو أكثر، مما يستدعي تدخلاً لمساعدتهم في التغلب على الصعوبة التي يعانون منها.

وفي ظل هذا التوضيح لصعوبات التعلم أؤكد على قضية أساسية هي أن هناك اتفاقاً عاماً بين كثير من الباحثين على مجموعة من المحكات التي لا بد أن تعتمد في الحكم على وجود صعوبة التعلم عند الأطفال وهي:

صعوبات التعلم كمفهوم يعتبر مصطلحاً جديداً وإن كان الميدان بذاته ليس جديداً، وإنما تم العمل بخدمة الأطفال ممن أصبحوا يعرفون بذوي صعوبات التعلم منذ فترة طويلة، ويمكن تحديد ذلك تقريباً في بداية القرن التاسع عشر، وكانت الاهتمامات في هذا المجال بدايات طبية من خلال الاهتمام بالأطفال الذين كانت لديهم مشكلات في الجانب اللغوي في الكلام أو في القراءة، وأصبح هذا الميدان يعرف من خلال المتخصصين في هذا المجال بـ (دسليسيا) أو مشكلات صعوبات القراءة أو خلل في الإدراك أو خلل في المخ الوظيفي البسيط، تسميات كثيرة البعض أوصلها إلى أكثر من (٤٠) مصطلحاً استخدمت وشاعت بين المهتمين بميدان ما أصبح يعرف الآن بصعوبات التعلم. وبعد أن أخذ البعد الطبي دوره في القرن التاسع عشر بدأ توجه آخر وهو توجه التربويين في محاولة وضع البرامج المساعدة لهؤلاء الذين يعانون من مثل هذه الصعوبات. ظهر التوجه الحديث وجاء المصطلح الذي استخدم في بداية الستينات (١٩٦٣م) واستخدم هذا المصطلح من قبل (كير) وهو أحد التربويين البارزين في مجال التربية الخاصة بشكل عام وفي مجال صعوبات التعلم بشكل خاص، حيث أصبح مصطلح (صعوبات التعلم) يستخدم كبديل لكل المصطلحات الشائعة التي كانت تستخدم من قبل المتخصصين، وتم الاتفاق أن يكون هذا المصطلح الجديد مصطلحاً أشبه ما يكون بالمظلة التي ينضوي تحتها مختلف التسميات الشائعة التي كانت تستخدم في الدراسات أو من قبل المتخصصين.

ومن هنا جاء التداخل بين مصطلح صعوبات التعلم وبين مفاهيم أخرى مثل التخلف العقلي أو التأخر الدراسي أو بطئ التعلم أو انخفاض التحصيل، وبالتالي جاء تداخل مفهوم مصطلحات (صعوبات التعلم) و (التخلف العقلي)، أو (التأخر الدراسي) أو (بطئ التعلم)، أو (انخفاض التحصيل)، وجاء هذا التداخل نتيجة أن الأطفال يعانون من صعوبة واضحة في المجال الأكاديمي وكذلك الحال في مجال التخلف العقلي.

غير أن الفصيل الذي يمكن أن نفرق به بين هذه المصطلحات الثلاثة يعتمد بشكل أساسي على القدرة العقلية حيث أن الأطفال الذين نطلق عليهم أنهم ذوي صعوبات تعلم نغني بهم أولئك الأطفال الذي يتمتعون بقدرات عقلية عادية، وبالتالي ليس لديهم مشكلة في الجانب العقلي وليس لديهم أي حالة عوق أو أي حرمان سواء بيئي أو ثقافي أو اقتصادي يكون سبباً في صعوبة التعلم التي يعانون منها، ومع ذلك بالرغم مما يتمتعون من قدرات عقلية إلا أنهم يعانون من صعوبة في مجال أو أكثر في حين أن بقية المجالات

مجتمع .. ولكن

بقلم : أ/ صادق بن عبد اللطيف الزاير
معلم تربية فكرية



يقف المرء مذهولاً عندما يقرأ أو يسمع المعاناة التي مرَّ بها ذوي الحاجات الخاصة بدءاً من العصور القديمة حتى هذا اليوم .. حيثُ شهد تاريخ تربيتهنم والعناية بهن مراحل مختلفة ، بدأت من مرحلة الإهمال و الرفض ثم مرحلة العطف والشفقة و تلاها مرحلة الاهتمام بحقوقهنم و أخيراً مرحلة الدمج والاحتواء الشامل التي كانت في الحقيقة مرحلة لتحقيق تكافؤ الفرص أمام الجميع .

و رغم التقدم و الرقي بالاهتمام بهذه الفئة إلاَّ أنه يوجد خطُّ أحمر بين المجتمع و هذه الفئة ، أعني بذلك «النظرة السلبية» التي يُنظر بها إلى هذه الفئة من قبل المجتمع و من حيث عدم وجود توعية موجهة بالشكل المطلوب نحو هذه الفئة .

وأول ما ينبغي إعدادهما توعوياً هي الأسرة لأنها تعتبر في الحقيقة الحجر الأساس لإحساس الطفل إنه ينتمي إلى مجتمع وأن له حقوق وعليه واجبات كغيره من العاديين . ثم يليها في المقام إعداد المدرسة من طلاب ومعلمين وإداريين من خلال البرامج والأنشطة التوعوية و التدريبية التي تُقدم لهم من خلالها المعلومات والمفاهيم الصحيحة حول هذه الفئة وكيفية التعامل معهم بشكل تربوي وحضاري ممَّا يكفل و يؤكد حقوقهم .. وفي هذا الصدد فقد قيل ((بأنه لا يوجد شخص معاق بل يوجد مجتمع مُعيق)) وبالتالي فإن نظرة المجتمع المتدنية نحو هذه الفئة الغالية قد تكون في بعض الأحيان أشد وطئاً من الإعاقة ذاتها .

(١) التباعد : ويعني أن هناك فرقاً واضحاً أو كبيراً بين مستوى أداء الطفل الحالي وبين مستوى ما هو متوقع منه بناء على القدرات الكامنة لديه ، أي يتوقع أن يقرأ الطفل في المستوى الخامس ولكنه فعلياً يقرأ في المستوى الثاني مثلاً .

(٢) الاستبعاد : وهو أن هذا التباعد يجب ألا يكون ناتجاً عن حالة من حالات الإعاقة ، أي استبعاد أن تكون الإعاقة سبباً في الصعوبة ، سواء كان العوق تخلفاً عقلياً أو عوقاً في السمع أو البصر أو حالة اضطراب انفعالي أو حرمان بيئي أو ثقافي أو اقتصادي أو اجتماعي.

(٣) التربية الخاصة : وهو شرط ليس في حالة صعوبة التعلم فقط وإنما هو شرط في كل أحوال الأطفال غير العاديين وهو الحاجة إلى خدمة التربية الخاصة ، بمعنى أن الطفل يكون لديه انخفاض في التحصيل يستدعي تدخلاً من قبل المتخصصين لتقديم خدمات علاجية متخصصة ، بحيث أن ما يقدم من خلال الصف العادي من منهج ومهارات تعليمية وطريقة تدريس لا يتناسب مع الأطفال ذوي صعوبات التعلم الأمر الذي يستدعي تدخلاً من قبل المتخصصين في مجال التربية الخاصة.

هناك اتفاق كبير في قضية درجة ارتباط صعوبات التعلم بالمشكلة أو بالخل في الجهاز العصبي المركزي، وهذه قضية تم الاتفاق عليها في معظم التعريفات، وهناك توجه يربط ما بين صعوبات التعلم ووجود خلل في الجهاز العصبي المركزي، ودرجة الارتباط بين هذين المتغيرين عالية جداً، ولكن لا نعني بذلك أن العلاقة هنا علاقة تامة، بمعنى أنه ليس بالضرورة أن كل من لديه صعوبة في التعلم يجب أن يكون لديه خلل أو تلف في الدماغ، وليس كل من لديه تلف أو خلل في الجهاز العصبي يجب أن تكون لديه صعوبة في التعلم، لكن درجة الارتباط بين المتغيرين عالية جداً، ولكن إلى أي مدى يجب التحقق من وجود هذا التلف كشرط لخدمة هؤلاء الأطفال؟ هذا لا يفترض أن يكون سبباً أو شرطاً من الشروط التي توضع لخدمة هؤلاء الأطفال، بمعنى أننا يجب ألا نفترض أو نشترط الخدمة المقدمة لهؤلاء الأطفال بالتحقق من وجود مثل هذه المشكلة لديهم، المهم أن هؤلاء الأطفال بحاجة إلى خدمة، و واقع حالهم يقول : إنهم بحاجة إلى خدمة ، و بالتالي يجب أن تقدم لهم هذه الخدمة دون أن نبحث في قضية التحقق من مدى وجود مثل هذا الخلل لديهم أم لا .

منتدى الثلاثاء يحتفي بالفنان الضامن



احتفى منتدى الثلاثاء الثقافي بالقطيف بالفنان عبد العظيم محمد الضامن صاحب أطول لوحة جماعية في العالم للتواصل مع شعوب العالم بألوان المحبة والسلام وصاحب المبادرات التنموية في تطوير إبداعات الشباب.

فني اجتماعي لا يتوقف.

وتحدث الباحث علي الدورية عن دور الفن في خدمة المجتمع ، أما الفنان التشكيلي عبد العظيم شلي فقد تطرق ل بدايات الضامن منذ أن كان على مقاعد الدراسة في المرحلة المتوسطة والثانوية ، وكيف كان منذ ذلك الوقت يدير النشاط الثقافي والفني في نادي النور بسنابس ، وتأسيسه للجماعات الفنية منذ وقت مبكر ، وتحدث عن جماعة عشتاوروت التي استقطبت المبدعين من الكتاب والشعراء والممثلين ، وكذلك تأسيسه للعديد من الجماعات الفنية محلياً وعربياً .

اختتم الحفل بتكريم الفنان عبد العظيم الضامن من قبل منتدى الثلاثاء ومحبيه .

بدأ الحفل بإدارة الإعلامي محمد الحمادي الذي أعطى الكلمة الأولى لصاحب المبادرة منتدى الثلاثاء حيث ألقى الكلمة الإعلامي محمد المحسن عضو المنتدى ، الذي سلط الضوء على الفنان الضامن الإنسان ، ثم تحدث الأستاذ أحمد سماحة عن بدايات الفنان الضامن مع أول معرض له في العام ١٩٨٦ م في جامعة الملك سعود بالرياض ثم معرضه في الدمام ومنها توالى معارضه في العديد من مناطق المملكة والعالم .

ثم الإعلامية عرفات الماجد بعد ذلك تحدث سماحة الشيخ حسن الصفار عن الفنان الضامن من الجانب الاجتماعي وحراره المستمر والدثوب لخلق حراك ثقافي

مرام السيف سيدة جمال الأخلاق

حليمة بن درويش

«حفل تتويج سيدة جمال الأخلاق» حدث تابعه الآلاف عن طريق المواقع المختلفة الالكترونية كالموقع الرسمي للمسابقة ، وموقع الفيس بوك وموقع تويتر ، بالإضافة للنقل الصوتي المباشر للحدث والذي أبدعت في نقله لجنة التقنية بالمسابقة ، ناهيك عن كان حاضرا حفل التتويج المباشر في قاعة الملك عبدالله بن عبد العزيز والذي فاق الحضور العدد المتوقع حيث زاد على الخمسمائة زائرة بتنوع ثقافي واجتماعي ووظيفي بشكل تناغمي انعكس إيجابيا على المكان لاسيما والحاضرات يمثلن شرائح مختلفة وفق التنوع المذكور من مختلف أنحاء المملكة ومن المهتمات بالشأن العام ، وكذلك حضور الوفد الأجنبي متمثلا في حضور شخصيات نسائية من شركة أرامكو ، وبمتابعة متميزة من المحطات التلفزيونية المهتمة بالحدث كابانوراما والسعودية الثقافية بالإضافة إلى تغطية الصحف والجرائد في الأيام التالية للحدث .

حدث استحق بجداره هذا الصدى الإعلامي على المستوى الداخلي والخارجي واستطاع جذب انتباه الكثير ممن طرقت أذهانهم أسئلة متنوعة عن ماهية المسابقة والمعايير المتبعة فيها ليكون المدهش والمبدع الأخلاق معيارا يجسد جمالا لا يناقضه أي جمال آخر محققة بذلك المسابقة معايير أخرى مكمله لهذا الجمال وذلك بالسير على طريق التكامل الروحي والثقافي والإنساني في تناغم تابعته لجنة التحكيم والرصد طوال الأشهر الماضية منذ بدء التدريب في شهر رجب وحتى ليلة التتويج ، وجاءت النتيجة المرتقبة لتتوج ملكة وسيدة لجمال الأخلاق طالبة الثالث ثانوي من محافظة القطيف وتحديدا من جزيرة تاروت / مرام زكي آل سيف ، وجاءت التوصيفة الأولى من محافظة الأحساء / فاطمة العباد ، و التوصيفة الثانية من محافظة القطيف / فاطمة البيك

عشر متسابقات تأهلن للمنافسة القوية للحصول على لقب سيدة جمال الأخلاق في محفل تابعه بشغف وترقب الكثيرون ضمن معايير ثابتة ومسارات تكشف عن شخصيات يفتخر بها المجتمع السعودي كنموذج للجمال بمعايير أخلاقية ثقافية مبدأها الأساسي بر الوالدين وكيفية تفعيل ذلك بشكل تبليغي تكليفي ورسالي بالدرجة الأولى بعيدا عن معايير الجمال المبتذل والذي يعتمد على الجسد كواجهة له .

عشر متأهلات خضن ورش تدريبية مكثفة ومسارات تعددت فيها المهارات والتجارب التي تصقل الشخصية ولذلك فالكل كان فائزا وبجدارة وكل من اشتركت في المسابقة منذ بدايتها هي شريك حقيقي في النجاح وبالتالي هي تحمل على عاتقها مسؤولية نقل هذه الثقافة الأخلاقية لبنات جيلها وتعميم هذه الثقافة .

لاسيما ونحن نرى فتاة من فئة الصم والبكم ضمن العشر المتأهلات لتحقيق بذلك مثلا قويا على المنافسة والطموح وقوة الإرادة وأن الإعاقة لا يمكن أن تكون مانعا للتنافس وإظهار القدرات والمهارات بل والتفوق أيضا ، وهذه إحدى أهداف المسابقة فالجمال يكمن في السمو الروحي والأخلاقي والجمال معياره الثقة وقوة الإرادة والطموح والفكر الواعي الهادف ، والجمال جوهره الخلق الرفيع والقدرة على تقديم ما يخدم المجتمع ليكون الفرد فاعلا مؤثرا ساعيا للتغيير نحو الأفضل .

مسابقة سيدة جمال الأخلاق تثبت جدارتها في تحقيق الهدف الأسمى الذي تسعى إليه بتخريج جيل واع ومثقف يدعو للجمال الأخلاقي كمقياس أساسي ، عن طريق التدريب والتأهيل والقياس والتشجيع على خوض المجال الميداني التطوعي وتقديم المشاريع الهادفة مع إمكانية تطبيقها على أرض الواقع ، وهذه النسخة الخامسة من المسابقة جاءت بتطوير وتميز لافت واعدة جمهورها بدورة سادسة أكثر تميزا ، ولعل المتتبع لآخر إحصائية تم الإعلان عنها والتي أوضحت عدد المتسابقات في كل عام وتزايد هذا العدد بأضعاف العدد في العام الذي قبله فهو خير شاهد على نجاح الفكرة ومدى جديتها وإصرارها على التغيير النوعي ، ولم يقتصر التنافس في إطار المتسابقات فقط وإنما جاء التنافس المبدع بين لجان المسابقة لترصد جائزة أفضل لجنة وجائزة أخرى لأفضل عضو متميز ، ومادام العمل يحمل فكرا ساميا وهادفا ربانيا فإن النجاح حليف العمل الخالص والصادق ، وتجربة فريدة بدأت على خارطة المملكة لتتجاوز المدى إعلاميا وأيضا هناك من يسعى لتطبيقها ممن نالت الفكرة استحسانهم في مناطق عدة من وطننا العربي كواجهة أخلاقية إنسانية فاعلة .



جمال الأخلاق وتطویر الذات

خضراء المبارك



کیما نحقق آمال المجتمع بإختلاف انتماءاته لابد من إيجاد تنظيمات المجتمع المدني ، والذي يجب أن يكون شريكا أساسيا في تطوير أي مجتمع وتنميته جنبا إلى جنب مؤسسات الدولة بما يليب طموح أفراد المجتمع وذلك لتقوية الإلتزام والولاء للوطن من خلال مشاركته في الحياة العامة على جميع الصعد .

ومن خلال تفعيل هذا الدور في ترسيخ قيم المجتمع المدني جاء مشروع (مسابقة ملكة جمال الأخلاق) الذي نأمل أن تحدث تغييرات في العلاقات الإجتماعية . من خلال تطوير الذات الإنسانية وهي الأخلاق .

إن مسابقة ملكة جمال الأخلاق أخذت على عاتقها التفكير في نمط جديد ومبتكر في التعامل مع الفئة الشبابية المستهدفة ، وبلورة صيغة جديدة قادرة على خرق دوائر التفكير لديهن من حيث نوعية البرامج والزوايا المفضلة للأفكار ، والإشباع المطلوبة من رسائل توجيهية وأخيرا الطريقة التي ننقي فيها هذه الرسائل

كل هذا من أجل خلق كيفية التفكير واستبطان طريقه وليس تحديده بالتلقين . هذا النمط مطلوب وقد لاقى استحسانا كبيرا من المشاركات في المسابقة وبشهادة أسرهن وكل من قرأ المشروع بشكل واع ومنفتح ، قد وضع المسابقة على طريق النجاح في قبول فكرتها الأساسية والهدف المتوخاه منها والإقبال الكبير عليها .

وما يميز هذا المشروع حصوله على الدعم المعنوي من إمارة المنطقة الشرقية المتمثل في شخصية سمو الأمير محمد بن فهد آل سعود ، والدعم المادي المتمثل في المؤسسات التجارية بالمنطقة .

ولا ننسى دور الإعلام المحلي من صحافة وتلفزيون ومواقع الإنترنت مما ساعدها على أداء دورها التنظيمي وفعاليتها الإدارية .

وتتميز أيضا كمؤسسة قد خلقت روح المبادرة الفردية والجماعية وفتحت باب العمل التطوعي من أجل خدمة المصلحة العامة أفتيا .

ديننا أخلاقنا

وللأخلاق سيادة تتسبب كل القيم الإنسانية والتي في حقيقتها نابعة من أصل الخلق ، تلك هي الفطرة حيث أتم العامل الإنساني المشترك هو الأخلاق بعمومه من قيم وفضائل قد فطر الله الناس عليها ، إذ كل المعاني الفاضلة تقرها البشرية وتتفق عليها في كل مكان وزمان وكل أمة وعصر ، فلا الصدق يوما أو عند قوم يكون مذبذب أو يكون العقوق محمود ، فالفضيلة هي الفضيلة إن كانت عند أهل الشرق أو كانت عند أهل الغرب .

مكارمها الأخلاقية نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم بسلوكة تعزيرها وتحفيزا لما هو مكنون في النفس (وانك لعلى خلق عظيم).

وكثيرا منا يتساءل عن حقيقة الأخلاق والتي هي داخلية نفسية لا يعلمها إلا الله ولا يمكن معرفتها ، وتناشينا التعبيرات التي يعكسها السلوك والتي هي نتيجة ما تطوي عليه النفس وإن حاول التظاهر أو التكلف فلا بد من قناعات داخلية بتلك القيم والفضائل والأفلا يمكن التمثيل ، فقد قال الإمام علي عليه السلام (ما أضمر أحد شيئا إلا ظهر على فلتات لسانه وصفحات وجهه).

من هذه الحقيقة ومن إيماننا بأن البشر بطبيعتهم يميلون إلى اتخاذ القدوة والتي تبرزها المسابقة على هيئة شخص يمكن التأثر بها مباشرة دون اللجوء كثيرا إلى التنظير وإنما التركيز على الممارسات التي تطبع على الآخرين ذلك التأثير . كما كان نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم أفعاله وممارساته لها تأثير مباشر لكل من حوله .

كل هذا دعما للجوانب الفطرية في الإنسان وتوجيهها لخلق الخير والبر.

منتدى الكوثر بالقطيف يحتفي بأربعة دواوين شعرية



كتب - ياسر آل غريب

احتفى منتدى الكوثر الأدبي بالقطيف مساء الخميس ٢٥ / ١١ / ١٤٣٣هـ بأربعة إصدارات شعرية تمثل نسيجاً متعدد الألوان في المنطقة ، رُتبت وفق اللجنة المنظمة على مائدة الإلقاء من ديوان (رعشة تحت الرماد) للشاعر فريد بن عبدالله النمر و (بسملة في سورة العشق) للشاعر حسين بن حسن الجامع ، و(ولكنه الشمس) للشاعر رائد بن أنيس الجشي ، حتى مجموعة (نقش خاتمه) للشاعر علي بن مكي الشيخ . وعقد حفل التوقيع الذي استمر لساعتين ونصف بمجلس الرضا بسيهات الذي احتضن عدة فعاليات أدبية . بدأت الأمسية بتلاوة عطرة للقارئ عبد الجبار الشافعي



لآيات من سورة الشعراء كافتتاحية تمهد أجواء هذا اللقاء الذي حضره ليفيف من أدباء ومتقضي المنطقة . وتولى الشاعر باسم العيثان تقديم الأمسية معرفاً كل ديوان بأبيات شعرية من نظمه أثارت الانتباه ، وما بين

من خالصا

لأن فيه القصيد

وهل تهب الخاتم المصطفى

من أنامل أقلامك التكتب الصفح

في وحدة الغيب

حلما تشهى

صياغة لحن النشيد

تلاه مباشرة الشاعر ناجي حراية الذي علق على ديوان الجشي بكتابة انحازت إلى الجمال ، مستعرضا بعض جزئياته بالتحليل الهادئ ، وبعض النحيات التي يمارسها الشاعر المختلف عليه قديما وحديثا .

وكانت الجولة الرابعة مساحة للشاعر علي الشيخ تجول فيها بمقطوعاته القصيرة ومضاته التي تولد الدهشة، مبتدئا بنص أهداه إلى صديقه الشاعر حبيب المعاتيق، يقول فيه :

لاماء يكفي لجرح الأنبياء معي

فلتشرب الظمأ المقتول من وجعي

علقتني في رذاذ من هطول فمي

وأنت في ردهتي تغتال متسعي

وصعد المنصة بعد ذلك الشاعر محمد آل قرين ملقيا الورقة النقدية التي كتبها الشاعرة نهى آل فريد حول ديوان الشيخ ، الذي مازج بين الوضوح والبيان التكتيفي مما شكل أسلوبا يعد جسرا لغويا .

وفي نهاية الأمسية كرم الشاعر الشيخ عبد الكريم آل زرع رئيس المنتدى الشعراء الأربعة وأصحاب القراءات النقدية ، ومن طرف آخر قام الأديب الوجيه السيد هاشم الشخص بتكريم الشعراء دعما للحركة الثقافية في المنطقة الشرقية بعد أن أثنى على جهودهم واستعرض تجاربهم على جناح السرعة بحسه الانطباعي، وبعد ذلك ترك المجال لتوقيع الدواوين المحتفى بها.

الجولات الأربع قدم فواصل شعرية مختلفة .

أولى المشاركين كان الشاعر فريد النمر الذي ألقى مطولته (مدينة في جدول السماء) بنفس انعكست به مفردات الغنائية التي تفتح نوافذ التأمل على الجهات الممتلئة بالنقش السماوي :

غنت فأذن شاعر ولهان

وجداول وتر لها الجريان

غنت ومتسع الفؤاد ملامح

تطفو وموسقة هو التحنان

وبعد ذلك قرأ ماجد الشريف ورقته حول ديوان النمر، مركزا على بعض مفردات العمل ودلالاتها اللغوية والإيحائية رابطا بين اللغة كنص أدبي والبرمجة اللغوية العصبية .

الجولة الثانية كانت للشاعر حسين الجامع الذي ألقى مختارات من شعره منها (مناجاة) بلغة شفيفة تعد تجربة أخرى تضاف لرصيده الأدبي .

هنيئاً فؤادك للعروج إلى محاريب الدعاء

واحمل همومك .. ما استطعت على براق من رجاء

واصعد بروحك كالضياء

إلى مدارات الصفاء

وأعقبها الشاعر ياسر آل غريب بقراءة حول تجربة الجامع التي توزعت في ثلاث مراحل زمنية مستعرضا سمات كل واحدة ومستشهدا بالقصائد التي تدعم رؤيته.

بعد ذلك أتى دور الشاعر رائد الجشي قارئاً آخر كتاباته مثل (واجب لوجود الحب) بلغته العلاماتية المكتنزة بالأسئلة الوجودية ..

يطاوعك البوح

هل يوجب الحب

ابن المقرب يحتفي بـ الصحيح والمشرّف وحرابه في حفل توقيع إصداراتهم



أقام مركز نبدأ الثقافي ممثلاً بملتقى ابن المقرب الأدبي بالدمام حفل توقيع لأربعة إصدارات تبني طباعتها نبدأ لرعاية الإبداع خلال العام الحالي، والتي ضمت ديواني شعر وكتابين تربويين. وقد اكتظ مجلس الرضا بسيئات في ليلة الجمعة الماضية الموافقة ٢٠١٢/٠٩/٠٦م بالحضور الكمي والنوعي والذي ضم جمعاً من الأدباء والمتقنين وعلماء دين وروءساء منتديات أدبية وثقافية من الدمام والأحساء والقطيف، وذلك لحضور حفل التكريم والتوقيع للإصدارات التالية: ديوان (وَأَنَا لَهُ

شكلت تزاوجاً بين الإبداع اللفظي والمعنوي، مستشهداً ببعض النصوص لتعزيز رؤيته وقراءته للديوان. المداخلة الثانية كانت للأستاذ أحمد اللويحي، وقد تناول في مداخلته قراءة لمشروع الأستاذ جاسم المشرّف، وبالأخص كتابيه الأخيرين المحتفي بهما، وقد تناول أهم الملامح التربوية والأدبية في هذين الكتابين بشيء من الإيجاز، واصفاً في نهاية كلمته الأستاذ المشرّف بالفكر الإسلامي الذي يحمل مشروعاً وهماً فكرياً إسلامياً. بعد المداخلتين استؤنفت الدورة الثانية بدءاً من نصوص شعرية للأستاذ ناجي حرابه، ثم عرض من قبل الأستاذ المشرّف لبعض ملامح كتابيه الأخيرين وكونهما سلسلة ضمن مشروع الفكر، منوهاً إلى أن الكتابين هما في الحقيقة كتاب واحد تم فصله لأسباب فنية وتربوية، ثم ختم الجولة الأستاذ جاسم الصحيح ببعض تغريداته الشعرية التي أسكرت الحضور نشوة وبهجة، وختم بعدها جو من الوقار والسكينة حينما قرأ الصحيح رائعته في رثاء والده. ثم اختتمت المقاربات النقدية بقراءة لديوان (وَأَنَا لَهُ القصيد) للشاعر جاسم الصحيح، قام بها الأستاذ علي البحراني، حيث استعرض في البداية محتويات الديوان، وقصائده، وموضوعاته، ثم قام بطرح بعض الملاحظات النقدية والفنية التي يلاحظها كل قارئ لشعر الأستاذ جاسم الصحيح في هذا الديوان المميز. وقبل اختتام الحفل، اعتلى المنصة الشاعر الكبير ورجل الأعمال السيد هاشم السيد عبدالرضا الشخص، رئيس نبدأ لرعاية الإبداع ومجلس الرضا بسيئات، ليعلن كعادته عن سلسلة من المفاجآت التي أبهرت الحضور والمشاركين، كانت كالتالي:

١. توزيع إصدارات المركز التي ستُوقّع من مؤلفيها على الحضور مجاناً.
٢. تقديم ثلاثة شيكات بقيمة ثلاثين ألف ريال للمحتفي بهم.
٣. الإعلان عن مسابقة الديوان الولائي - والتي سيعلن عن تفاصيلها لاحقاً - والتي تصل جوائزها إلى ١٠٠ ألف ريال للفائزين. وبعد نهاية الحفل قام الكُتّاب بتوقيع إصداراتهم للحضور الذين أبدوا سعادتهم بهذه الاحتفالية الكبيرة، واعتزازهم بهذه الكوكبة من النخب المثقفة والشعراء، أمّلين بتكرار مثل هذه المحافل والإحتفاءات بالشخصيات العلمية والأدبية والدينية. يجدر بالذكر بأن نبدأ لرعاية الإبداع هو فرع لمركز نبدأ الثقافي، والذي يهتم بتشجيع حركة التأليف والبحث العلمي، وطباعة النتاج الفكري والأدبي لأبناء المنطقة.

القصيد) للشاعر الكبير جاسم الصحيح. كتابي (العاطفة كالماء) و(الشهوة كالنار) للكاتب الأستاذ جاسم المشرّف. ديوان (محاكمة الأسلحة الظالمية) للشاعر المتألق ناجي حرابه. وقد تصدر تقديم الأمسية الشاعر الأستاذ السيد عبدالمجيد الموسوي بعد قراءة القرآن الكريم بالتعريف بمركز نبدأ الثقافي وأهم أهدافه الثقافية، كما قام بالتقديم لكل ضيف بما يستحقه من الإحتفاء والتكريم وذكر نتفاً مما قيل في حقهم من شخصيات أدبية وفكرية. وابتدأت الدورة الأولى للمحتفي بهم بقراءة نصوص شعرية للشاعر الأستاذ جاسم الصحيح، الذي حبس أنفاس الحضور بدفقات الدهشة والجمال اللذين نثرهما على أسماعهم. تلاه الأستاذ جاسم المشرّف الذي تحدث كمقدمة للتعريف بالكتابيين بنبذة مختصرة عن مشروعه الفكري والثقافي الذي تضمن كتابة كتاب في المجالات المعرفية التي تلامس الوعي والفكر والمجتمع وماهي ميزات كل كتاب في مجاله. واختتمت الدورة الأولى بنصوص من معاركات الشاعر الأستاذ ناجي حرابه، والتي استفتحها بمحاكمة الرمح في واقعة كربلاء مضيقاً جواً من الشجن الذي سال مع دم الإمام الحسين (ع) على خشبة الرمح الظالم. بعد انتهاء الدورة الأولى بدأت أولى المقاربات النقدية بقراءة الشاعر الأستاذ علي مكي الشيخ لديوان (محاكمة الأسلحة الظالمية) للشاعر ناجي حرابه، قام بعرض السمات الإبداعية والقيمات التاريخية التي



عاشق الشاي، صادق عبد الكريم آل إبراهيم لـ «الخط»



تجارة الشاي مع والدي كانت «جامعتي» المفتوحة

تنازلت عن ١٦ وكالة تجارية لأظفر بـ «وكالة» شاي الوزه

حوار: سلمان العيد:

رغم إعاقته الجسدية، والصعوبات التي تواجهه في إدارة نشاطه التجاري، إلا أنه يحمل إرادة من نوع خاص، تجعله يتابع كافة أنشطته التجارية من المنزل، إذ أن آثار الجلطة التي أصابته قبل بضعة سنوات كانت واحدة من جملة تحديات وصعوبات استطاع أن يذللها ويتجاوزها، مما يجعله قادراً. بفضل الله - على المضي قدماً من نجاح إلى نجاح.

إنه صادق عبد الكريم محسن آل إبراهيم، أحد رجال الأعمال في المنطقة الشرقية، وتحديدًا في محافظة القطيف، وأحد وكلاء شاي الوزه، الذي يعد أحد ثلاثة أسماء هي الأبرز في عالم الشاي، ذلك المشروب الذي لا تخلو منه ديوانية، ولا استراحة، ولا يغيب عن أي مناسبة حزينة كانت أو سعيدة. آل إبراهيم الذي احتفى مؤخراً بزفاف أحد أولاده، والولد الوحيد الذي امتنن مهنة والده وجده، ودخل عالم المال والأعمال، قد أوضح لـ «الخط» بأنه - طوال حياته العملية - قد تنازل عن ١٥ وكالة تجارية لسلع ومواد غذائية يطلبها المستهلك المحلي، مكتفياً بوكالة الشاي، التي تعرّضت هي الأخرى لجملة من الصعوبات والضغطات التي كاد أن يخسرهما، ومن ثم تحرم المستهلك المحلي من سلعة غذائية تأتي له من مصدرها دونما غش أو تزوير، أو إضافة. عن هذه الموضوعات وغيرها، تحدث لنا في الحوار التالي، الذي استمر ساعتين بلا توقف، كان خلالهما صريحا وواضحا، يتحدث بدون تحفظ، على خلاف المألوف عن العديد من رجال الأعمال الذين يتعاملون مع التصريح الصحفي مثل تعاملهم مع أي سلعة تجارية، ينبغي أن «توزن» و«تسعر» أو تقاس بالمثلث والمسطرة والفرجار. فماذا يقول آل إبراهيم؟

نقطة البدء

في البداية طلبت منه إعطاء القراء نبذة مختصرة عن فترة الطفولة والمدرسة فقال: - درست المرحلة الابتدائية في دولة البحرين الشقيقة (مملكة البحرين حالياً)، بحكم مرافقتي لوالدي (يرحمه الله)، الذي قضى ردها من عمره هناك، كونه يزاول النشاط التجاري، وذلك لأهمية البحرين في تلك الفترات، بحكم ارتباطها بالهند مباشرة خلال فترتي الأربعينات والخمسينات، لأن مولدي كانت تقريباً عام ١٩٤٩ ولكن بعد الابتدائية رجعت إلى البلاد مع الوالد، وأنهيت المرحلة المتوسطة والثانوية، وقد حالت بعض الظروف الشخصية دون مواصلة الدراسة الجامعية، عدا أنني في العام ١٩٧٩ ذهبت إلى بريطانيا وقضيت عامين كاملين لدراسة اللغة الإنجليزية، وذلك لتسهيل العمل التجاري، والتواصل مع العالم الخارجي.

- وكيف نشأت العلاقة الحميمة بينكم وبين العمل والنشاط التجاري؟ هل جاء

بالوراثة أم بالرغبة، أم هو نشاط فرضته الظروف الحياتية الموضوعية؟

- في الحقيقة إن عدم الدراسة الجامعية لم تكن عائقاً لي للانطلاق نحو العالم الربح، كما لم تكن دافعا لنشوء علاقة بيني وبين التجارة، ذلك لأنني كنت من المرافقين للوالد في كافة أنشطته التجارية منذ نعومة أظفاري، فعملت معه وعمرى ١٦ عاماً، فعلى الرغم من حبي للدراسة، إذ كنت من الأوائل بين الطلاب، إلا أن ذلك لم يحل دون تحقيق النجاح المنشود في التجارة، وقد استغدت كثيراً من فترة البدايات، فالوالد كان من أوائل التجار الذين حصلوا على وكالات خارجية لتسويق سلع عالمية في السوق السعودية، وكان التركيز من قبله (يرحمه الله) على المواد الغذائية، ولم أكن أنا لأتوجه غير توجه والدي، وأقوم بنشاط مغاير، رغم وجود العديد من المغريات للعمل في

خسرت وكالة الشاي وأنا معاق، وعادت لي وأنا في المنزل

الأنشطة المختلفة، على طول الوقت.

- من المعروف أن الشاي في السوق السعودية، يتسم بالتنوع، وكثرة الأسماء، فنجد ما يشبه الغابة في كل مركز تسويق، فهل هذه الأسماء حقيقية تؤكد التنوع في الوكالات أم كلها أسماء مختلفة لأصل واحد؟ وماذا تفسرون ظاهرة

كثرة الماركات العالمية التي نسمع عنها كل يوم؟

- في تلك الفترة، أي في الستينات والسبعينات، أي في الفترة التي دخلت الأسواق السعودية أسماء عديدة تعود إلى نماذج مختلفة من الشاي، فكانت هناك أسماء منها «ربيع، أبووردة، وليبتون، وأبو زهرة، ابوجبل» فما كان منا إلا أن أضفنا لها اسما جديدا هو شاي الوزه، حتى أصبحنا - بتوفيق الله - أحد ثلاثة أسماء هي الأبرز من بين كل تلك الأسماء، فهي المستمرة في المنافسة مع بعضها، في ظل غياب أو عدم استمرار الأسماء الأخرى.. ورغم تأخرنا عن غيرنا في دخول السوق إلا أن تواجد وحضور منتجنا في الأسواق المحلية بات واقعا، إذ يسيطر شاي الوزه على نسبة بسيطة من سوق الرياض، و٨٥٪ من سوق الأحساء، ورغم المنافسة الكبيرة والحادة بين هذه الأسماء إلا أننا أصبحنا من أكبر مستوردي الشاي المعبأ من سيلان، وقد تطور نشاطنا في هذا الجانب من ٢٠٠ صندوق بوزن ٦٠٠ كغم عام ١٩٧١ لنصل إلى ٦٠٠ ألف كغم، خاصة وإن نوعية الشاي الذي نتعامل معه يتسم بالجودة العالية، إذ يحمل رمز الجودة (FBOP) الذي يعني أن الشاي الذي نسوقه يحمل اسما عالميا.. كما أننا الشاي الوحيد الذي يقدم بدون مشبك معدني بالنسبة لشاي الأكياس (تي باج)، وهذا ما يجعله أكثر أنواع الشاي تميزا من الناحية الصحية، وهذا ما ساعدنا لأن نبيع الشاي على وزارة الصحة، علما أن المشابك المعدنية ممنوعة في أكياس الشاي في الأسواق الأوروبية.

- مع هذا النمو في استيراد الشاي وتجارته محليا، هل توقفت عن التعامل مع المواد الغذائية الأخرى التي تحدثتم عنها قبل قليل؟

- في الواقع استمرت علاقتنا مع المواد الغذائية الأخرى، بل بالعكس في وقت ما تطورت تجارتنا من الفاصوليا الحمراء المطبوخة (اسميدلي)، فمن ٢٠٠ كرتون بداية علاقتنا بهذه السلعة، حتى بتنا نبيع ٦٠ حاوية (كونتينر) سنويا، ولكن بعد وفاة الوالد ذهبت الوكالة حسب النظام الإنجليزي إلى مؤسسة وطنية أخرى وتم تعويضنا ماليا مقابل ذلك، لكننا مع ذلك تعاملنا مع ماركة أخرى من الفاصوليا إسمها (موريل) تتألف من مكونات فاصوليا (اسميدلي)، بالإضافة إلى قشقة (أطلس).

الأصل والتقليد

- خلال الفترات الأولى السابقة للطفرة النفطية، في بداية كانت وسائل النقل بدائية، إذ لم يكن هناك ميناء مثل ميناء الملك عبدالعزيز.. كيف تغلبتم على هذه العقبة؟

- لقد أشرت قبل قليل إلى أننا كنا ننقل البضائع من البحرين عن طريق القوارب (اللنجات)، وحدث أن اصطدم أحد القوارب الناقلة لبضاعتنا مع انبوب النفط الممتد إلى البحرين ويعود إلى شركة أرامكو، ما أدى إلى غرق القارب، وتلف كامل البضاعة التي تبلغ قيمتها في ذلك الوقت ٢٠٠ ألف ريال، التي تعادل في مثل هذا الوقت حوالي ٥ ملايين ريال، وبعد سنوات من الأخذ والرد ووصول القضية إلى القضاء استطلعتنا أن نكسب القضية وتم تعويضنا، لأن الخطأ لم يكن صادرا عن طريقنا، وإنما الشركة لم

- على ضوء ذلك هل نقول أن المسألة جاءت وراثية بالدرجة الأولى، انطلاقا من قاعدة «من شابه أبيه أو أخاه فما ظلم»؟

- يمكن أن يقال كذلك، فالوالد رسخ فينا حب العمل، وحب الجد والاجتهاد، هذا فضلا عن تقديسه (يرحمه الله) للأمانة، والبحث عن الجديد، والحرص على التنوع، دون الإخلال بالتخصص.

- وكيف يكون هناك تنوع والبحث عن الجديد مع وجود التخصص، وكيف نجح الوالد في ذلك؟

- يحدث ذلك، لقد كان نطاق عملينا ونشاطنا التجاري منذ عهد الوالد هو تجارة المواد الغذائية، فتحن - بموجب هذا التوجه - متخصصون في هذا الجانب، وكل نشاطاتنا متعلقة بالمواد الغذائية، لكننا - في الوقت نفسه - متنوعو التعامل مع أكثر من سلعة غذائية، فقدج كنا وكلاء عصير «ميتسويشي»، وفاصوليا «اسميدلي»، كما كنا وكلاء لنوع معين من الخضار المشكلة المعلبة، والتي يتم جلبها واستيرادها من رومانيا سابقا، وكذلك حليب «بوني بيبى» المشهور، عدا أن الأبرز لدينا ولدي أنا على وجه الخصوص هي وكالة شاي الوزه، حيث كنت مساعدا للوالد، الذي جعلني مسؤولا عن الشاي في المؤسسة.

العلاقة مع الشاي

- هل يمكن أن تصفوا لنا تلك العلاقة الحميمة مع هذا السلعة العالمية؟

- لا شك أن قصة علاقتنا مع الشاي، وتحديد شاي الوزه جميلة وذات عبرة، وتستحق التوقف كثيرا، فكما سلف القول بأن الوالد كان يعمل تاجرا في البحرين، والعائلة جميعها تعمل في التجارة من خلال تجارة الأرز والتمور وباقي المواد الغذائية، وفي فترات ماضية لم تكن الدمام مركزا تجاريا، حيث لم يظهر إلى النور ميناء الملك عبدالعزيز، فكنا ننقل البضائع من البحرين عن طريق القوارب (اللنجات)، وذات مرة كنت مع الوالد في زيارة إلى الكويت، وحلنا ضيوفا على الحاج سليمان عبدالعزيز العبدالكريم الذي أراد أن يقدم للوالد هدية، فطلب منه تسويق شاي الوزه في المملكة، وكان ذلك في العام ١٩٦٩ وبدأنا ننقل الشاي من الكويت إلى المملكة بدءا من العام ١٩٧١، لكننا قمنا بالاستيراد لصالحنا بدءا من العام ١٩٧١ وكانت لي أول زيارة إلى سيلان عام ١٩٧٦.

- أين كان نطاق عملكم، هل هي منطقة القطيف، أم تجاوزتم هذه الحدود، إلى باقي مدن ومحافظة المنطقة الشرقية، ومن ثم باقي مناطق المملكة؟

- في الحقيقة إن نشاطنا لا يزال يتمحور في الدمام والقطيف والأحساء وحضر الباطن وعمر، ولدينا علاقات جيدة مع التجار في الشمال، ولدينا بائعون يتواصلون معهم بشكل مستمر.. ولعلي أشير هنا إلى أن تلك الفترة كانت خصبة بالنسبة للحركة التجارية في المنطقة الشرقية، حيث ازدهرت مع دخول حقبة السبعينات حيث ارتفعت أسعار النفط، ودخلت العشرات من العمالة الوافدة، مما أسهم في انفتاح السوق، وازدهار التجارة، خصوصا تجارة الشاي.

البعض ممن يريد أن يربح على حساب ومعاناة غيره، ويتم ذلك بوسائل غريبة عجيبة، فالشاي الذي نسوّقه هو شاي الوزّة، نفاجاً أن نوعاً آخر من الشاي يدخل السوق تحت اسم «شاي الوزّة»، ولكن أي وزّة، إنها وزّة ذات أرجل، أو يقوم بتغيير التسمية إلى شاي الوزير، بدلا من شاي الوزّة، فما يكون منا إلا إقامة الدعوات والشكايا على هذه الممارسات التي تتطوي على شيء من الغش التجاري والتدليس، وكان آخر دعوى رفعت من قبلنا في العام ١٩٩٤ حيث دخل شاي من الهند عن طريق دبي، وتمت تعبئته في الأحساء، وتم تسويقه تحت اسم «شاي الوزّة»، فما كان منا إلا رفع القضية وقمنا بالشكوى وتمت معاقبة الجاني بغرامة قدرها ٥٠ ألف ريال، مع إيقاف سجله التجاري لمدة ستة أشهر. وذات مرة قام أحدهم بشراء ٢٠٠٠ كرتون شاي من عندنا، وقام بعملية تقليد لـ ١٠ آلاف كرتون شاي يحمل الماركة التي نسوّقها، وحينما قمنا بالشكوى عليه قال بأنه اشتراها من عندنا، لكنها حيلة لم تتطل على أحد، فكان الكرتون المقلد يختلف عن الكرتون الأصلي، إذ تتغير صورته مع أشعة الشمس، فأنكشفت حيلته، ومن هذه الحادثة لم يعد هناك من يقوم بتقليد المنتج، الذي هو شاي سيلاني بنسبة ١٠٠٪ لم يتم خلطه بأنواع أخرى من الشاي يتم جلبها من الهند أو ماليزيا أو فيتنام أو كينيا.

- لعل سؤالا يثار في هذا الصدد هو كيف نعرف أن هذا الشاي أصلي، وذاك مقلد؟ وبصيغة أخرى ماذا قدمتم للإثبات بأن منتجكم يحمل مواصفات مغايرة عن غيره من الأسماء؟

- في الحقيقة إننا نمثل شركة استكلندية تتعامل مع العديد من الدول منها الهند وكينيا وسيلان، وبالنسبة لنا نتعامل مع النوع السيلاني، وإذا جئنا الى مسألة الجودة فهية الغذاء والدواء تقرر نوعية الجودة، ومع هذا فإن المنتج لا يبقى في الأرفف والمستودعات أكثر من ٣ أشهر، ويختفي من السوق في غضون ٦ أشهر، لنقوم بجلب كميات إضافية، علما أن أسعار الشاي قد ارتفعت في الأسواق العالمية .

- بعد انتهاء معضلة التقليد، ألم تظهر لكم مشكلات أخرى في السوق، أم بقت الأمور كما هي؟

- لم تبق الأمور على حالها، فقد دخلت في شراكة تجارية مرتين، وكان الواحدة أكثر فشلا من الأخرى، وكلاهما تدور حول محور الغش والتدليس والإبتزاز، أما الأولى فقد اتفقت مع أحدهم على أن تكون التجارة مشتركة بيننا، فأنا أوفر الماركة، وهو يوفر المال، ووضعنا شرطا يقضي بتغريم أي واحد يفسخ الشراكة بحوالي ٥٠٠ ألف ريال، وما هي إلا فترة قصيرة إذا بصاحبنا يريد تقليد المنتج الذي نسوّقه بمنتج آخر، وغرضه في ذلك تحقيق المزيد من الربح، فاختلعت معه، ووصلت القضية الى ديوان المظالم عام ١٩٩٦ انتهت بأن دفعت له ٥٠٠ ألف ريال وبقيت الوكالة على حالها.. اما الشراكة الثانية فهي لا تعدو أن تكون «سرقة» فحينما تعرّضت الى جلبة وذهبت الى التشيك للعلاج، فإذا بأحدهم قد ذهب إلى سيلان وأخذ الوكالة من عندهم تحت حجة إنني لا أملك القدرة على مواصلة العمل، وبعدها جاءني وأنا على الفراش طالبا مني ٥ ملايين ريال مقابل أن أترك الوكالة وتعود لي مرة أخرى، وذلك عام ٢٠٠٤ فتركت الوكالة له، فبدأت أعيد ترتيب أوراقه بمبلغ ٦٥ ألف ريال، وعادت الوكالة لي مرة أخرى، وعوّضت كل خسائري خلال ست سنوات، وذلك لثقة الناس بي، خصوصا في سيلان الذين ما أن عرفوا القضية حتى اعطوني كميات من الشاي آجلة الدفع،



تضع أي إشارة ضوئية توضح بأن الطريق نفطي ويمنع العبور عليه، ولعلي أتذكر أن محامي الشركة حينها كان اسماعيل الناظر، بينما كان محامينا غلوم باقر.

- من المعروف أن هذا النوع من التجارة يتطلب دعما لوجيستيا مستمرا، ألم تفكروا في التصنيع المساند، مثل صناعة التعبئة، أو صناعة الصناديق المخصصة لذلك، او حتى التصنيع الغذائي؟

- فكرنا في مسألة التعبئة، بأن تتم محليا، لكننا وجدنا أن العملية مكلفة، فواصلنا طريقنا في استيراد الشاي المعبأ من سيلان.

- كيف تعاملتم مع المنافسة، حيث أن هناك عشرات من الأسماء تؤدي النشاط الغذائي؟

- في القطيف كان هناك محمد طه الحداد، والمرحوم عبدالله القفاص، ومحمد تقي البحارنة، وغيرهم لكن وجودهم لم يؤثر علينا ولا على نشاطنا، ولم نجرج جميعا عن نطاق المنافسة الشريفة.

- إذن ما أبرز العقبات التي واجهتكم وكيف تمت المعالجة؟

- منذ زمن بعيد والسوق السعودي كبير، ويستوعب الجميع، لكن المشكلة التي واجهتنا في وقت ما هي مشكلة التقليد، فقد عانينا من هذه المشكلة كثيرا، وتعرض شاي الوزّة للتقليد سبع مرات خلال الأربعين عاما الماضية، خسرنا من أجل محاربتها حوالي ٥٠٠ ألف ريال، كلها أجور قُدّمت للمحامين، ولكننا - بفضل الله - تمكنا من تجاوز هذه المعضلة، ولعلي هنا أتذكر تلك المواقف وأشعر بشيء من الأسى والحزن على



الحاج عبد الكريم آل إبراهيم

- على ضوء ذلك ألم تفكروا يوماً في تغيير النشاط الاقتصادي من نشاط تجاري إلى آخر، كدخول سوق الأسهم أو سوق العقار؟

- التجارة مثل غيرها من أنشطة الحياة تسير بموجب التخصص، فأنا لا أحب أن أجرب شيئاً لا أعرفه، لذلك لم أدخل سوق الأسهم، ولا سوق العقار، ولم يكن لي أي توجه نحو القطاع الصناعي، فكل أهله.

- ما سر هذا التقسيم بين أنواع الشاي، فهناك الشاي الأخضر، والشاي الأسود،

وهناك الشاي الخشن والشاي الناعم؟

- الشاي أنواع، فهناك الشاي الناعم، والذي يفضلُه أهل اليمن والسوريون والمصريون، وهناك الشاي الخشن ذو الورقة الطويلة والذي يفضلُه أهالي المنطقة الشرقية والرياض، بل وعموم أبناء الجزيرة العربية، فلا تعدو المسألة أن تكون أذواقاً استهلاكية.. وأما بالنسبة لتقسيم الشاي إلى أخضر وأسود فهذا يعود إلى طريقة إعداده قبل أن يصل إلى المستهلك، فالشاي الأسود يتم تحميضه لمدة ٦ ساعات على حرارة عالية، بينما الشاي الأخضر فيتم اختصار وقت المعالجة لفترات أقصر ودرجة حرارة أقل.

- وأخيراً، لقد ظهرت مصطلحات حديثة في عالم الاقتصاد والمال، مثل العولة،

والسعودة، وغير ذلك. كيف تعاملتم مع هذا العالم الجديد.

- لعل أبرز المؤثرات على النشاط الاقتصادي المحلي هي ثورة الاتصالات، فقد كنا نستخدم البرقية ثم التلكس، ثم الفاكس، بعدها البريد الإلكتروني، والآن نستخدم هذا الأخير عن طريق الهاتف المحمول، فمن خلال هذا الهاتف يمكن أن ننجز العديد من الأعمال وتحقيق العديد من الانجازات، وكانت هذه الثورة أحد أبرز وجوه العولة فصرنا نرى العالم كله ونحن في منازلنا، ومع ذلك أجد أننا لا نزال أقل من غيرنا في التعاطي مع العولة ومعطياتها.. وبالنسبة للسعودة فلدي عدد من الشباب السعوديين المخلصين لي في العمل، ومن خلالهم تسير المؤسسة على أكمل وجه، ولدينا محفزات تقدم لأي شاب سعودي، فيمنح الراتب الشهري، مع سيارة، إضافة إلى نسبة معينة في المبيعات.

- ما هي رسالتك التي تود تقديمها إلى الأجيال الناشئة؟

- منذ أن كنت صغيراً وأنا أحب القراءة خصوصاً في الأدب والتاريخ السياسي، لذا فأنا أنصح الأجيال الجديدة بالقراءة والمطالعة فهي الكاشفة للكثير من الغموض في هذه الحياة، وهي السلاح الذي يمكن أن يحمله الواحد منا لمواجهة تقلبات الحياة وصروف الدهر. ولعلي في هذا المجال أتذكر أنني كنت مواظباً على قراءة مجلة صندباد وسميراميس وحينها اشتركت في مسابقة نشرتها مجلة سميراميس عام ١٩٦٣ وفزت بجائزة وهي عبارة عن كتاب الثورة للرئيس الراحل جمال عبدالناصر ومن ذلك الوقت أعجبت بهذه الشخصية العربية، وحتى هذه اللحظة.

فتضاعفت تجارتي ١٠ أضعاف ما كنت أقوم به قبل هذه الأزمة.

التسويق المحلي والعربي

- من المعروف أن الشاي منتج غذائي يتم بطرق مختلفة، حتى بات مرتبطاً بالعادات والتقاليد، وطريقة الاستخدام، وربما كانت هذه الطريقة تؤدي إلى تفضيل نوع معين دون غيره. هل لديكم معالجة معينة لهذا الأمر بما يحفظ سمعة المنتج؟

- إن لكل مجتمع طريقة استخدام تلائمه، لكن الذي ينبغي التأكيد عليه أن ذوق إعداد وتناول الشاي موجود في المملكة ودول مجلس التعاون، إضافة إلى إيران والعراق وتركيا، وربما كان أبناء هذه الدول من أكثر متذوقي الشاي في العالم، ومع ذلك فكل مجتمع طريقة معينة من الاستعمال، فالبعض يحب الشاي الخشن، والبعض الآخر يميل إلى استخدام الشاي الناعم، والكل يتفنن في إعداد الشاي، لذلك نحن بدورنا قمنا بوضع كتابة طريقة للإستعمال مع كل علبة، وذلك بناء على تجارب أجرتها الشركة الأم، اعتماداً على عينات من الماء المحلي نرسله إلى سيلان بين فترة وأخرى، فيتم إعداد الشاي من خلاله، فيتم التوصل إلى أفضل طرق الإعداد، وأفضل أنواع الشاي انسجاماً مع الماء المحلي.

- ألم تقوموا بالتعاون مع تجار موزعين لمنتجاتكم في بعض البلاد العربية التي

لا يصلها المنتج؟ وكما عدد الدول التي يتواجد فيها شاي الوزه؟

- لقد كانت لدينا تجربتان فاشلتان في كل من مصر وسوريا، أما الموزع في مصر فقام بإضافة نشارة خشب مع الشاي، فما كان منّا إلا سحب الوكالة منه، والآخر قام بجلب شاي من الهند وتعبئته في أكياس شاي الوزه، وذلك للاستفادة من فوارق الأسعار، خاصة وإن ما كان يستورده من الهند كان من الأنواع الرخيصة، فكان قرارنا أن نسحب الوكالة أيضاً.. أما بالنسبة للدول التي يتواجد فيها شاي الوزه فهي كل دول الشرق الأوسط، وأستراليا وبريطانيا وأمريكا، وكل الدول التي بها جاليات عربية.

أسئلة تقليدية

- لعل سؤالاً تقليدياً يأتي في مثل هذا الوقت يتمثل في السر الذي يجعل من

الشاي بهذا المستوى من الشعبية، وهل انتم من شارب الشاي، ام انتم مثل

بائع الدواء يبيعه ولا يتناوله؟

- السر يكمن في أن الشاي بحد ذاته لا يسبب أمراضاً، بل على العكس هناك دراسات صحية عالمية تؤكد أن الشاي مضاد للأكسدة، خاصة الشاي الأخضر، ونجد أن شعوب اليابان والصين وماليزيا يشربون الشاي مع وجبه الغذاء لأنه من وجهة نظرهم يسهم في عملية الهضم.. وبالنسبة لي فإننا أشرب الشاي ثلاث مرات يومياً، مرة في الصباح، ومرة بعد الغذاء (ويكون الشاي أخضر)، ومرة بالليل. وفي كل عام تزداد نسبة مستهلكي الشاي في السوق المحلية، كما هو الحال في العالم، لذلك تركت ١٦ وكالة تجارية واكتفيت بوكالة الشاي مع وكالة سكر المكعبات المستورد من تركيا.



الطابعة الواقعية

موقع الشركة المصنعة وتنزيل المعلومات التي تحتاجها عن هذه القطعة وتطبعها وتكون بين يديك كما هي.

كيف تعمل الطابعة الواقعية

عندما ننظر الى أي مجسم مهما كانت المادة المصنوع منها ومهما كان شكله على أنه بناء من مجموعة من ملايين من الطبقات الرقيقة متراسة على بعضها البعض. فإن فكرة تصنيع الطابعة الواقعية أو الثلاثية الأبعاد تكون أقرب الى الواقع منها الى الخيال. فأول خطوة الى صناعة هيكل ما هي تصميم طبقات هذا الهيكل على شاشة الكمبيوتر من خلال برامج عديدة ويتم إختيار سمك الطبقات التي سيتم إستخدامها لبناء النماذج وعادة ما تكون بالمليمترات أو أجزاء منه. ثم يتم ربط هذه الملايين من الطبقات مع بعضها البعض بشعاع الليزر عالي القوة لدمج جسيمات المادة الخام المستخدمة والتي تكون عادة سبائك معدنية أو سيراميك أو بطريقة الإنصهار والترسيب إذا كانت المادة المستخدمة بلاستيك أو بطريقة التغليف الثلاثي الأبعاد إذا كان ورق أو ما شابه.

لم يعد الإنسان يرضى بالقليل أو يقف عند حد معين وقد حياه الله عقلا يفجر من خلاله الأفكار. وأصبح عصرنا بفضل التقدم العلمي لا يقبل بما يسمى الأفكار الخيالية ، فكل فكرة خيالية هي الآن قاب قوسين أو أدنى لأن تكون حقيقة ملموسة وواقعية.

كان الأباء في الماضي يحرصون على أن يعمل أبنائهم ولو مجاناً في مجال التجارة أو الحدادة أو في المزرعة أو على قارب لصيد الأسماك كي يتعلموا هؤلاء الفتية مهنة ينطلقون بها في بداية حياتهم ولا يحتاجون الى طلب المعونة من أحد..... فمهنة في اليد أمانة من الفقر..... ولكن الآن تغير الوضع ولم نعد بحاجة الى أن نحرص هذا الحرص الشديد كي نرسل الأولاد الى هذه الأماكن فباستطاعتنا أن تأتي بكل هذه الورش الى بيوتنا من الآن فصاعداً. بل بالإمكان أن تأتي حتى بمصانع كل ما يحتاجه بيتك أو عائلتك من أثاث وقطع غيار ومستلزمات الى البيت وتستطيع ان تجعل من بيتك مجمع صناعات مصغر.

وكنا نتغنى بالثورة الصناعية الأولى والثانية، أما الآن أصبحتنا من الماضي مع بداية قرب تفجر الثورة الصناعية الثالثة. وتعريف الثورة الصناعية هو إحلال العمل اليدوي بالآلة. وقد إنفجرت الثورة الأولى في بريطانيا أواخر القرن الثامن عشر معتمدة على الطاقة البخارية ومكننة إستخراج الفحم الحجري من المناجم وصناعة النسيج، وتقعرت الثورة الصناعية الثالثة في نهاية القرن التاسع عشر بالولايات المتحدة الأمريكية معتمدة على الكهرباء وإستخراج النفط والتصنيع الشامل. أما ثورتنا الثالثة والمرتبقة فهي التصنيع الرقمي الإلكتروني وعنوانها الأبرز الطابعة التي تصنع لك ما تريد كما هو واقعياً بأبعاده الثلاثة.

قبل سنوات قليلة ماضية يحتاج الإنسان لمواد هائلة كي يبني مجسم يحاكي منتج معين، أما الآن فكل ما تحتاجه هو جهاز الكمبيوتر وخيال واسع فقط. المستقبل سيكون مشرقاً وباهراً جداً لأن الخيال العلمي أصبح حقيقة. كنا نفكر أن الطابعة الواقعية هي مجرد خيال علمي لكنها قريباً ستكون في بيتي وبيتك. فعندما تكسر إبريقاً في البيت فما عليك إلا طباعة إبريق آخر مثله تماماً. وعندما تحتاج الى قطعة غيار الى الغسالة أو المكينة الكهربائية مهما كانت معقدة التصنيع فما عليك إلا الدخول الى



لوح ، ولابد له ان يجاري التقنية ويرسم لنا إبداعاته بشكلها الطبيعي ويترجم لنا خياله المرهف كما هو ماثلا أمامنا بأبعاده الثلاث. ولن يتشجع الناس في المستقبل القريب لحضور معرض للتصوير الضوئي بطريقته التقليدية ، لذا ستختفي آلات التصوير التقليدية قريباً وتستبدل بكاميرات ثلاثية الأبعاد وستختفي قريباً مفردة هو أقرب للواقع منه الى الخيال لأن بإمكان الفنان والمهندس والطبيب والمهني أن يقدم لنا كل جديد بشكله الواقعي مهما كان معقداً. فعلياً جميعاً أن نغير كي نتماشى ولو على إستحياء مع عصرنا عصر الواقعية.



هذه الطابعة أيضاً تستطيع أن تنسخ المجسمات عن طريق الماسح الضوئي ثلاثي الأبعاد ورسم نموذج رقمي للمجسم ومن ثم إعادة طباعته من جديد.

مستقبل الطابعة الواقعية

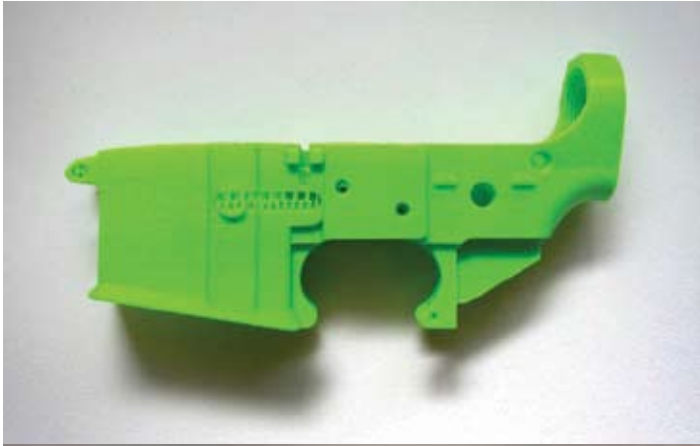
في الوقت الحاضر بإمكان إستخدام الطابعة الثلاثية الأبعاد في البيوت وطباعة أي هيكل طبيعي من البلاستيك. كما يوجد أكثر من ألف مادة خامة للبيع لهذه الطابعات وهي بمثابة الحبر الذي يستخدم في الطابعات العادية.

كانت هذا الطابعات حتى عام ٢٠٠٥ تصنع سنتمرا واحدا في الساعة فقط ولكنها الآن تصنع ٩ سنتمترات في الساعة والمستقبل القريب يبشر بنتائج أفضل. ولكن طموح الإنسان لا يقف عند هذا الحد بل تعداه الى التفكير بإستخدام مواد كالسيراميك الذي يتحمل حرارة عالية لطباعة أشياء مهمة كالأسنان ، أو إستخدام التيتانيوم لصناعة قطع تقوم مقام العظام قوية جدا وتعيش لفترات طويلة.

من خلال هذه القفزة الصناعية بالإمكان صنع أشياء كانت مستحيلة في السابق فنظريا بالإمكان طباعة كل ما يخطر على البال في كل المجالات كطباعة محرك الطائرات على سبيل المثال. العلماء في الوقت الحاضر يتطلعون الى أشياء مذهلة حقا وذلك بالبحث حول إمكانية إستخدام خلايا حية لطباعة كلية إنسان أو التفكير بطباعة الطعام. نعم معالم هذا النوع من الطباعة بدأت تلوح في الأفق.

لا مجال للخيال:

الإنسان في طريقه للواقعية على المستوى الصناعي في جميع جوانبه فلا داعي لرسم نشاطاتنا ببعدين ما دام البعد الثالث في متناول اليد. ففي المستقبل القريب لن يقبل الإنسان ان ترسم له خارطة بيته الذي سيسكنه على ورقة، هو يريد أن يراه كما هو ببعده الثلاثي. لذا ستختفي قريبا الكتب والدفاتر والسبورات ولوائح العرض، وكل ما هو مرسوم على ورق سيعتبر من الماضي ومكانه المتاحف، وكل النشاطات الإنسانية ستغير طريقة عرضها ، فالفنان التشكيلي مثلا لن يقبل منه ان يرسم بفرشاة على





مبادئ الإسعافات الأولية

الجزء ٣ / ٣



رابعاً: الإسعاف والمعالجة:

يقوم المسعف بالمعالجة اللازمة لكل حالة بلطف وبسرعة، ومن الضروري طمأنة المصاب، وتشجيعه باستمرار ورفع معنوياته، وأن يعمل المسعف بهدوء وبكفاءة، ويستمع بعناية إلى أي ملاحظة يبدئها المصاب أو تطلب منه، وأن لا يتعب المسعف المصاب بالإكثار من الأسئلة لأن ذلك يزعجه ويظهر المسعف وكأنه لا يعرف ماذا يفعل. بعد تقديم المعالجة اللازمة يبقى المصاب في الوضع المناسب، ويراقبه عن كثب إلى أن تأتي المساعدة المنتظرة ومن واجبات المسعف هي ما يلي:

- الحفاظ على الحياة:

وذلك بإبقاء مسلك الهواء مفتوحاً ووضع المصاب في الوضع الصحيح وإنعاش المصاب إذا كان لا يتنفس وقلبه لا ينبض، وبمناجاة المعالجة إلى حين توفر المساعدة الطبية، والسيطرة على النزيف إن كان موجوداً.

- منع تدهور حالة المصاب:

وذلك بمعالجة الجروح البسيطة ومنع الجروح الكبيرة أو الكسور من النزف ووضع المصاب في أنسب وضع مريح.

- تحسين حالات الشفاء:

وذلك بالتخفيف من قلق المصاب وتشجيعه ثم رفع معنوياته ومعاملته.

ما بعد المعالجة:

بعد انتهاء المسعف من تقديم الإسعافات الأولية للمصاب يبدأ دور الطبيب أو الممرض، لذلك على المسعف أن يتولى نقل المصاب إلى المستشفى في سيارة إسعاف إذا كانت حالته خطيرة أو سيارة

عادية إذا كانت جروحه خفيفة وتسليمه إلى الطبيب أو الممرض للعناية به أو أخذ المصاب إلى أقرب منزل أو ملجأ لانتظار وصول سيارة الإسعاف أو الطبيب أو السماح له بالذهاب إلى منزله إذا كانت إصابته لا تستدعي الذهاب إلى المستشفى.

خامساً: كتابة التقرير:

يكتب المسعف تقريراً مختصراً ويرسله مع المصاب عند نقله إلى الطبيب أو إلى المستشفى، ويستحسن أن يرافق المسعف المصاب ويقدم تقريراً شفهياً يشتمل المعلومات التالية:

- تاريخ الإصابة أو المرض.
- استجابة المصاب والتغيرات التي طرأت عليه.
- وصف مختصر للإصابة.
- النبض والتغيرات التي طرأت عليه.
- أية إصابة أخرى مرافقة.
- لون الجلد وما أصابه من تغيرات.
- النزف وكمية الدم المفقود.
- تصرفات المصاب غير الطبيعية.
- العلاج المعطى وتاريخ إعطائه للمصاب وساعته.

سادساً: إبلاغ الأقارب:

يرسل المسعف رسالة إلى أهل المصاب أو يتصل ببيته ويعلمهم بما حدث والمكان الذي نقل إليه المصاب، وإذا كان المصاب فاقداً لوعيه يفتش المسعف جيوب المصاب عله يجد أوراقاً وبها معلومات عن أقارب المصاب وعناوينهم.

الماء لصحة أفضل



الطبية تحت إشراف
د. شادي أبو السعود

للاستفسار التواصل
على البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
وسيتم عرض السؤال على
ذوي الاختصاص المناسب
والرد عليكم

الكلى ينتقل إلى الكبد وغيره من الأجهزة ، والتي قد تسبب لها الاجهاد . بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن تتطور عددا من الظروف الصحية البسيطة مثل الإمساك ، وجفاف الجلد وحكة في الجلد ، حب الشباب ، ونزيف في الأنف ، التهاب المسالك البولية ، السعال ، العطاس ، والضغط على الجيوب ، والصداق. لذا ، ماذا يكفي من المياه بالنسبة لك؟ الحد الأدنى لكمية المياه التي تحتاجها تعتمد على وزن الجسم. ولحساب أكثر دقة ، فيجب شرب أوقية لكل كيلوغرام من وزن الجسم. لاستخدام حاسبة الاحتياجات المائية ببساطة أدخل وزنك في الكيلوغرام وسوف تقوم الحاسبة بحساب حاجة جسمك اليومية من الماء ، لذلك حاول تناول هذه الكمية من الماء يوميا وأفضل طريقة لتحقيق ذلك هي محاولة جعل الماء معك مباشرة وأمام عينيك خلال أدائك للنشاطات اليومية. في حين أن الماء مهم جدا لصحتك، وهناك بعض الحالات التي يكون عندها شرب كميات كبيرة من الماء قد يسبب مشاكل : إذا كان لديك أي مشاكل في الكلى أو الغدة الكظرية ، أو تتناول مدرات البول، فإنك تحتاج إلى استشارة الطبيب حول كمية الماء التي تحتاجها يوميا لا تشرب كل ما تحتاجه من الماء في كل يوم مرة واحدة يجب تقسيم ما تحتاجه من الماء و شرب عدة أكواب من الماء طوال اليوم، خاصة إذا كنت تمارس التمارين الرياضية الثقيلة.

يشكل الماء نسبة كبيرة من أجسامنا (ما يقارب ٧٥٪) ولأن هذه النسبة مرتفعة ، فيجب أن تستهلك يوميا كمية مناسبة من الماء كل يوم تتناسب احتياجات جسمك. فالماء ضروري لغالبية الوظائف الهامة في الجسم فانه يساعد على تنظيم والحفاظ على درجة حرارة الجسم ينقل الغذاء و الأوكسجين ، ويرطب الفم والعينين والأنف والشعر والجلد والمفاصل والجهاز الهضمي. متوسط ما يفقده الشخص البالغ نحو ٢,٥ لتر ماء يوميا خلال التنفس، العرق وإخراج الفضلات. وتبدأ أعراض تدهور الجسم في الظهور حين يفقد الجسم ٥ ٪ من اجمالي حجم المياه فيه . في البالغين الأصحاء ، يعتبر هذا نوع من التعب وعدم الراحة العامة ، في حين أن للرضيع ، يمكن يتجفف. في شخص مسن فإن ضياع ٥ ٪ من المياه يسبب خللاً في كيمياء الجسم ، لا سيما إذا كانت النسبة المثوية للصوديوم هي الغالبة. ويمكن مشاهدة أعراض الشيخوخة مثل التجاعيد والنوام وحتى حدوث توهان. فقدان المياه مستمرة مع مرور الوقت سوف يسرع الشيخوخة ، فضلا عن زيادة مخاطر الأمراض. إذا لم يتم تمويل جسمك بما فيه الكفاية ، فإن الخلايا سوف تسحب الماء من الدورة الدموية ، مما يجعل القلب يعمل بجهد أكثر. وفي الوقت نفسه ، لا يمكن الكلى في تنقية الدم بشكل فعال. وعندما يحدث ذلك ، فإن بعضا من عيب عمل

أجهزة غسيل الكلى المنزلية



المنزلي تدريب مكثف للمريض والتعليم التمريضي ودعم البنية الأساسية للحفاظ على برنامج علاجي ناجح. بالإضافة إلى أن عدد كبير من الأشخاص ليس لديهم الخبرة بالديال الدموي المنزلي مما يعيق البدء بمثل هذه البرامج.

وأوضح الباحثون مجموعة من فوائد الديال الدموي المنزلي والمعيقات التي تواجه كل من المرضى والأخصائيين والممارسة وخدمات الديال الدموي.

وتتضمن الفوائد من الديال الدموي المنزلي: إمكانية توصيل الديال بشكل أفضل (أكثر تكرار أو العلاج أثناء الليل) ، تحسين جودة الحياة، استقلالية المريض وإمكانية التوظيف، القدرة على السفر، اقل تكلفة بنسبة من ٢٠٪ - ٥٠٪ من التكلفة العامة للديال الدموي.

وتتضمن معيقات الديال الدموي المنزلي: قلة وعي وتعليم المرضى حول الديال الدموي المنزلي، تصورات المرضى تتضمن الخوف من التغيير أو قلة الثقة بالنفس، قلة معرفة الأخصائيين بالديال الدموي المنزلي، الأجهزة المعقدة والتي تعتبر الأقل مع الأجهزة الجديدة بالإضافة إلى تدني أجور مقدمي التدريب للديال

أظهر تقرير حديث ان أجهزة الديال الدموي المنزلية أكثر مرونة وسهولة وخاصة أن الأجهزة الجديدة سهلة بالنسبة للمرضى من حيث التعلم والاستخدام والاستمرار عليها.

حيث أن معظم الأشخاص المصابين بأمراض الكلى المزمنة والذين يخضعون للديال الدموي (أو ما يعرف بغسيل الكلى) يكون النظام العلاجي لديهم صعب وذلك من خلال الذهاب للعيادات عدة أيام في الأسبوع وإجراء جلسة ديال لمدة ٢ إلى ٤ ساعات في كل زيارة.

وقال الباحثون انه لا يوجد أي مرض آخر يتطلب من المريض إجراء تغييرات كبيرة في نمط الحياة عند تشخيص الإصابة بالمرحلة الأخيرة من أمراض الكلى والتي تتطلب الديال الدموي كعلاج مستمر. ولتسهيل هذا التحدي عند التشخيص فانه يمكن توفير الخيار للمريض للسماح لهم باختيار العلاج الديالي الذي يناسب نمط حياتهم وتوقعاتهم بشكل أفضل.

ويعتبر الديال الدموي المنزلي إحدى أنواع العلاج الديالي ، ولكنه متوفر لدى أقل من ٢٪ من المرضى الذين يخضعوا للديال الدموي. ويتطلب الديال الدموي

الدموي المنزلي.

وقال الباحثون ان الديال الدموي المنزلي تم استخدامه من قبل آلاف المرضى ويجب أن يكون متاح لجميع المرضى عند بداية العلاج بالديال الدموي. وتعتبر طريقة آمنة وفعالة والتي تسمح للمرضى بزيادة القدرة على تكرار إجراء الديال الدموي والذي يقدم إمكانية للنجاة اكبر.

المصدر: Medical News Today



محمد محفوظ

الأمن الاجتماعي

بين الوعظ والتحليل

وإنما نحن نرى المنهجية والبحث العلمي الرصين، مسألة ضرورية في العلوم الاجتماعية .. وتؤكد ضرورة هذه المسألة، حينما نريد أن نرصد ظاهرة اجتماعية ما، ونحدد موقفنا منها، وسبل علاجها .. إذا كانت ظاهرة سلبية، وطرق تعميقها وتكثيفها إذا كانت ظاهرة إيجابية وحسنة ..

فالعلوم الاجتماعية، لا ترقى في علميتها، إلى مستوى علوم الطبيعة، ولكنها ينبغي أن لا تتخلى عن الدقة والضبط العلمي في دراسة الظواهر الإنسانية ..

وفي تقديرنا أن الاعتماد على النسق الوعظي في علاج الظواهر الاجتماعية، ليس وليد النقص العلمي أو غياب الاهتمام العلمي، لدى من يقوم بهذا النسق في حركته الاجتماعية، بل يرجع إلى الاختيار المنهجي في اعتماد أسلوب الوعظ في العملية الاجتماعية .. من هنا فإننا نرى: أن الاعتماد على البحوث العلمية في رصد وعلاج مشكلات الاجتماعية، ننظر إليها بوصفها مشكلة منهجية، وليست معرفية بالدرجة الأولى ..

وبإمكاننا أن نحدد البديل العلمي، الذي ندعوله في دراسة قضايانا الاجتماعية عموماً في المسألة التالية:

إن من الأخطاء الفادحة، التي يقع فيها الكثير من المهتمين بالشأن الاجتماعي العام، أنهم يعزلون الظاهرة، التي يراد دراستها عن السياق الاجتماعي والظروف التاريخية التي برزت فيها تلك الظاهرة ونشطت فيها .. فلا يمكن أن ننظر إلى مشكلة جنوح الأحداث مثلاً، باعتباره قضية أخلاقية محضة، دون النظر إليها في إطار علاقة الأحداث بالجماعات الصغيرة كالأُسرة والجوار والأصدقاء وما أشبه .. إننا ينبغي أن نحلل هذه الظواهر تحليلًا سوسيولوجيًا، ننظر إلى الظاهرة ككائن حي، ينمو ويزدهر لمجموعة من العوامل الحاضنة والمحيطية ..

وكما يبدو أن النسق الوعظي، لا ينظر إلى الظواهر الاجتماعية، نظرة سوسيولوجية، بل بوصفها مشكلات أخلاقية، تعالج بتذكير الإنسان بالفضائل الأخلاقية المقابلة لتلك الرذيلة، دون أن يتعب نفسه في البحث والتقصي، عن العوامل والأحداث الحقيقية والخفية، لبروز تلك الظاهرة المدروسة ..

ويضرب الدكتور (محمد عزت حجازي) مثالا على هذه المسألة بالتشئنة الاجتماعية فيقول: فإن عشرات وربما مئات الدراسات والبحوث حول موضوع مثل التشئنة الاجتماعية في مرحلتها الطفولة والشباب، وفرت كما هائلاً من المعلومات عن نقاط تفصيلية كثيرة ولكنها لم تفلح في الإجابة عن أسئلة مهمة، مثل هل تسير عمليات التشئنة الاجتماعية، بحيث تخلق مواطنًا، يفهم ذاته ويقبلها، ويفهم الآخرين،

تعلن وسائل الإعلام المختلفة بين الفينة والأخرى، عن قيام الأجهزة الأمنية بالقبض على بعض المجموعات التي تمارس الإجرام وتهريب المخدرات وتوزيعه .. ولا ريب أن تهريب المخدرات وغيرها من الجرائم الأخلاقية والسلوكية التي يعلن عنها، تثير الكثير من الأسئلة والتحديات، التي تبحث عن إجابات حقيقية وعملية، لإنهاء موجباتها، ومنع تحولها إلى ظواهر اجتماعية تهدد النسيج الاجتماعي والوطني .. لهذا من الضروري أن يجتهد المختصون بالشأن الاجتماعي، سواء كانوا علماء اجتماع أو وعظاً ومصلحين اجتماعيين، في رصد الظواهر الاجتماعية، وتحديد الموقف المطلوب منها ..

فإذا كانت ظاهرة إيجابية امتدحها المصلح، وشجع على بقائها وديمومتها في المجتمع .. وإذا كانت سلبية وسيئة ذمها وعرض القيمة المقابلة لها بكلياتها وخطوطها الكبرى .. ولأن التراكم المعرفي والتواصل البحثي، تقليد لا نعرفه في أبحاثنا الاجتماعية وعملنا المجتمعي، لذلك فإننا لا نهتم كثيراً، في فهم وإدراك الظواهر الاجتماعية، على البحوث التحليلية والعلمية، القائمة على الحقائق والبراهين والأرقام ..

وإنما نكتفي بلغة الوعظ والإرشاد والنصيحة في معالجة الظواهر الاجتماعية .. وكأن الأخلاق هو العامل الأوح، لعلاج مشكلات المجتمع وظواهره المتعددة .. غافلين عن طبيعة نشوء الظواهر في المجتمع الإنساني ..

حيث أنه لا توجد ظاهرة اجتماعية، وليدة شيء واحد فقط .. فكل ظاهرة اجتماعية، هي وليدة علاقات وظواهر ومشاكل متشابكة، أفرزت هذه الظروف المتشابكة تلك الظاهرة الاجتماعية ..

فمثلاً ظاهرة الرشوة وقبولها اجتماعياً، ليست ظاهرة وليدة الانحراف الخلقي فحسب بل هي ظاهرة تشترك الكثير من الأنساق والسياقات الاجتماعية والاقتصادية في إيجادها ..

فلا يمكن أن نعالج ظاهرة اجتماعية جاءت إفرازاً لمشكل اجتماعي حضاري عميق، أن نعالجها بالنصيحة الأخلاقية والإرشاد المجرد .. (دون أن ننكر دور هذه الآلية في علاج هذه المشكلات) ..

والذي نريد قوله في هذا المجال، إننا ينبغي أن ننقل في رصد وعلاج الظواهر الاجتماعية السيئة، من موقع الواعظ، إلى موقع الباحث العلمي، الذي يتجه إلى جذور الأمور وجوهر القضايا، دون أن نغفل تداعياتها وآثارها الجانبية .. وهذا بطبيعة الحال، لا يعني أن نتعامل مع الكيان المجتمعي، كما نتعامل مع العلوم الطبيعية والرياضية القائمة على الحتمية والاطراد والعمومية وغيرها من سمات العلوم الطبيعية ..

(شاعر الخط)

مسابقة شعرية بمنتهى حوار الحضارات

القطيف تاريخ عريق مليئ بالحضارة والعلم والثقافة والأدب.. تتبع العيون لمديحتها وتنساب لوصفها الأنهار هي نخلة الخير والعطاء .. القطيف تستحق أن تبقى خالدة بكل ما فيها من عطاءات وبكل ما مر عليها من أحداث وبما تميزت وتتميز فيها من خيرات ... من هذا المنطلق يادر منتدى حوار الحضارات لإقامة مسابقة (شاعر الخط) كأول مسابقة شعرية تعنى بالشعر والأدب القطيفي والاحتفاء به وتطويره ونشره وتكريم مبدعيه.

وفي ما يلي النظام الأساسي للمسابقة :

شروط المسابقة :

- أن يكون موضوع القصيدة هو (القطيف)

- أن تكون باللغة العربية الفصحى.

- أن لا تكون قد فازت في مسابقة أخرى .

- أن تكون قصيدة عمودية لا تزيد عن ٤٠ بيتاً، أو تفعيلية لا تزيد عن ٤ صفحات مقاس A٤ سمكه.

- أن تكون المشاركة بنص واحد فقط .

- أن تكون في سياق الوحدة الوطنية .

المادة السابعة :

تقدم الأعمال مطبوعة وفي خمس نسخ منوالة لـ

منتدى حوار الحضارات

القطيف-حي الحسين ج ٠٥٥٥٨١٠٧٠٩ .

المادة الثامنة :

ترسل الأعمال المشاركة وبيان السيرة الذاتية للمشاركة ،

إلى العنوان التالي: shaeralkhat@yahoo.com

المادة التاسعة :

تمنح الجوائز لأصحاب القصائد الفائزة بالمراكز الخمسة الأولى فقط وهي على النحو التالي :

الجائزة الأولى ٥٠٠٠ ريال سعودي

الجائزة الثانية ٤٠٠٠ ريال سعودي

الجائزة الثالثة ٣٠٠٠ ريال سعودي

الجائزة الرابعة ٢٠٠٠ ريال سعودي

الجائزة الخامسة ١٠٠٠ ريال سعودي

المادة العاشرة :

تتكون لجنة التحكيم من كبار الأساتذة والمبدعين المختصين وسيكون التقييم عن طريق استفتاء الأعضاء من خلال تقييم القصائد دون وضع أسماء مبدعيها من الشعراء .

وسيكون اختيار القصائد المتنافسة دون طرح الاسم، وإنما تحمل كل قصيدة رقماً معيناً وعلى أساسه يتم الاختيار.

المادة الحادية عشرة :

إدارة منتدى حوار الحضارات لا تتدخل بالتحكيم، ولا يكون لها أي رأي أو تأثير في النتيجة.

المادة الثانية عشرة :

تُطبع الأعمال الفائزة والمشاركة في ديوان بعنوان: «ديوان الخط»، مع الأخذ في الاعتبار توصيات لجنة التحكيم.

المادة الثالثة عشرة :

سوف تختار إحدى القصائد المشاركة لتغني كنشيد فلكلوري يرتبط بالقطيف وتاريخها وجمالها.

المادة الأولى :

تقام المسابقة في فن الشعر العربي الفصيح (عمودي- تفعيلية).

المادة الثانية :

- تفتح المسابقة ابتداء من تاريخ ١٥/١٢/١٤٣٣هـ

- آخر موعد لاستلام القصائد ١٥/٥/١٤٣٤هـ

- لن تقبل أي مشاركة بعد هذا التاريخ.

المادة الثالثة :

- المسابقة مفتوحة للجنسين (ذكورا وإناثا).

- لا يقل عمر المتسابق عن ١٥ عاماً ولا يزيد عن ٥٠ عاماً .

- لا يحق للفائزين بالمركزين الأول والثاني المشاركة في المسابقة إلا بعد مرور سنتين.

- إرفاق سيرة ذاتية للمسابق :

(الاسم - العمر- المنطقة - الجوال - البريد الإلكتروني) .

المادة الرابعة :

آخر موعد لتسليم القصائد ١٥/٥/١٤٣٤هـ الموافق.

المادة الخامسة :

لجنة الحق في استبعاد أي مشاركة لم تلتزم بالشروط أعلاه ..

المادة السادسة :

يتم الإعلان عن الفائزين وتقديم الجوائز مهرجان خاص بمسمى (شاعر الخط) .

ويمكنه أن يقيم علاقات مشبعة معهم ، ويفهم الواقع ويستطيع أن يكون إيجابياً إزاءه ؟ وهل تسمح التشبُّه الاجتماعية للإنسان ، بأن يحقق إمكاناته وملكانته واستعداداته لأكبر مدى ممكن .. بحيث لا تأتي الأجيال المختلفة ، تشبه بعضها بعضاً .. وإذا المجتمع يكرر نفسه ، وإذا لم تكن تفعل ذلك ، فماذا من أوضاع وظروف في البنية الاجتماعية - مثلاً - يحول دون بلوغه ؟ وأية قيم أخلاقية وجمالية واجتماعية وغيرها ترسخها عمليات التشبُّه الرسمية وغير الرسمية ؟ وفي أي اتجاه تسير هذه .. إننا لا ننكر دور الوعظ في حفز الجانب الأخلاقي والوجداني لدى الإنسان ، إلا أن هذا الجانب وحده ، لا يستطيع أن يعالج الظواهر الاجتماعية ذات المنابت المتعددة .. وبكلمة أن الأخطاء الإنسانية التي لم تتحول إلى ظاهرة ، يكون للوعظ والنصيحة الدور الفعال في إنهاؤها .. أما إذا تحولت هذه الأخطاء إلى ظواهر ، فإن العاطفة بوحدها لا تنهي تلك الظاهرة .. فالإنسان لا يستبطن فقط الجوانب الأخلاقية ، بل معها نوازع وحواش شتى تؤثر على مسيرة الإنسان ، وقناعاته الفكرية ومواقفه السلوكية ..

إننا أمام الظواهر الاجتماعية ، من الضروري أن ننأى عن التفاسير الظاهرية ، التي تعيد هذه الظواهر إلى أسبابها الشكلية وعواملها الفوقية ، دون سبر أغوار الظاهرة ، والتعرف على جوهر الأسباب والعوامل الموحدة .. كما نبتعد عن تحدد المسببات الكلية لهذه الظواهر .. إننا بحاجة أن نجعل الظواهر في سياقها الاجتماعي الطبيعي ، ونبحث في هذا السياق والظروف ، عن أسبابها وطرق علاجها ..

والسياق الاجتماعي الذي نقصده ، ليس كيانا راكدا وسكونيا ، بل هو سياق تعمل فيه عوامل الصراع وأسباب المدافعة ..

فالأمر الضروري الذي ينبغي أن نسعى إليه ، هو الفهم الموضوعي للظاهرة ، القائم على البحث العلمي والتحليل الاجتماعي المتناسك مستعينين في إطار ذلك بالأخلاق ودورها الاجتماعي الإصلاحي .. وعليه فإننا مطالبون أمام الظواهر الاجتماعية المختلفة ، أن نرصدها ونقرأها ، اعتماداً على منهجية علمية وأساليب ملائمة لتفكيك هذه الظواهر ، وسبر أغوارها ، واكتشاف آلياتها وطرق عملها وأسباب نموها وعوامل ضمورها .

1000

2000

3000

4000

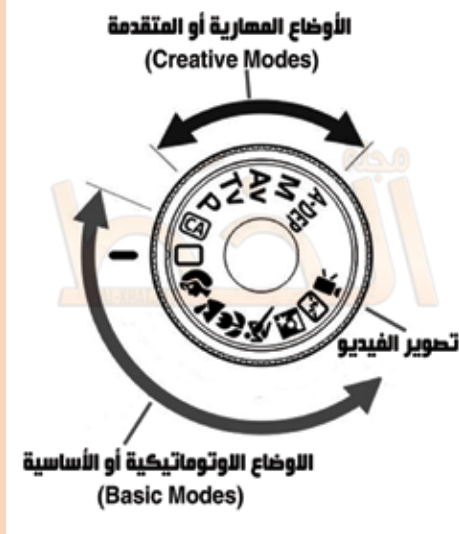
5000

جوائز المسابقة

أوضاع التصوير في الكاميرا

(٢/١)

إعداد: فiras أحمد أبو السعود
للتناسل مع الصفحة: frass@alkhat.net



نعود اليوم لسلسلة الدروس بعد ان توقفنا قليلا وسأقوم بالتنوع في المواضيع ما بين الدروس والتغطيات. درسنا اليوم يتحدث عن أوضاع التصوير في الكاميرات الرقمية وكثيرا ما يسأل الكثيرون عن استخداماتها وخصوصا أولئك الذين قاموا بالتحويل للكاميرا الاحترافية خصوصا مع وجود بعض الخيارات التي قد تبدو غير مألوفة لهم.

قد تختلف المسميات أو الرموز باختلاف نوع الكاميرا ولكن تبقى الأساسيات ثابتة وبشكل عام تنقسم الأوضاع إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

١- الأوضاع الأوتوماتيكية أو الأساسية (Basic Modes).

٢- الأوضاع المهارية أو المتقدمة (Creative Modes).

٣- وضع تصوير الفيديو.

سيكون حديثنا اليوم عن القسم الأول وهو موجود في جميع الكاميرات تقريبا بما فيها الكاميرات الجيبية أو المدمجة وصولاً بالكاميرات الاحترافية.

الوضع الأوتوماتيكي (Automatic Mode)



نبدأ هنا بأبسط الأوضاع وأكثرها استخداماً لدى المبتدئين ألا وهو الوضع الأتوماتيكي الكامل وباختصار تقوم الكاميرا في هذا الوضع بضبط جميع الإعدادات بشكل آلي (تحدد قياس فتحة العدسة المناسبة وسرعة الغالق ورقم الـ ISO وموازنة البياض (White Balance) ومدى الحاجة لانطلاق الفلاش، وذلك بناء على الظروف المحيطة وكمية الضوء المتوفرة، كل ما عليك هو تحديد اللقطة والضغط على الزر.

وضعية تصوير البورتريه (Portrait Mode)



عند اختيار هذه الوضعية فإن الكاميرا تقوم باختيار فتحة عدسة كبيرة (قيم صغير للـ F) بشكل أوتوماتيكي، ويكون الناتج عزل الخلفية عن الشخص المراد تصويره والتركيز على الوجه (في بعض الكاميرات المدمجة توجد خواص اضافية مثل التعرف على الوجه أو حتى الابتسامات)، هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور البورتريه لشخص بشكل منفرد وعادة تستخدم هذه الوضعية لتصوير الوجه واجزاء الاكتاف فقط وليس الجسم كامل.

وضعية التقريب (Macro Mode)



تستخدم هذه الوضعية عادة عند تصوير الأشياء الصغيرة مثل الزهور والحشرات، حيث تقوم الكاميرا بضبط التركيز (الفوكس) على الأشياء الموجودة في المقدمة وعزل الخلفية قدر الامكان. يجب ملاحظة ان هذه الخاصية لا تعني تحويل العدسة الى عدسة ماكرو اذا لم تكن كذلك وتكبير الاشياء مثلا ولكنها فقط تعمل على اختيار الإعدادات التي تعزل الخلفية وتركز على الموضوع.

وضعية تصوير الطبيعة (Landscape Mode)



تعمل هذه الخاصية عكس خاصية البورتريه تقريبا حيث ان الكاميرا في تقوم الكاميرا في هذه الوضعية الكاميرا باستخدام أصغر فتحة عدسة ممكنة (أكبر رقم F) وذلك للحصول على أكبر قدر من التفاصيل للمنظر المراد تصويره وزيادة حدة الصورة، عادة ما يرافق استخدام الفتحات الصغيرة للعدسة سرعات غالق بطيئة ولذلك يفضل استعمال الحامل الثلاثي في هذه الحالة لمنع أية اهتزازات قد تؤثر على جودة الصورة.

وضعية التصوير الرياضي (Sports Mode):

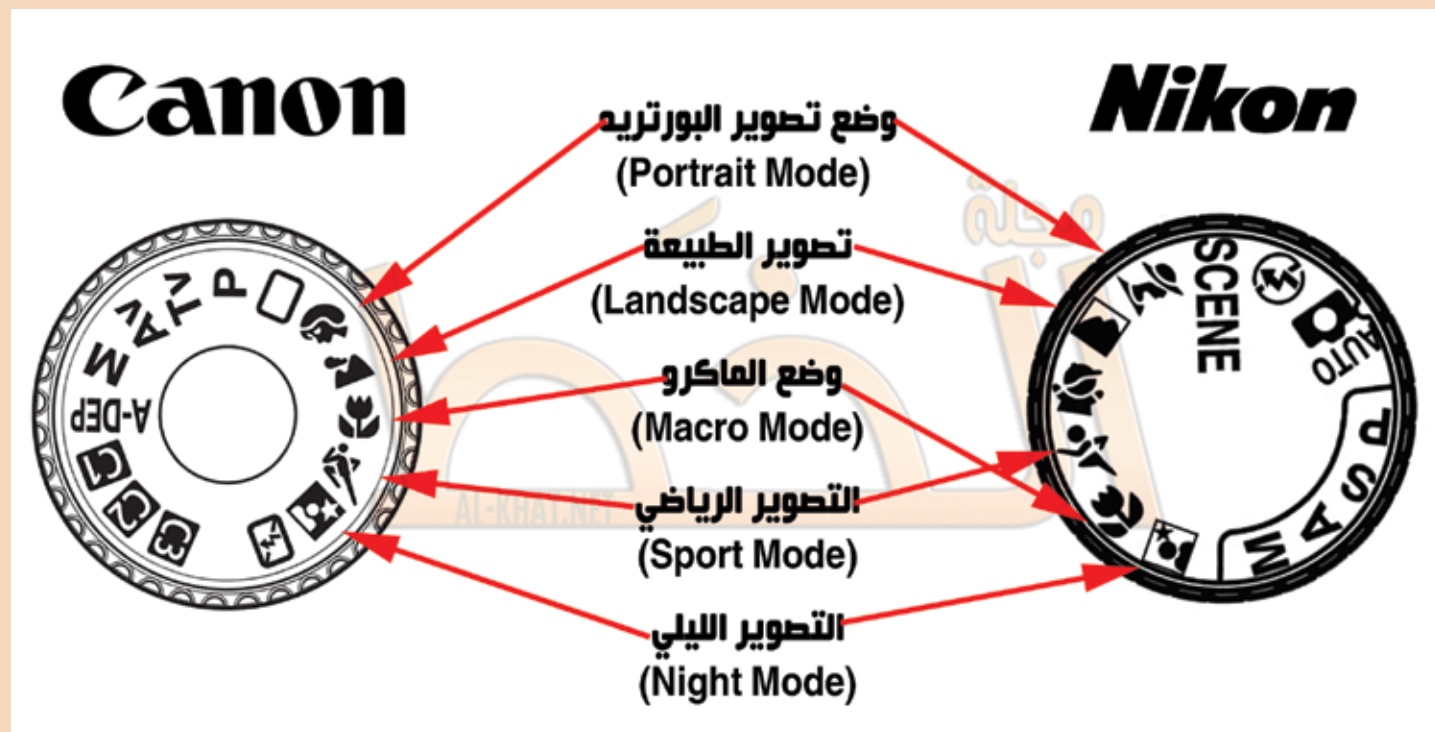


عند استخدام هذه الوضعية فإن الكاميرا تقوم بتسريع الغالق بشكل كبير ومحاولة تجميد اللحظة وتعتبر هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور الأشياء المتحركة ويشمل ذلك صور الرياضيين، الألعاب النارية والسيارات وغيرها وعادة تحتاج هذه الوضعية الى اضاءة عالية والا فان الكاميرا قد تعتمد الى استخدام قيم عالية لـ ISO.

وضعية التصوير الليلي (Night Mode):



تقوم الكاميرا عند استخدام هذه الوضعية بمحاولة توضيح التفاصيل في الاماكن ذات الازياء المنخفضة وقد يرافق استخدام هذه الخاصية ظهور التحجب في الصورة نتيجة لقيام الكاميرا في هذا الخيار برفع حساسية للضوء (ISO) وقد تظهر الصور بشكل مهزوز حيث تقوم الكاميرا في هذه الوضعية باستخدام فتحة غالق بطيئة (من نصف ثانية وقد تمتد إلى عدة ثواني حسب قياس فتحة العدسة)، عادة ما ينطلق الفلاش فيها لإضاءة مقدمة الصورة.



صورة وفتان

بعدهة : ريماء عبدالله الزاير



احتفلت أسرة الغانم ، بحفل زواج ابنها حسن عادل راشد الغانم
من كريمة المرحوم عبدالعزيز عبدالمحسن الغانم. ألف مبروك وبالرفاء والبتين.



زميلنا العزيز الأستاذ

مهدي عبد الرسول العسيف

(المدير الفني للمجلة)

أضاءت منزلته شمعة جديدة بقدم مولودته

(نور) التي أسعدت قلب أبويها وإخوانها

محمد وعلي ورضا . ألف مبروك



احتفلت أسرة المروحن بزواج نجلها الشاب السيد نعمه بن السيد نزار المروحن
ألف مبروك وبالرفاء والبتين



منير البيات يحتفل بزواج ابنه أحمد

احتفلت أسرة البيات بزواج نجلها الشاب أحمد منير علوان البيات من
كريمة رجل الأعمال جمال عبد الله البيات ، أقيم حفل الزواج في فندق
موفمبيك الخبر وحضره نخبة من رجال الأعمال وشخصيات محافظة
القطيف والمنطقة الشرقية وأقيم المولد الشريف في حسينية البيات
ألف مبروك وبالرفاء والبتين

احتفل الأستاذ شاكر عبد الحميد أبو السعود بزواج نجليه : المهندس غالي من الدكتورة دالية بنت المرحوم عبد النبي عبد الكريم أبو السعود في فندق القصيبي وابنه المهندس يامن من فاطمة عبد الإله أبو السعود في فندق هوليديه إن ألف مبروك وبالرفاء والبنين.

زواج





احتفلت أسرة كفير بزواج نجلها الشاب كميل حسن آل كفير
ألف مبروك وبالرفاء والبنين.



احتفلت أسرة المدين بزواج نجلها الشاب حسين مهدي المدين
ألف مبروك وبالرفاء والبنين.

الخط

مجلة شهرية متنوعة
تعالى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص
تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

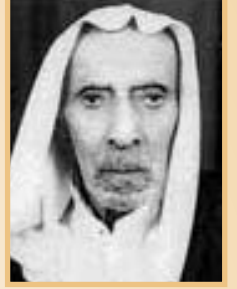
رئيس التحرير : فؤاد نصرالله
مدير التحرير : سلمان العيد
المدير الفني : مهدي العسيف
الإشراف الإلكتروني : م/ فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك
www.facebook.com/khatmag
www.alkhat.net

للحصول على العدد الاتصال على
٩٦٦٥٥٥٨١٠٧٠٩

الأضداد



شعر: الحاج أحمد الكوي
القطيف
١٣٢٤-١٤٢٠ هـ

وارضي بما يكفيك منها واقنعي
يدريك ماذا في الغد المتوقّع
والأمس فات وما له من مرجع
فيه مع الحال التي كانت معي
كلا ولا في أي أرض مصري
ثوب الطماعة قلت يا نفس اخلي
إلا كأحلام النيام الهُجّع
ظمان رقراق النمير المترع
شيئا وأب بغلة لم تنقع
خدع تريك خلاف ما هي تدعي؟
تلقي القياد له بغير تمنع
شبرا نأت عنه مسافة أذرع
فرحا وإن هي أبرت لا تجزع
وبهاء منظرها الجميل الأبدع
وجمالها يُمحي كأن لم يطبع
مهما تكن فيها الإقامة : تقطع
لحمامه ركض الجواد المسرع
حذرا كأنك في المكان المُسبّع
لا راحة فيها لمن لم يقنع
فلغير رب الناس لا تتوجع
أو حاسد ؛ بك شامت لم يجزع
كشماتة الحساد عند اللؤدعي
في صرفها المتباين المتنوع
عبرا تدل على الحكيم المبدع
ما للمذمة والثنا من موضع
فيها يهيم على الجمال الممتع
مبذولة لأريجه المتضوع
فيها مقام الزاهد المتورع
ضاققت بهم سبل الفضاء الأوسع
متجليا فيها ذكاء الأملعي
كالبدر لولا الليل لم يتشعشع

يا نفس في دنيا الورى لا تطمعي
لا تحملي يا نفس همّ غد فما
أنا لست أدري كيف أغدو في غد
ما لي سوى الوقت الذي أنا كائن
أنا لست أدري ما سأكسب في غد
إنني إذا أبصرت غيري لأبسا
لا تحسبي دنيا الورى في زهوها
وهمية مثل السراب يخاله الـ
حتى إذا ما جاءه لم يُلفه
ماذا يروك في الحياة وكلها
تغري بزخرفها الفتى ويظنها
فإذا توجه نحوها متقربا
فلئن دنت لك لا تكن بوصالها
لا تغتر برفاهها ونعيمها
فنعيمها عما قليل ينقضي
ما هذه الدنيا بدار إقامة
أيام عمر المرء راكضة به
لا تأمن الدنيا وكن من أهلها
إن كنت ترجو في حياتك راحة
وإذا عليك الدهر عضّ بنابه
مال الناس إلا راحم متوجع
فلرحمة المتوجعين غضاضة
فاصبر! ولا تك واجما متحيرا
واقرا الطبيعة تلق في صفحاتها
فلو استوت في حسننها أو قبحها
الحسن لولا القبح لم تر عاشقا
والطيب لولا النتن لم تك قيمة
والفسق لو لم يغشها لم يستبن
لولا الممات مع التناسل في الورى
لولا الغباوة والبلاهة لم يكن
والعلم لولا الجهل لم يسطع سنا



قريباً افتتاح فرع القلعة

قائمة بأسماء وعناوين مطاعم التنور

٨٣٦٠٦٠٣	٨٣٦٠٤٠٣	الشارع العام	تنور الجش
٨٥١١١٤١	٨٥٣١٢١٣	القטיפ - شارع الملك عبدالعزيز	تنور سناك
٨٥١١٨٨١	٨٥٣٢٠٢٣	القטיפ - شارع مياس	مياس
٨٥٥٣٨٦٢	٨٥١١٠١١	القטיפ - شارع الملك عبدالعزيز	مطبخ التنور
٨٦٣٣٧٣٣	٨٦٣٣٦٣٣	شارع القدس - بجوار مزايا الغذاء	تنور المجيدية
٨٥٠٦٦٨٨	٨٥٠٦٦٧٧	شارع الكورنيش	تنور سيهات
٦٦٤٦٦٨٨	٨٥٠٦٦٧٧	بجوار أسواق المزرعة	تنور صفوى
	٨٢٣٩٥٩٥	القטיפ سيتي مول	تنور سيتي مول
	٨٦٦٣٠٠٠	شارع القدس - بجوار مزايا الغذاء	تنور العائلات
٠٥٠٤٨٣٤٤٦٣	٨٦٦١٠٠٠	القטיפ - شارع الملك عبدالعزيز	مكتب الطلبات الخارجية
	٨٦٦٢٠٠٠	القטיפ - شارع الملك عبدالعزيز	الإدارة





من نحن

شركة تمتد تاريخها لأكثر من ٤٠ عاماً في تجارة المواشي الحية وبيع اللحوم الطازجة بمختلف أنواعها جملة ومفرد.

رسالتنا

بناء شراكة حقيقية مع عملائنا
تدوم على مدى طويل في عالم متجدد

شعارنا

أن نكون الخيار الأول في مجال المواشي
واللحوم الطازجة

أقسامنا :

١ - المواشي الحية

- نوفر أفضل أنواع الأبقار والأغنام بأشعار مميزة وبجودة عالية .
- نملك مزرعة مجهزة بأحدث وأفضل التقنيات لرعايتها .

٢ - اللحوم الطازجة

- الشركات والمطاعم :

نزود أكثر من خمسين شركة ومطعم بأجود أنواع اللحوم الطازجة ونوفر لهم خدمة التوصيل عن طريق الثلجات المبردة لكي نحافظ على جودة اللحوم ونظافتها .

- الصالات وقاعات الزواج :

خبرة تمتد لعشرات السنين في خدمة مناسبات الزواج وبأسعار متميزة، إضافة لتزويد الصالات بجميع أنواع الأغنام المذبوحة وتوصيلها للمطاعم في الوقت والزمان المحدد.

فروعنا :

المرزعة :

حيث يمكنك زيارتنا والاطلاع عن قرب وعن
كتب على الأبقار والأغنام الحية ومعرفة
أسعارها باستمرار .

مدخلها : الجارودية ٠٥٠٤٩٥٧١١٩

بعد محطة الدريس مباشرة.

اللحوم

١ - ملحمة الزهراء :

القطيف، مقابل سوق الخضرة ٠٣٨٥٥٦٧٧

٢ - ملحمة التاروتي :

سوق اللحوم المركزي بالقطيف



مملكة اللحوم
Kingdom of Meat

الجودة ، السرعة ، الاهتمام

Ali Al - Tarouti Sons, Est.

For Fresh Meat Trading

Qatif - Central Meat Market

Phone: 8661888

Fax: 8547277

Mobile: 0505813538 - 0504957119

P.O.Box: 248 Qatif 31911

Kingdom Of Saudi Arabia

القطيف - سوق اللحم المركزي

تليفون : ٨٦٦١٨٨٨

فاكس : ٨٥٤٧٢٧٧

جوال : ٠٥٠٤٩٥٧١١٩ / ٠٥٠٥٨١٣٥٣٨

ص . ب : ٢٤٨ - القطيف ٣١٩١١

المملكة العربية السعودية

شركة أبناء علي التاروتي

لبيع جميع أنواع اللحوم الطازجة



شاي الكوزة Alwazah Tea



محمد صالح

مؤسسة حادو آل لبر القيم للتجارة الغزالية

المملكة العربية السعودية

تليفون : ٩٦٦٣٨٥٥٤٨٧٦ +

فاكس : ٩٦٦٣٨٥٤٩٩٩٠ +

ص.ب : ٥٧٧ - الدمام ٣١٤٢١